



上海音乐出版社

● 顾梅羹著

琴學備要

下

(手稿本)





ISBN 7-80667-453-5



9 787806 674536 >

定价：98.00 元(上下册)

琴學備要

下

(手稿本)

顧梅羹著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴学备要/顾梅羹著. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-453-5

I. 琴… II. 顾… III. 古琴-奏法-IV. J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006083 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:麦荣邦

琴学备要

顾梅羹 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 59.25 谱、文 923 面

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2,100 册

ISBN 7-80667-453-5/J·425 定价:98.00 元(上下册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

廣 陵 散

慢商調借正調不悞三弦以一弦為宮

悞二弦一徽與一弦同音 凡四十五段

據神奇秘譜訂拍整理 1 = C

開指(一段) 5̣ 5̣ 5̣ | | = | 6̣. 1̣ 6̣. |

色 然 勻 望 翥

6̣. 6̣. 1̣. 2̣. | 5̣. 2̣. | | | 1̣. 3̣. 3̣. |

翥 仄 昌 戾 竒 瑟 正 瑟

3̣. 3̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 3̣. | 6̣. 1̣. | 1̣. 1̣. 6̣. 5̣.

勻 立 今 瑟 巨 擊 葛 戾 戾

5̣. 5̣. 1̣. 5̣. | 5̣. — | 3̣. 3̣. 5̣. 5̣. | 2̣. 3̣. 3̣. |

竒 瑟 勻 可 瑟 翥 今 商 瑟 今

2̣. 1̣. | 1̣. 1̣. | 1̣. 5̣. | 1̣. | 1̣. 6̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 1̣. 5̣.

戾 色 瑟 瑟 勻 司 正 瑟 薦 竒 瑟 勻 竒

5̣. 6̣. 6̣. | 1̣. 2̣. 2̣. | 2̣. 6̣. 6̣. | 1̣. 2̣. 2̣. |

瑟 瑟 也 竒 瑟 从 厂

2̣. 6̣. 6̣. | 1̣. 2̣. | 2̣. 2̣. | 5̣. 3̣. 4̣. | 2̣. 3̣. 5̣. 2̣. |

二 乍 瑟 今 瑟 戾 竒 戾

第四篇

曲譜

廣陵散

1 1 | 1 1 1 | 1 — | 5.2 |

芎 莖 芎 芎 芎 戾

1 1 | 1.5 1 5 | 1 1 1 1 ||

芎 正 芎 向 戾 戾 戾 三 正 乃 吉
聲 冬

小序(二段)止息一 3 3 5 4 3 2 | 2 2 3 1 2 |

莖 勾 今 莖 下 九 莖 莖 戾

2 2 3 1 2 | 2 2 3 1 2 2 | 2 3 1 2 2 | 1.2 1 2 |

莖 从 厂 三 乍 大 日

2 · 3 3 | 5.4 5 6 | 1 3.2 | 2 2 3 1 2 |

勾 莖 今 上 大 莖 莖 莖 戾

2 2 3 1 2 | 2 2 3 1 2 2 | 2 3 1 2 2.1 | 2 1 2 |

莖 从 厂 三 乍 大 日

2 — | 3.2 5 · 2 1 | 6 6.7 5 6 4 | 6 6.5 |

勾 莖 下 上 今 莖 莖 戾 戾 莖 下

1 · 2 | 1 2 1.2 7 | 1 1 · 1 | 6 1 3 3 |

九 今 戾 戾 莖 莖 莖 戾 戾 戾

3 3 · 5 | 5 5 5 | 5.1 6 1 | 5.4 5 6 4 |

莖 莖 莖 莖 莖 戾 莖 戾

$\dot{t}i$ i | $\underline{1.5}$ $\underline{15}$ | $\dot{t}i$ $\dot{t}i$ ||
 奇。正 寺向尺編藥 三。正 乃聲 吉冬

小序(二段)止息一 $\overset{3}{\underline{3}} \ 5 \ 4 \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{223}} \ \underline{12} \mid$
 簾勾今簾下龍世對度

2 2312 | 223 122 | 2312 2 | 1.2 12 |

送 从 厂 三 乍 大 日

2. 33 | 5.4 56 | i 3.2 | 223 / 2 |
 夕。 擎 点 两 七 擎 笔 芒 蜀 度

2 23/2 | 223 122 | 23/2 2.1 | 2.1 2 |

从 厂 三 作 大 日

2 — | 3.2 5 · 2.1 | 6 6.7 5.6.4 | 6 6.5 |
 勺。 箭下上 今 簾 箭上 簾 箭下上

1. 2 | 1. 2 1. 2 7 | 1 1. 1 | 6 1 3 |
上 今 虞 尼 苛 免 芒 菁 今 蔭 尺 第

3. 3. 5 | 5 5 5 | 5. 1 6. 1 | 5. 4 5 6 4 |

空 弦 笛 琴 笛 箫 笙 尺 琴 箫

第四篇 曲譜 廣陵散

5.5 5.1 6.1 | 5.3 3.4 2. | 3.3 3.3 5.3 5. |
 笛 箏 簾 尺 箏 箏 白 三 九 九

3.2 1 | 5.1 5.1 | 3.1 2.3 | 1.2 1 |
 却下十二 出音已 簾 尺 簾 尺 簾 尺 出音已 (清是原出音已)

(五段)止息二

2 2.2 2 | 2 2.2 2 | 2.2 2.2 |
 芒 箏 尺 芒 从 尺 三

2.2 2 | 1.2 2 | 2.2 2 | 2.2 2.2 |
 乍 了 小 日 勺 箏 尺 从 尺

2.2 2.2 | 2.1 2.1 | 2 2 | 2.3 2.1 |
 三 乍大 日 勺 箏 尺 簾

6 6.4 | 6 6.7 5.6 | 1.2 1.2 | 1.2 1.1 |
 箏 尺 笛 箏 尺 簾 尺 箏 尺

1.1 6.1 | 3.3 3.3 5 | 5.5 5 | 5.1 6.1 |
 箏 簾 尺 簾 箏 箏 笛 箏 笛 箏 簾 尺

5.6 4.5 5 | 5.1 6.1 | 5.3 3.4 2. | 3.3 3.3 |
 箏 尺 笛 箏 簾 箏 尺 白 三

5.3 5.3 | 3.2 1 | 5.1 5.1 | 2.3 1.2 1 | 3.4 2.3 1 |
 九 九 却下十二 又上九 再上十 又下十 已 簾 尺 簾 尺 出 簾 尺 已

〔四段〕止息三 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 5 |
 芒 苛 芒 苛 芒 苛 今

2.1 1 1 | 1 1 1 | 5.2 1 2 | 7 1 1 6.5 |
 蔑 苛 芒 苛 苛 苛 蔑 蔑

5 5 | 5.5 5.5 | 5.5 5.4 | 5.4 5 | 5 5 |
 苛 蔑 从 厂 三 乍 大 日 勺 苛。

5.1 6 1 5.3 | 3 4 2 3 3 3 3 3 | 5 . 3 5 1 |
 蔑 屑 茎 茎 茎 茎 勾 勾 下 今 下 又 蔑。

3 5 1 | 2 3.2 | 3.2 1 | 4 5 5 | 5 2 1 6 |
 蔑 屑 茎 茎 茎 茎 勾 勾 勾 蔑

! 6.1 | 1 1 2 | 2 1 6.5 | 1 1 | 5 4 3.5 |
 勺 茎 茎 茎 茎 茎 茎 茎 茎 茎 茎

5 5.1 6 1 | 5 5 | 5 2 1 6 | ! 6.1 |
 蔑 蔑 屑 苛 蔑 蔑 勺 茎

1 2 1 1 2 | 2 1 6 5 1 1 | 1 1 1 |
 茎 屑 茎 今 茎 茎 茎 茎 茎 茎 茎

大序〔五段〕井里第一 七 1 1 | 1 1 | 1 1 |
 色 茎 勺 茎 茎 勺 茎

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |
 厶 丁 四 登 奇 厶止

(六段)申誠第二 $\underline{0565}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{52}$ $\dot{1}$ |
 色[聲] 向厶 壽 高尼 达。

$\dot{1}\underline{565}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{52}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 从 厂 百 乍 改 达 乍 厶。 驚_{九声}

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{4.4.5}$ |
 壽 厶 登 三向

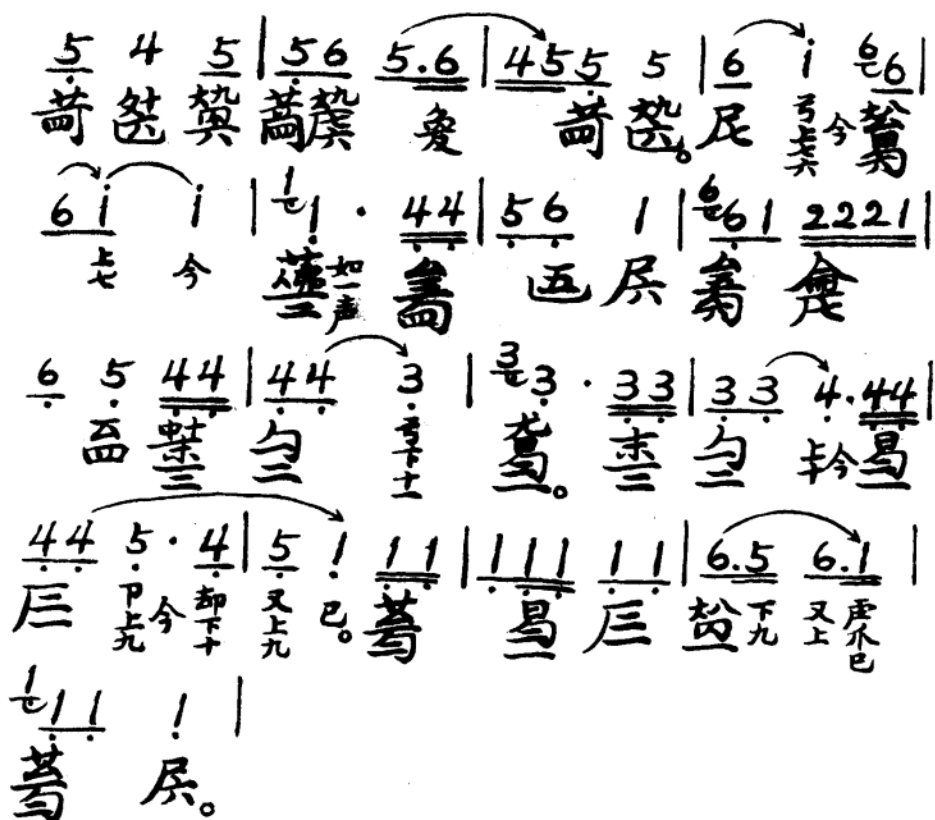
$\underline{65}$ $\underline{15}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{4.4.5}$ | $\underline{65}$ $\underline{15}$ |
 厶 寿 壽 厶 登 三向 厶 寿

$\underline{51}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{2.3}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 四丁 厶 厶止 登_下 寿 今 厶 尤 魚_{九声}

$\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{5553}$ $\underline{23}$ | $\underline{121}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 乘_九 引_九 寿 对 登_下 厶 厶 从 厂 再

$\underline{1}$ — | $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{121}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$ — |
 乍。 登_下 引_九 寿 对 登_下 厶 厶 厶。

(七段)順物第三 $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{455}$ $\underline{5.4}$ |
 奇 厶 英 壽 厶 奇 厶 厶



〔八段〕因時第四 0 5 6 5 6 5 1 6 | 1 5 2 1 |
 色 〔紫〕 勻 尼 焉 商 尼 止

0 5 6 5 6 5 1 6 | 1 5 2 1 | 0 5 0 5 5 5 |

从「再」作改述作末。

5 3 2 3 1 2 1 | 2 2 3 1 2 1 | 6 1 6 1 | 1 1 |
 虞 下 六 虞 不 虞 雨 又 虞 不 虞 上 却 又 虞 从 再
 興 下 六 虞 不 虞 雨 又 虞 不 虞 上 却 又 虞 从 再
 1 4 4 | 5 6 1 | 6 1 2 2 2 | 6 5 4 4 |
 虞 焉 五 尼 焉 食 面 紫

453

[九段] 平時第五 $\begin{array}{c} \text{4.5} \\ \text{莖向} \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \text{莖} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6.7} \quad \text{5.6} \\ \text{莖} \quad \text{莖} \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \\ \text{莖} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6.7.5.6} \\ \text{从厂} \end{array}$

6.6.7 5.6.6 | 6.7.5.6 6.5 | 6.5 6 | 6 6.7 |
三 乍大 日 夕 蘭愛

5.6 | 1 | 1. 6.5 | 4 5.6.5 | 5. 5.6 |
上九今 茂 意 空 三 「等」迎 道 从

5.5 5.6.5 | 5.5.6 5.5 | 4.5 4.5 | 5 5. 1 |
「 三 乍大 日 夕 等。 羞

6.1 5.3 | 3.3.3 3.3 | 5. 4 | 5 5.5.5 |
尺 榮 贊 璧 勻 三 上九今 却 又上九 麓

4.3 4 | 5 5 | 4.5 5.4 | 4. 4 |
去 贊 禁 上九今 禁 上九 禁 下 六 今 《六

0.4 4.4.4 4.5 | 1. 4.4 | 5.1 6.1 | 1 | 1 |
上 禁 「島 六 等 禁 禁

1. 4.5.4 | 5.1 6.1 | 1 | 1 | 1 | — |
送 从 「用 軌 再 乍。

2.2.3 5.6.6 | 6.5 3.2 | 1 | 1 | 1. 5.5 |
盤 菊 愈 空 意 厘 与 禁。 島

5.6 1.2 | 1 1.1 | 1.1 = ||
菊 戾 第 空。 大序畢

正聲(十段)取韓第一 $\dot{5}\dot{5} \cdot \dot{5}\dot{5} | \dot{5} \quad \dot{1} | \dot{1}\dot{5} \quad \underline{\underline{0\dot{5}\dot{5}}}$
 色「**驚** 奇 三。 从 下

$\dot{5} \quad \dot{1} | \dot{5}\dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} | \dot{1} \text{ — } |$

二

乍正

(十一段)呼幽第二 $||: 0 \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} | \dot{3} \quad \dot{3} | \dot{5} \quad \dot{1} ||$
 色「**驚** 幽 五 屏 商 从正

$\underline{\underline{1\dot{5}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{5\dot{4}}} | \dot{6} \cdot \underline{\underline{6\dot{6}}} | \dot{6} \quad \dot{7} | \underline{\underline{6\dot{7}}} \quad \dot{1} |$
 驚 下 大 今 蓋 驚 勾 菊 驚 老 今

$\dot{1}\dot{1} \quad \dot{1} | \dot{1} \quad \underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \dot{3} | \dot{3} \quad \dot{5} |$
 驚 三 驚 茂 色 从 呼 至

$\underline{\underline{1\dot{5}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} | \dot{1} \quad \underline{\underline{7\dot{1}}} | \dot{1} \quad \dot{1} | \underline{\underline{1\dot{2}}} \quad \dot{2} |$
 幽 驚 下 大 再 上 大 今 驚 茂

$\underline{\underline{1\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1}}} \quad \dot{1} |$
 驚 驚 五

(十二段)亡身第三 $||: 0 \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} | \dot{5} \quad \dot{5} | \dot{6} \quad \dot{1} ||$
 色「**驚** 禦 六 尼 司 从正

$\underline{\underline{1\dot{5}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} | \dot{6} \quad \dot{6} | \dot{7} \quad \underline{\underline{6\dot{7}}} | \dot{1} \quad \underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}} |$
 驚 大 蓋 驚 勾 菊 驚 老 今 驚 三

第四篇 曲譜 廣陵散

(十四段) 含志第五 $\dot{1}$ 1 | $0 \dot{1}$ $0 1$ | $\dot{1}$ 1 |
 色 驚 送 从 工 二 乍。

$\dot{1} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 5 | $5 \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 5 |
 「然 皇 驚 送 从 工 再 乍。

$\dot{6} \dot{5}$ 5 | $5 \dot{5} \dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $5 \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 1 |
 驚 可 送 「然 勾 送 勾 司 驚 勾 司 送。

1 $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $5 \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | 1 1 | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{4}$ |
 从 工 再 乍 驚 皇 驚

5 5 || $\dot{1}$ 5 $5 \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $5 \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ |
 勾 送 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 从 工

$\dot{6} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ 1 | 1 $\dot{3}$ | 1 $\dot{6}$ $5 \dot{3}$ |
 再 乍 驚 勾 驚 驚 驚 驚

$\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 驚 正

(十五段) 沉思第六 || $0 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
 色 驚 勾 勾 驚 驚 驚 驚 驚 送

$\dot{1}$ 1 || $0 \dot{5} \dot{5}$ $5 \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{5}$ $5 \dot{6} \dot{6}$ |
 司 送 驚 驚 勾 房 驚 送 从 工

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$
 再 乍。 簫 鼻 鑿 句 司。

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$
 簫 簫 簫 簫 簫 正 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

[十六段] 返魂第七 $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$
 色 簫 句 正 簫 正。 簫 句 正

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$
 簫 正 色 句 正 簫 正。 簫 句 正 司 正。 奏 句

$\frac{6}{6}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$
 圖。 色 句 鑿 句 司 正。 簫 句 句 圖。 漸 色

$\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$
 句 鑿 句 司。 簫 簫 正 簫。

[十七段] 徇物第八 一名移燈就坐 $\frac{12}{12}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$
 簫 正 簫 正 簫 簫 簫 簫

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$
 可 正。 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$
 簫 簫 簫 今。 色 句 簫 今 句 簫

1 1 | 7 7 | 12 1 . 5 | 5.3 231 2 | 1 1 |

司 苙 第 壹 从 豆 再 乍

1 1 . 565 | 6 1 1 6 | 653 3 | 6 6 1 |

改作
原奏
七六五

1 1 — | 2 23 3 — | 231 2 | 1 1 |

7 7 |

[十八段] 衝冠第九 2 2 3 3 3 | 3 3 2 2 2 | 3 3 5 6 5 |

壹 无 奏 色 壹 蜀 壹

6 6 2 2 2 | 3 3 5 6 5 | 6 6 | 5 2 2 | 2 1 7 6 | 6 6 6 |

蜀 壹 蜀 壹 蜀 可 奏 奏 色 奏 奏

6 6 6 | 6 1 1 5 6 5 | 6 6 0 2 2 | 3 3 5 6 5 |

弗 又 奏 奏 奏 色 壹 蜀 壹 蜀 壹

6 6 5 | 2 . 1 7 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

蜀 可 奏 奏 今 奏 下 奏 色 奏 奏 弗 又

6 = |

奏 奏。

[十九段]長虹第十 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ | 5 $\underline{5.3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 築 今 簫 藍 島 姑 簫 藍

5 5 | $\underline{\underline{5.5.6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \cdot 2}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{71}$ | $\underline{61}$ $\underline{176}$ |
 島 色 曲 矣 五 丘 戾 矣 菊 主 寫 下 姑

$\underline{66}$ $\underline{11}$ $\underline{76}$ | $\underline{61}$ $\underline{1}$ | $\underline{61}$ $\underline{176}$ | $\underline{61}$ $\underline{1}$ |
 然 菊 主 易 下 姑 築 莫 六 今 从 再 乍。

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{53}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 5 5 | $\underline{\underline{5.5.6}}$ $\dot{1}$ |
 「 簫 藍 畫 姑 从 再 乍 不 姑 色 色 曲 矣

$\underline{6 \cdot 2}$ $\underline{11}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{61}$ $\underline{1}$ | $\underline{11}$ $\underline{1.6}$ |
 司 丘 戾 陸 商 易 丘 色 簫 藍 墨 从 再 乍

$\underline{61}$ $\underline{1}$ | $\underline{335}$ $\underline{55}$ | $\underline{0565}$ $\underline{61}$ | $\underline{711}$ $\underline{1}$ |
 再 乍 簫 簫 藍 簫 从 再 乍 藍 六 簫 主 姑 簫
 2 2 $\underline{16511}$ | 1 1 | — |
 丘 金 簫 簫 矣 五。

[二十段]寒風第十一 $\underline{16}$ $\underline{61}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{23}$ 5 |
 簫 足 下 足 上 足 藍 足 兩 上

$\underline{555}$ $\underline{66}$ | $\underline{5 \cdot 2}$ $\underline{16}$ | 6 — | $\underline{66}$ $\underline{6}$ |
 色 藍 島 四 丘 丘 今 戾 矣 簫 六 聲 矣

06 06 | 6̣ . 1 |
又六 二声 塞 焚。

[二十一] 黄怒第十二 066̣ 1̣2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣66̣ 1̣2̣ |
 色「登 勾 戾 笋 焚 从 厂」

1̣ 1̣ | 1̣ — | 3̣3̣ 5̣ | 5̣3̣5̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 3̣.4̣ |
再 乍 正 登 引 上 六 「笋 从 再 乍 焚 引 上 九 勾 戾

2̣3̣3̣ 03̣ | 3̣ 3̣3̣3̣ | 3̣3̣ 3̣5̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣1̣ 1̣1̣ |
 从 九 声 上 上 六 笋 下 九 焚 色 二 声

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ — | 4̣4̣4̣4̣ 3̣3̣3̣ | 3̣3̣5̣ 3̣5̣ |
 足 从 厂 再 乍 登 引 上 六 焚 引 上 九 再 上 九

1̣ 1̣ | 1̣ |
 葛 戾。

[二十二] 烈妇第十三 1̣ 1̣ | 4̣3̣ 5̣ | 5̣.6̣ 5̣.2̣.2̣ |
 色 笋 焚 笋 戾 笋 焚 戾 色

3̣5̣ 1̣ | 1̣ . 1̣ | 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 5̣.5̣ | 5̣.5̣ 5̣.5̣ |
 臭 司 焚 笋 戾 「笋 焚 从 厂 三 乍

6̣5̣ 5̣3̣5̣3̣ | 5̣6̣ 5̣5̣ 5̣ | 5̣4̣5̣4̣ 5̣4̣5̣4̣ | 5̣3̣5̣3̣ |
 小 日 夕 焚 戾 笋 焚 用 中 夕 焚

第四篇
 曲譜
 廣陵散

5̣.6̣ 5̣.5̣ | 5̣.6̣ 5̣.6̣ | 3̣.5̣.3̣ 5̣.3̣ 2̣.1̣.2̣.1̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣ |
 辰 舒 瑟 辰 尼 矣 属 高 屋

1̣ 1̣.1̣.1̣ | 1̣ 1̣ | 7̣.1̣ = | 5̣.5̣ 5̣.5̣ | 1̣.1̣ 1̣.1̣.4̣.4̣ |
 舒 瑟 瑟 舒 瑟 前自後足 第 瑟 第 瑟 高

5̣.1̣ 6̣.5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣. 2̣.2̣ | 2̣.3̣ 1̣.2̣ | 1̣.6̣ 5̣ |
 止 瑟 下七姊 瑟 瑟 舒 舒 瑟 夷 辰 今 压 瑟

5̣. 5̣.5̣ | 5̣. 5̣.5̣ | 5̣.6̣ 1̣.1̣ 1̣.1̣ | 1̣. 3̣.4̣.2̣ |
 弗 五 二 声 瑟 五 二 声 瑟 瑟 从 瑟 瑟 瑟 瑟

1̣ 1̣.6̣.6̣ | 6̣. 6̣.1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ — | 4̣.4̣ 4̣.4̣.3̣ |
 舒 瑟 舒 瑟 瑟 舒 瑟 舒 瑟 瑟 瑟

3̣.3̣ 3̣.3̣.5̣ | 3̣.5̣ 1̣.1̣.1̣ | 1̣ — || 4̣.5̣ 5̣.6̣ | 6̣.1̣ 5̣.6̣.5̣ |
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

5̣.4̣ 2̣.1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ — || 3̣.2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

1̣.4̣.4̣ 5̣.6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣.5̣ | 5̣ 5̣.5̣ | 5̣ 1̣ |
 高 属 舒 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

1̣. 2̣ | 5̣ 5̣.2̣ | 2̣ 1̣.6̣.5̣.1̣.1̣ | 1̣ — |
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

〔二十三段〕收義第十四 $\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} - |$
 箇可盡蘆葉 乘聲上今。

$\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} - | \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$
 箇可盡蘆葉 乘聲下今。 箇可箇葉 乘聲上今。

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{4} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \cdot \dot{1} |$
 色蘆勾戾 等葉蘆 屬 等箇蘆

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$
 戾 蘆 屬 等箇蘆 戾 蘆 屬

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | - | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} |$
 等戾止 箇等箇等 乘聲上今。 葉

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$
 戾 蘆 色蘆 屬 等箇葉 戾

$\dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \cdot \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{1} |$
 等戾止 葉上易重 下屬 葉 楚今 葉 下名 等

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} |$
 戾 戾 葉 從上再作。 葉

〔二十四段〕揚名第十五 $\dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} |$
 菊 葉 葉 色蘆向 葉 等

5 1 4 4 | 5 6 5 5 | 5 . 2 || 5 1 2 3 | 5 2 5 |
 箏 簫 簫 簫 簫 簫 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

5. 2 | 1 | 1 6 1 6 1 | 6 5 5 | 5 . 2 || 5 — |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

6 1 | 6 6 4 2 1 4 2 1 | 5 3 5 5 | 5 3 5 |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

2 1 1 6 5 | 5 1 2 3 2 | 3 3 2 1 | 1 . 2 3 2 |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

3 3 2 1 | 1 . 1 1 | 2 3 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

6 5 5 . 3 5 3 | 5 6 5 5 | 5 . 6 | 5 6 3 3 |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 1 | 5 5 5 6 1 6 |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

1 2 1 1 1 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 1 |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

1 1 | 1 1 | 1 1 |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

(二十五段) 含光第十六 $0 \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \dot{5} \dot{5} | \dot{6} \cdot \underline{\dot{1}\dot{1}} |$
 色篇 與 易 蕪 篇

$\underline{\dot{1}\dot{6}} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \dot{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{6}} | \dot{1} |$
 與 易 蕪 篇 與 易 蕪 篇 與 易

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{2\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{2} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} |$
 蕪 琴 正 蜀 琴 蜀 蜀 琴 琴 琴 正

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \dot{5} | \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{5}} | \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{3}} |$
 蕪 蜀 蜀 从 再 作 色 琴 勾 蜀

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{1}} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{6} |$
 皇 屋 句 司 蕪 蜀 琴 琴 正 蕪。

(二十六段) 沈名第十七 $\dot{6} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{5}} | \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{6}} |$
 琴 蜀 重 下 蜀 蜀 蜀 琴 琴

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \dot{1} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} |$
 上 六 三 色 琴 正 琴 琴 足 尤 重 上 色 琴 蜀 琴 正

$\dot{4} \cdot \underline{\dot{6}} \dot{5} | \dot{6} \cdot \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \dot{4} \cdot \underline{\dot{6}} \dot{5} |$
 蜀 琴 蕪 从 再

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{1}} |$
 作 琴 句 司 蜀 蜀 勾 屋 句 司 琴 正

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

等 架 从 再 美 正 基

〔二十七段〕投劍第十八

0.5 1̣.5 | 1̣.6 5 | 6̣ 6̣ | 1̣ |
色 岡 架 从 再 美 雙 勾 正 勢 賀

1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 1̣.2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

賀 色 庚 等 架 雙 雙 白 庚 雙 三 正

5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

雙 雙 三 虎 色 葵 勾 曷 等 虎

7̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣.2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

筍 司 虎 等 色 雙 白 曷 等 雙

3̣ 1̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

雙 正 雙 基 至 三

3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

雙 勾 黑 今 桑 雙 三 色 雙 色

7̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣.2̣ 3̣ 3̣ |

筍 司 色 从 再 作 雙 雙 白 曷

3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |

等 色 正 雙 基 至 三 虎

$\dot{2}\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ |
 色盤奚 龢 空璽 兮琴命 曷與 戾

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ = ||
 正聲 璽。 正聲畢

亂聲(二十八段)峻迹第一 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 「兮 龢 兮 龢今虎

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 兮 龢 从 「 再 乍。 色盤奚 龢 龢 龢 龢 正兮

$\dot{1}$ — | $\dot{2}\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{4}$ | $\dot{1}\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{5}$ |
 戾。 色盤奚 龢 至然勻曷戾。 高

$\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{4}$ | $\dot{1}\dot{4}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $3 \cdot 2$ | $\dot{1}$ |
 翁 戾 然 勻 曷 戾。 盤正勻今呵好龢

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 色 蒿戾 兮 色璽 去 从 「

$\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ |
 再 乍 璽 璽 至 三 龢 龢 曷

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ |
 築 戾 龢 曷 築 烏 勻 龢 龢 龢 龢 龢

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}} \quad |$
 走菊 菊 从 走 色 簪 等 葵 簪 菊
 $\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 戾 等 葵 正

(二十九段) 守質第二 $\underline{0\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad |$
 色 簪 司 商 皇 簪 正

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \quad \dot{6} \quad |$
 等 戾 色 簪 皇 勾 戾 等 葵 葵 勾

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad |$
 簪 菊 曷 曷 皇 曷 勾 葵 到

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \cdot \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad |$
 皇 簪 等 曷 戾 簪 葵 戾

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad |$
 等 曷 戾 簪 向 司 葵 从 正

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \cdot \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad |$
 再 作。 簪 西 等 曷 戾 正

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad |$
 葵 戾 等 葵 从 再 作 正

〔三十段〕歸政第三 3 1.2 3 2 3 1 2 1 | 1 | 1 |
 冀^上 勾 夷 夷 范 范 懿 兮

1. 1 — : 2. 1 2 2 3 2 | 3 5 1 1 4 5 6 1 |
 夷 从^再 泰^六 冀 夷 第

5 . 5 3 3 3 | 1 1 . 2 2 | 2 3 1 2 1 1 1 |
 至 今 范 范 范 范 范 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷

1 1 . 5 5 | 5 3 5 5 | 1 1 . 2 2 | 2 1 1 1 |
 范 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷

1 1 . 3 3 | 3 4 2 3 | 3 3 | 3 3 3 |
 范 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷

3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 1 | 1 1 1 1 |
 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷

1 1 1 1 1 2 | 6 5 3 2 1 | 1 5 5 5 6 6 | 1 2 1 |
 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷

1 1 — | 1 2 2 1 2 2 | 1 1 . 1 1 |
 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷

1 6 1 1 | 1 1 . 1 2 | 2 1 2 2 | 1 1 . 1 1 |
 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷

第四篇 曲譜 廣陵散

1̇6 1̇1 | 1̇1 | 3̇3 | 3̇4 2̇3̇5 | 5̇5 3̇3̇3̇ |
 再 乍 簫 象 簫 簫 簫

3̇5 5̇ | 5̇ · 5̇5 5̇5 | 6̇1̇6 5̇6 | 1̇1 1̇1 6̇1̇ |
 簫 簫 簫 到 簫 簫 簫 簫

1̇1̇6 1̇2̇ | 6̇5̇3̇2̇ | 1̇1̇ | 1̇5̇ | 1̇ | 1̇ |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

1̇5̇ 1̇1̇ | 1̇5̇6̇5̇ | 6̇5̇ 3̇3̇ | 3̇1̇1̇ 1̇1̇2̇ |
 从 再 乍 簫 勾 簫 簫 簫

3̇3̇ 3̇ | 3̇2̇2̇ 3̇5̇ | 6̇5̇3̇2̇ | 1̇ | 1̇5̇5̇ 5̇6̇6̇ |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

1̇2̇ | 1̇ | 1̇1̇ | 1̇1̇ |
 簫 簫 簫 簫

[三十一段] 哲畢第四 3̇3̇ 3̇3̇ | 5̇ | 5̇5̇ 5̇5̇ | 3̇3̇ |
 簫 簫 簫 簫 簫

3̇3̇ 3̇3̇ | 5̇ | 5̇5̇ 5̇5̇ · 5̇6̇5̇ | 6̇7̇ | 1̇ | 1̇ · 7̇ |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

6̇6̇ 6̇5̇6̇5̇ | 6̇6̇ 6̇1̇ | 1̇ 7̇1̇ | 1̇7̇ | 6̇6̇ 6̇5̇6̇5̇ |
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

$\underline{6.6} \quad \underline{6.1} \mid 1 \cdot \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid$
 再 乍 色 盤 矣 厲 止 芍 戾 驚 翥
 $\underline{\underline{1.2}} \quad 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$
 戾 止 驚。

[三十二段]終思第五 $\parallel \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{2.2}} \mid 3 \cdot \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.1}} \mid$
 「驚」 主 今 驚 下 戾
 $\underline{\underline{1.2}} \quad 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$
 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚
 $\underline{\underline{1.2}} \quad 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$
 戾 止 驚。

[三十三段]同志第六 $\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{4.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{1.1}} \mid$
 「驚」 占 矣 齒 芍 莖 芍 莖
 $1 \quad 1 \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{1.1}} \mid 1 \quad 1 \mid$
 芍 莖 从「再」乍不矣一也。
 $\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 1 \mid$
 色 盤 矣 戾 面 止 芍 戾 驚 驚 戾 止
 $1 \quad 1 \mid$
 驚。

〔三十四段〕用事第七 $0 \underline{22} \underline{35} | \underline{343} \underline{2.3} |$
 煞 勾 越 煞 重 下 變

$\underline{12} \overset{\curvearrowright}{1} \underline{232} | \underline{35} \underline{321} | \underline{122} \underline{35} |$
 中 已 煞 越 美 鹿 色 煞 氣
 $\underline{6532} \overset{\cdot}{1} | \underline{155} \underline{5616} | \underline{12} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} |$
 仄 面 勾 越 島 美 戾 正 藝。

〔三十五段〕辭鄉第八 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \underline{2} \overset{\cdot}{1} \underline{66} | \underline{61} \overset{\cdot}{1} |$
 色 勾 越 正 地 美 色 藝 正 戾。

$\underline{2} \overset{\cdot}{1} \underline{2} | \underline{3} \overset{\cdot}{2} \underline{22} \underline{33} | \underline{3} \underline{322} \underline{35} |$
 越 美 越 上 今 色 藝 勾 勾 越 美 藝 氣
 $\underline{6532} \overset{\cdot}{1} | \underline{155} \underline{566} | \underline{12} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} |$
 仄 面 勾 越 駕 美 戾 勾 越。

〔三十六段〕氣衝第九 $0 \underline{55} \underline{5565} \underline{61} | \overset{\cdot}{1} \underline{3.3} |$
 色 藝 美 美 藝 勾 美

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{11} | \underline{23} \overset{\cdot}{3} | \underline{3565} \underline{65} | \underline{666} \underline{6532} |$
 商 三 勾 勾 美 勾 美
 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \underline{155} \underline{5616} | \underline{12} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \underline{51} \overset{\cdot}{1} |$
 三 勾 越 駕 美 戾 勾 越 勾 越 勾 越

第四篇

$\dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \dot{3} \dot{2} \mid$
 从「再乍」蟹 向司架从「
 $\dot{1} \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}} \mid$
 再乍。蟹 菊 翳。 斥面与葵。驚 菊
 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
 斥 菊 正 从 「 再 乍。

(三十七段) 徵行第十 $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1}}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}} \mid$
 「驚 与 麓 勾 重 下 已 葛 从

曲譜

廣陵散

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid$
 「 再 乍。 葵 葵 葵 下 已 葵

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \dot{5} \cdot \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \dot{1}$
 葵 葵 至 九 上 又 主 六 今

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \mid$
 葵 至 葵 葵 葵 葵

$\dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid$
 菊 菊 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
 包 葵 葵 与 葵 葵 葵 斥 葵 葵

後序〔三十八段〕會止息意第一 066 6³3 |
 葛 螫

5⁶ 5¹ | 1 | 1 | 155 666 6⁵ | 311 1232 33 |
 勾戾 司 莢 螫 螫 食 空 烏 螫 蜀

3 3232 | 3 6532 | 155 5616 | 12 1 | 1 | 1 |
 筇 螫 螫 戾 螫 戾 筇 戾

155 5565 | 6 6 4 | 311 1232 | 33 6532 |
 葛 螫 葛 戾 勾 葛 螫 戾

11 11565 | 62 1 | 11 11 |
 螫 螫 戾 螫止

〔三十九段〕意絕第二 055 5616 | 12 1 | 1 166 |
 色 螫 戾 筇 螫

65 311 | 1232 33 | 6532 155 | 5616 11 |
 空 烏 螫 蜀 戾 螫 勾 螫 戾

111 26 53 | 311 1121 | 253 52 |
 空 勾 螫 螫 葛 螫 螫 戾 螫

6532 11 11565 | 62 1 | 11 11 |
 色 螫 螫 螫止 螫 戾 螫

廣陵散

$\underline{\dot{6}\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \quad \dot{4} \mid$
 庚正 葵

$\frac{62}{\text{庚正}}$
 $\frac{1}{\text{葵}}$

〔四十二段〕長吁第五 03 3̣5̣ | 1̣ 1̣1̣1̣ 2̣ |
色驚 亦司驚驚句

1̣5̣6̣5̣ 6̣5̣ | 1̣6̣ 5̣6̣5̣ | 6̣ 1̣ 5̣6̣5̣ 6̣5̣ | 1̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ |
司正驚 天驚 驚 驚 從

1̣5̣6̣5̣ 6̣5̣ | 1̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣1̣ | 1̣ 1̣ — |
二 乍驚驚色驚驚正

1̣6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣ 5̣5̣ 5̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣2̣ 1̣2̣ | 7̣1̣ 6̣ 1̣ |
驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

7̣2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
下少年 驚 驚

〔四十三段〕傷感第六 05̣5̣ 5̣6̣1̣6̣ | 1̣1̣ 1̣1̣1̣ — |
色驚 矣 易驚驚

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣5̣ |
驚驚驚驚驚驚 從 二 乍 驚

5̣6̣ 5̣3̣ | 3̣ 1̣1̣ | 1̣2̣3̣2̣ | 3̣3̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣6̣ 5̣6̣ |
驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

1̣ 2̣2̣ | 5̣5̣ 1̣5̣ | 5̣1̣ 5̣6̣ 4̣5̣4̣ | 1̣ 1̣ |
上九分 少息 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

廣陵散古指法考釋

人、火，渭字和蠲字的減體。

宋田紫芝太古遺音所輯唐趙耶利

彈琴右手法（撰於貞觀十三年前639前）：“蠲，食指着宮，一時勾過宮，商如一聲，中指續後倚殺官聲。”

日本拍氏琴手法所輯唐趙耶利彈

琴右手法：“蠲，假令食安宮上，食指疾過宮，商，中指隨後着宮挹殺之，亦似如一聲，又似先後。”

琴苑要錄宋則全和尚指法（撰於10

45前）：“蠲（即渭）指法中此聲甚難習，乃抹，勾齊下，只作一聲，先以食指寄在弦上，輕起食指急曲在中指上如勾勢，急下中指十分用力勾之，只是一聲，便寄中指於次弦上，食指若不甚曲，並不在中指之上，則聲不圓，又中指着力不得也。”

宋田紫芝太古遺音所輯名數數端

指法(政和間1111—1114):“六、△並蠲字,右抹勾相聯謂之蠲如荃,(即蠲三)謂先抹次勾,食指屈起,中指著四弦上,須令兩聲相續,不可抹自一聲,勾自一聲也。蓋抹勾雖有先後,而下指亟須相逐,勢如逸驥攢蹄為善。”

明蔣克謙琴書大全所輯成玉璣指法(宋政和間1111—1114):“六、△抹勾相連謂之蠲,須兩聲相續,勢如天馬攢蹄。一說假如蠲三,謂以食、中二指連續抹勾三弦,不成一聲,却急縮起食指,令中指著四弦上。蓋食指先發欲輕,次之以中指欲重,其主意在中指,以食指引而發之。”

元吳澄琴言十則指法(宋淳祐七年至元至順元年1247—1331):“蠲、六,先抹後勾,八字下指。”

意見:— 綜合上列諸說,“消”的技法,有用於兩條弦上和一條弦上的不同,前者是右手食指疾抹兩弦似如一聲,中指隨後挹殺前

弦的音響。後者是右手食、中兩指在一條弦上，八字下指，先輕抹縮起食指在中指上，次重勾落中指於次弦上，疾捷得出兩聲如似一聲，要像奔跑的馬攢蹄一樣，聲音才圓滿。

第四篇
車、軋，都是連涓兩字的減體連寫。

宋田紫芝太古遺音所輯唐趙耶利彈琴右手法：“連蠲，食安宮上疾過宮商，中又續過宮商，名次後着宮倚殺之，如前蠲法兩度，以名指倚之。”同書所輯唐陳居士聽聲數應指法（撰於咸通元年至光啟三年860—887）：

“疊蠲，以食指先抹大，少息，次抹二，急以中指勾大、二，令有四聲，亦名連蠲。”（琴書大全同）同書所輯名數數端指法：“軋、裏、送、込，並連蠲字。右連蠲有三法，當視弦為之辨，如軋（按是指在一條弦上的連蠲），即謂先正蠲，而就加背蠲（剔挑）也。離騷有輦，則先抹三、四、五弦如一聲，而就勾四、五弦如疊蠲也。蓋食才抹五弦，即隨下中指勾四弦，令與抹五相續，總成五聲。

又“吳、思並疊蠲字。右抹兩弦勾兩弦後抹與前勾相續曰疊蠲。且如鑿，即先抹三弦次抹四弦勾三弦相逐，次勾四弦，凡四聲，而中間兩聲相聯也。……故譜中言荃勾四者，正蠲也。言蠲三四雖無田字，即疊蠲也。……”

日本狛氏琴手法所輯唐趙耶利彈琴右手法：“連蠲，’假如食安宮上，食疾度宮商，中隨後着宮挹殺之，似如停，中仍疾度宮商，無名隨後着宮挹殺之，一如蠲法，而中仍依次相接作之。”（按同書所輯六朝陳仲儒琴用指法的又一法中“相接蠲”的解釋，與此完全相同，可知“連蠲”又名“相接蠲”）

意見：— 綜合上列諸說，“連涓”的技法有三種：（一）在一條弦上用“連涓”，是先抹勾“正涓”，又加剔挑“背涓”，共得四聲。廣陵散大序因時段中的“臺”，正聲亡身段中“臺”，作氣段中“臺”，即是一條弦上的連涓。（二）兩條弦上用“連涓”，則食指先疾抹兩弦，少息，中指又疾勾兩弦，共得四

聲。或食指先抹第一條弦，少息，次抹第二條弦，再以中指急勾兩條弦相接，亦得四聲。廣陵散含志段中的“𦏧𦏧”和各段中的“𦏧𦏧”“𦏧𦏧”“𦏧𦏧”等，即是兩條弦的“連消”或“疊消”。(三)三條弦上用“連消”，則先用食指抹三條弦如一聲，等抹至第三條弦時，即隨下中指勾第二、第三兩條弦相續，共成五聲。廣陵散正聲作氣段中的“𦏧𦏧”，即是三條弦上的“連消”。

奇，倚消兩字的減體連寫。

宋田紫芝太古遺音所輯溯源唐代趙耶利(567—639)手勢圖指法：“倚消，奇，食指先抹，中指隨下着弦略有声曰倚……”同書所輯名數發端指法：“𦏧𦏧，並疊蠲字……近世有譜中有言‘倚蠲’者，蓋第一聲少息，而後三聲相續，有言‘連倚蠲’者，則第三聲少息，而獨出勾聲也。然此乃疾徐踈數之節，有自然而非使然，不可書之於譜，以為一定之規。”

意見：— 綜合上列兩說，前說是在一條

弦上的“倚消”技法和“單消”差不多，而輕重相反。後說是互相連兩條弦上的“倚消”技法，也同“疊消”或“連消”一樣，抹兩弦勾兩弦，相續相逐，得出四聲；至於或前三聲連續，或後三聲連續，則看節奏的疾徐疎密而定。廣陵散開指段的四五兩字“蕤蕤”和其他各段中“蕤蕤”等，即是兩條弦上的“倚消”。楊時百先生在他的琴鏡續廣陵散古減字指法解中，將這些“奇”解釋為“摘打消”，說“當用丁巧木勺四法彈兩弦作八聲，宜聽之如四聲”大誤。現在有人彈為先摘一弦打一弦，再抹兩弦勾兩弦相續，共成六聲，仍然是因襲楊氏之誤。廣陵散全曲中，各種“消”是最主要的指法，如若誤解彈錯，就更難得出原來的意趣效果了。

弓，彈字的減體。

宋田紫芝太古遺音所輯唐陳居士聽聲數應指法：“彈單，以大握食用力而發，歷兩弦如一聲。”同書所輯溯源唐代趙耶利手勢

圖指法：“單彈譜作畢，以大指勾曲食指向外彈出弦曰‘單彈’。”

𦍋，雙彈兩字的減體連寫。

宋田紫芝太古遺音所輯唐陳居士聽聲數應指法：“雙彈𦍋，以大握中食，先發中剔兩弦如一声，次發食挑兩弦如一声。”同書所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“雙彈譜作𦍋，以大指勾曲食，中指次第出弦曰‘雙彈’。”

𦍋，食四彈一二五個字的減體連寫。左食指泛一、二弦四徽，右以大指勾曲食指彈出如一声，即“單彈”。這是廣陵散開指段中第三字，前面有“色”，所以是泛四徽。

𦍋，食中彈一二五個字的減體連寫。右以大指勾曲食中兩指，先發中，次發食，散彈二、一兩弦，得兩個如一声，即“雙彈”。

大日勺，大間勾三個字的減體。

宋田紫芝太古遺音所輯唐陳居士聽聲數應指法：“大間勾𦍋，以食指抹六，中指勾

五，又次中指勾六，名指打五，食指挑七，五聲。
同書所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“大
間勾譜作𠂔，先作打圓，又𠂔廿四，打三、四，𠂔女
三，挑廿六，謂之‘𠂔’。”

小日𠂔，小間勾三個字的減體。

宋田紫芝太古遺音所輯唐陳居士聽聲
數應指法：“小間勾𠂔，以中勾四名打三，食
挑五，令有三聲。”同書所輯溯源唐代趙耶利
手勢圖指法：“小間勾譜作𠂔，或作𠂔。假如打
員安三廿六弦，勾四打三挑六，謂之‘日𠂔’，若不
打負，即非𠂔，只當云𠂔丁耳。”

意見：— 廣陵散譜中用大、小間勾之處，
都是寫作“𠂔”𠂔從𠂔三𠂔大日𠂔，或“𠂔”𠂔從𠂔三𠂔小日𠂔之類，根據上
列諸家的說法，凡“𠂔”𠂔從𠂔三𠂔和“𠂔”𠂔從𠂔三𠂔
“𠂔”𠂔從𠂔三𠂔等𠂔，都是“打圓”先作過
“打圓”才接着作“大間勾”或“小間勾”，所以原譜將
“大日𠂔”或“小日𠂔”寫在“𠂔”𠂔從𠂔三𠂔之後，並且小

序止息二和正聲揚名段中還明顯地寫為“从「三乍了小日勺」更可以類推了。有人將大、小間勾也並在芒對，或芍曲，或罽送之內一同三作，似乎是誤解。如果是並在內三作，譜上就應該寫為芒對，或芒大日勺从「三乍」，或芍曲大日勺从「三乍」，或罽送小日勺从「三乍」了。楊時百先生琴鏡續廣陵散古減字指法解釋大間勾為“隔二弦彈”，小間勾為“隔一弦彈”更誤。

尸，擘字的減體。

日本拍氏琴手法^{第六}朝陳仲儒琴用指法（北魏神龜二年519左右）：“擗，右大母向前拓一弦起也。”

宋田紫芝太古遺音輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“擘，譜作尸，甲肉相半，向外出弦，曰擘。凡用指向徵曰外，曰出。”

意見：一 右指“擘托”兩法用指方向，古今不同，古以大指向徵彈出為“擘”，今以向身彈入為“擘”。廣陵散是古譜，所以曲內用“擘”之處，都要

從古法向徽彈出，指法手勢才順便。

厂，歷字的減體。

日本狛氏琴手法所輯六朝陳仲儒琴用

指法：“歷，右頭指（即食指）甲向前逆撻二弦或過七弦”（按同書“撻”法的解釋是：“右指安弦順拘，頭中无名三指通用。凡用指向內為順，撻既是向內順拘，則指甲向前，當然就叫做逆，逆撻二弦或過七弦，即向徽連挑二弦或過七弦）

宋田紫芝太古遺音所輯唐陳居士聽聲

數應指法：“歷厂，以食指連挑數弦”同書所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“歷譜作厂，向外出弦曰歷”（按“歷”法的原則，是連挑兩弦以上，但有時祇挑一條弦也寫成歷某弦，廣陵散譜裏面“仄”或“斥”或“压”或“𠂔”的譜字很多，可見“歷”字也常假借作“挑”字用）

𠂔，歷擘兩字的減體連寫。

日本狛氏琴手法所輯六朝陳仲儒琴用

指法：“歷擘，假令右頭指歷武文（七、六弦）大

母仍相逐擗武(七弦)也”。

宋田紫芝太古遺音所輯唐趙耶利彈琴右手法：“歷擘，食指歷武文，大指遂擘武”。

意見：—根據上列兩說，“歷擘”技法的要點，重在^{“歷”}大指相逐食指的^{“歷”}後作^{“擘”}，就是說要三聲聯貫而圓活，不可^{“歷”}自^{“歷”}擘自擘，各個分離。廣陵散中用^{“歷”}和^{“歷”}的地方很多，這就是^{“歷擘”}，就要按照上說的技法去彈。

俞，輪歷兩字的減體連寫。

宋田紫芝太古遺音所輯名數數端指法：“俞輪歷字，是輪更歷六弦也”。同書所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“輪譜作俞，屈右手食中名三指當三四徽處次第急摘剔歷一弦，曰輪譜若言俞歷七六，即是輪七歷六也”。

意見：— 廣陵散中^{“俞”}或^{“俞”}或^{“俞”}或^{“俞”}的譜字很多，根據上列兩說，可知應該是輪七弦後即接歷六弦，和輪七弦後接着歷六弦五弦，或輪七弦後接着歷六弦至四弦和輪

七弦後接着歷六弦至三弦，而不是輪七弦後，又都從七弦歷起。楊時百先生琴鏡續廣陵譜，二、三處“輪歷”誤作此彈法。管平湖先生就隨之，而每一“輪歷”皆於輪七後又誤從七弦歷起也。

仲五 變三首，正字是食中名打五五個字的減體連寫，旁字是換三指三個字的減體。

宋田紫^生太古遺音所輯唐陳居士聽聲教應指法：“疊指暑，以食抹中勾名打一弦，令有三聲，相次而數。”同書所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“倒輪譜作響，以三指急抹勾，打一弦，曰倒輪。”

明蔣克謙琴書大全所輯唐諸家拾遺指法(639—906)：“疊指暑，謂用疊指按也。假如第五弦上以右手指抹勾打連有三聲，亦以左手食中名於弦上隨右手三指次第相連按於所按之徽，廣陵散止息引有之，他曲間有，亦謂之推玉聲，又謂之連珠聲。”同書所輯宋成玉硯指法：“雙輪磬，連珠聲如磬，謂左手

食指按右手抹，左中指按右手勾，次左名指按，右手打，換指取聲如命法，是謂連珠聲。又推玉聲，與連珠聲同。但右食指抹訖，左食指引過徽少許，中指才到十徽，則食指末起，令隱然有過度聲如過法。其餘並同連珠聲。

第四篇 意見：— 根據上列諸說，可知廣陵散小序止息二“對”爰三言這四個譜字，即是“疊指”的指法，也就是“倒輪”中的“雙輪”，又叫“連珠聲”或“推玉聲”，而且唐代諸家拾遺指法在疊指的注釋中，特別提出廣陵散止息引裏面有這一指法的例子，當然就是指的這“對”爰三言而言。至於運指的技法，則必須左右兩手相應，左指食按，右食抹，左中按，右中勾，左名按，右名打，兩手同時換指取聲如“倒輪”法，而且左手每指按彈後都必須引過徽上少許，等次一指按到徽位再起前指，令隱隱有過度聲，也就是使它有連帶關係。又成玉碗指法“中指才到十徽，則食指末起”的“末”字，不可誤認為是右手指法“抹”字的減

寫它是左手的另一指法，這“末”的技法，按日本狛氏琴手法所輯六朝陳仲儒琴用指法說：“末，左指按一弦向上起，絕餘聲也。”田紫芝太古遺音所輯唐趙耶利彈琴右手法說：“抹，左指按一弦向上起，有聲，為抹。”推玉聲要使用“末”的技法，是因為左手食、中、名三指要接連輪換着按這一條弦同一徽位，所以必須每指按彈後向上引過徽少許再起指，不但有過度的聯帶關係聲音，也還有讓路給次一指的意義。楊時百先生在他的琴鏡續廣陵散古減字指法解中，對這一“𦵏𦵏𦵏”的解釋是：“右人、中、夕三首本、人、丁次第入弦，即倒命法，說對了一部份。但下文接着又說：‘此下小註𦵏𦵏𦵏即用三首倒命後，左手按十徽內首也，……’則大錯。他祇知𦵏字‘𦵏’是右手‘倒命’法，而對旁字‘𦵏𦵏𦵏’却不知‘𦵏’字^{在這裡}不^認是‘換’字的減寫，而是‘換’字的減寫，‘首’字不是‘復’字的減寫，而是‘指’字的減寫，並且對於‘三’字沒有交代。下面他又再引出‘亡計末段第一’

字用大九，第二字用中人，可知中人必右手指法，与此人中女同一例也”的說法，也不明確妥恰。更奇怪的是已明知斲即倒輪，而在琴鏡續的表式譜裏面，將斲變三言芒从「三乍」這一樂句，於彈過一次倒輪挑七之後，不再做三次倒輪五散挑七彈，而註出唱弦為“七五七五七五七”的“打圓”彈法，尤其是自相矛盾。這一錯誤的發展，有些人竟乾脆連一次倒輪也不作，完全祇做打圓喚復三作彈了，實是一誤再誤，以訛傳訛。

易，剔滾兩字的減體連寫。

宋田紫芝太古遺音所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“滾，右手中指連踢三四弦，曰滾”又摳譜作雷，^{或作滾}右手食指按七弦歷至大弦如一聲，亦名曰滾摳。同書所輯宋劉籍琴議指法（嘉定以前1208前）：“公滾也，以名指摘七至一。”

意見：— 根據上列諸說，可見“滾”這一指

法，玄扈定時代，是食、中、名三指通用的廣陵散譜中指法譜字，有特別寫作“剔”者，就是肯定要以中指用“剔”作“滾”，而不是“剔”過之後又再“滾”，所以譜中又有單祇寫作“交”字者，那就不拘定用哪一指了。

菊，勾拂兩字的減體連寫。

意見：— 準照上面“剔”的釋義，即是以中指用“勾”作“拂”，而不是勾過之後又再拂。

第，抹拂兩字的減體連寫。

意見：— 準照上面“剔”、“菊”的釋義，即是以食指用“抹”作“拂”，而不是抹過之後又再拂。

第，中、食、拂三字的減體連寫。

琴苑要錄宋琴書指法（天聖元年至嘉祐八年1023—1063）：“弓，中指疊食指曰弓，音拂。以中指疊食指從君弦（一弦）拂下至武弦（七弦）曰拂。”

意見：— 廣陵散譜中的“第”指法譜字，即是右手中指疊食指作“拂”。

鑿

中食拂滾一、二六個的減體連寫。

意見：— 即是右手中指疊食指拂入又滾出一、二弦。這一指法譜字在廣陵散開指段中第一次出現時，原譜即註明“乃發聲”三個旁字，以後各段中凡有“鑿”處，可以類推。按“鑿”的技法，按宋田紫芝太古遺音所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“撥刺譜作發，右手食、中二指双出弦曰‘撥’，二指双入弦曰‘刺’，出入二作曰‘撥刺’。”同書所輯名教叢端指法：“發發刺字，勾、抹、挑、剔四聲如一聲。假令發刺一，謂蠲一又剔一。若廣陵散發刺一、二，謂以食、中双抹一、二如一聲，又以中歷二、一如一聲。又法，屈食、中二指出入一、二弦。

鑿

散食拂一、二五個字的減體連寫。

意見：— 以右手食指拂一、二弦，即“第三”弦的另一寫法。

拂

消拂兩字的減體連寫。

意見：— 準照“弼”“弼”的釋義，即是以右手

食中兩指用“消”法作“拂”而不是“消”過之後又再作“拂”。正聲作氣段末“簫”兩正字的下面，註有“乃榮聲廿亦可”六個旁字，也就是前面所引的名數發端指法解釋“發刺”技法所說的：“假令發刺一，謂蠲一又剔一。若廣陵散發刺一、二，謂以食中雙抹一、二弦如一声，又以中歷二、一弦如一声”的彈法。有了這一條証據，不但“第”本身不是“消”後再“拂”作了強有力的說明，也為“剔”不是“剔”後再“滾”作了明確的解釋。而“刺”、“第”等譜字，不是“勾”後或“抹”後再“拂”都更能類推互証，毫無疑義了。

第，雙拂兩字的減體連寫。

意見：— 以右手中指疊食指作“拂”即“第”的另一寫法。

簫，雙拂滾一、二五個字的減體連寫。

意見：— 以右手中指疊食指作“拂”入又“滾”出一、二弦，即簫的另一寫法。楊時百先生在琴鏡續廣陵散古減字指法解中，釋第為“滋拂”

謂“以双作弗，即以刺作交”。後來有些人就跟着“鑿”為“潑拂滾”一、二彈出的效果成為先“双”一、二弦如一声，再“弗”一、二弦為二声，“交”二、一弦為二声，共成五声之多。我認為這樣的解釋和彈法有問題，因為“鑿”的譜字，原譜已在閉指段中第一次用它的時候，就註明了“乃發声”的解釋，也就是說以“弗”作“双”，以“交”作“東”，以下各段中凡是“鑿”即應類推。但是其中也有譜字寫法不同，用指不同之別，如“鑿”或僅寫作“鑿”或“蕭”“弗”“曷”等。如若釋“鑿”為“潑拂滾”，豈不是双過之後又再双東，這樣彈法，有什麼根據呢？何況彈成五声之多，更不是“潑刺声”了，實在是誤認“雙”字的減體“双”字為“潑”字的減體“双”字之故。按“潑刺”這一指法，前面所考證的宋田紫芝太古遺音所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法和同書名教鼓端指法的原釋，已說得非常明確，並且還特別提出廣陵散的潑刺一、二為例，有了這樣的根據，再結合廣陵散原譜“乃發声”的註

釋來理解，則“雙拂”應釋為“雙拂”，“雙拂滾”應照“滋刺”的技法用食、中兩指雙抹一、二弦如一声，和食、中二指出入一、二弦得兩個如一声，不應釋為“滋拂”和“滋拂滾”，實已毫無疑義。

鼓鑿

名十一中、食拂滾一、二九個字的減體連寫。以左手名指按一、二弦十一徽，右手中、食兩指拂入滾出。

和三声兩個旁字。

鼓鑿

大七六剔鎖七六個字的減體連寫，這是正声呼幽段中的指法譜字。

宋田紫^芝太古遺音所輯溯源唐代趙耶利手勢圖指法：“鎖譜作𠂔，以食指挑抹又挑連作三声，曰‘𠂔’。同書所輯名教發端指法：“𠂔，鎖字，謂食指出入曰‘鎖’。”

意見：— 根據上列兩說，古代“鎖”的技法，是食指挑抹挑連作三声。若用中、食兩指剔抹挑連作三声，就名“換指鎖”。這裏既寫作“鼓”，下面又註明“三声”，即是用中指剔勾剔連作三声，不是用食指挑抹挑連作三声，也不是剔過之後，

又再鎖三声，与“曷”“菊”等同為一例。正声作氣段中“寫”聲之下，還註明了“與旨”亦可，這就更顯明地說明了“剔鎖”的指法，是用中指剔勾剔連作三声，決不是剔後又鎖。

足，齧字的減體。

宋田紫芝太古遺音所輯唐曹柔減字法初期譜字（貞觀十三年後咸通元年前639—860）：“足齧”。同書所輯唐趙耶利彈琴右手法：“齧聲，先後為齧，大指約羽（五弦）名打宮（一弦）着商（二弦）住，食挑徵（四弦）是也。他弦準此。”

又“齧三，大着徵（四弦）名打宮（一弦），食挑角（三弦）或前後為之，或一時為之，前後為齧，一時為撮。”

前後旨泛足一三，“旨”是指字的減體，“足”是齧字的減體。這是廣陵散正声烈婦段中的指法譜字。

意見：— 根據上面“齧聲”和“齧三”的說法，這“前後旨泛足一三”即是“齧三”，是以右手名指

前打，食指後挑，或中指前勾，食指後挑，泛齧一、三兩弦。楊時百先生廣陵散古減字指法解，釋“足”為滿足之足，謂“此足字即滿足圖滿意，不作踣字”大誤。

取，撮字的減體。

日本柏氏琴手法所輯六朝陳仲儒琴用指法：“撮，假令右无名觸商，大母擗武，一時發聲（按同書“觸”這一指法的解釋是：“无名打一弦”）

宋田紫芝太古遺音所輯唐趙耶利彈琴右手法：“撮，名指約商，大指擗武，一時發聲。一云齊下。”

琴苑要錄宋琴書指法：“取，大指与名指齊夾兩弦，曰取（音撮）。”

琴商昌凡，大七按一、二，摘二、一，剔二、一，歷二、一，十四個字的減體連寫為四個指法譜字。

明蔣克謙琴書大全所輯宋成玉硯指法：“三彈語，右屈食、中、名三指，以大指承之，自名

以次發，謂之“三彈廣陵散兩次用之”。

意見：— 廣陵散譜中，並沒有顯明寫有“三彈”指法譜字之處，祇正聲長虹段中有連用商呂凡的譜字，而這一樂句的下面，却有“从厂再乍”的旁字，確与兩次用之的說法相符，可知成玉頤即是引此為例。也可能在宋代時候另有一個廣陵散傳本，將這一“商呂凡”的技法，是用“語”譜字寫的。我們現在彈這“商呂凡”的時候，就應該按照“三彈”的技法去運指取音，才能得到正確的效果。這一段小標題是長虹，古人形容一個人的氣勢浩大，往往拿天空中長大的虹霓來比喻，因此這一段曲意內容，是描寫聶政刺韓王時義憤填膺，滿腔熱血的氣概，所以必須用較沉重的“三彈”技法，不但如此，而且緊接着“三彈”之後，連續在同弦不同的徽位，一再反覆用“雙拂滾”也就是“雙激刺”的技法，加重強音，來表達壯烈疾迅激昂奮發的音節情感。管平湖先生將這“商呂凡”照一般摘剔歷的指

法彈成六声三拍，又接着將“双拂滾”作“激拂滾”彈成五声三拍，音節氣氣，就顯得柔弱遲緩，平淡鬆弛，不够軒昂緊湊，一氣呵成，与小標題“長虹”的意義不相符合了。

蘭 易 鑒，名十二摘七六，剔七六，歷七滾六五，十四個字的減體連寫為三個指法譜字。這是正声沉思段中的譜字。

日本拍氏琴手法所輯六朝陈仲儒琴用指法：“逆輪，假令右无名、中指相逐彈武文，度頭指仍相逐歷武文，或歷至四弦五弦無定。”又“節逆輪，依其本，須暫停，使有節也。”（烏絲欄琴譜同）

宋田紫^芝太古遺音所輯唐趙耶利彈琴右手法：“送輪，名指、中指相逐反歷武文，度食，仍相逐歷武至徵。”又“節送輪，如前送輪，緩節作之。”（琴書大全同）

意見：— 根據上列諸說，可知“**蘭易鑒**”三個譜字，即是“逆輪”或“送輪”的指法，而將運指的

次第更明顯地分別寫成減體譜字。至於或應相逐，或應緩節，則視節奏的疾徐所宜而定。又“逆輪”“送輪”是二名一法，逆、送二字的字形相近，兩者必有一誤。考古代初期的“輪”法，用指的次第，方向都与後期的“輪”法相反。太古遺音所輯趙耶利彈琴右手法“輪”的解釋是：“藏中名指通相勾度三弦無定”。柏氏琴手法所輯陳仲儒琴用指法“歷”的解釋是：“右頭指甲向前逆樓二弦或過七弦”。而同書“樓”法的解釋是：“右指安弦向內順拘”。按此可知古代初期以先食次中，名向內順勾度為“輪”，以頭指甲向前逆樓為“歷”，則先名次中，食逐歷武，文至徵，正是指甲向前，不但方向與“輪”相反，用指的次第也與“輪”先後不同，所以就叫做“逆輪”。可能“逆輪”是原來正確的名稱，傳鈔轉刻，將逆字誤為送字了。

却下， 不減寫的旁字。退却到下一位有聲。
爰， 喚字的減體。

宋田紫芝太古遺音所輯名數發端指法：

“喚肉，急行少許，復下而上。”

清莊臻鳳琴學心聲指法：（撰於康熙三年1664）：“換肉，即輕逗，貴無形迹。”

清徐常遇澄鑒堂琴譜指法（撰於康熙二十五年1686）：“喚肉，右彈左或名或大落指得音，就一上即下本位，曰喚，乘下音而上，又接上音而下也，必要一氣，如慢，係一上一下，非喚也。”

意見：— 綜合上列諸說，“喚”的技法，是左指乘右彈音甫出時，急向上位一頂，將上音輕輕逗下過本位少許，連上至原按位，運指必須一氣，才能輕鬆靈活，不着形迹。

ㄆ，節抑，即三個字的減寫都同這一體式。

元吳澄琴言十則指法：“**ㄆ**，節引，如上八復上七也。又作‘二哥’。”

明袁均哲太音大全集左手譜字偏傍釋（撰於永樂十一年前1413前）：“**ㄆ**，抑。”

明劉珠絳桐篇指法（撰於嘉靖四十三年

1564): “P、即”。

意見：— 廣陵散譜中旁字用“P上”之處很多，根據上列諸說家指法“節”“抑”“即”三個字的減體譜字都作“P”。那麼所謂“P上”究竟是“節上”呢，還是“抑上”或“即上”呢？這就必須結合上下文去決定，如大序申誠段中的“整慢P上七今”，既首先註出“慢”字，則“P上”當然不是快速迤直地“即上”，九徽至七徽，中間隔八徽一位，九至八為一節，八至七為一節，則“整慢P上七今”可能是“慢節上七吟”，也就是上八復上七吟，或二引上七吟，也可能是“慢抑上七吟”，寒風段中的“整兩P上七”，註出了一個“兩”字，就更無疑地是“兩節上七”，也就是吳澄指法的“節引”或“二引”，發怒段中“整P上七八”，九徽至七徽八分祇一位，不可節上，自然是“即上”或“抑上”了，因時段中的“鑿尤聲P上七來往”，是“就聲即上七來往”之類，都要是這樣去審察理解，才能得到正確的處理。

下 上，這兩字是旁字，不減寫，即上面正字按

彈得聲後，將按指退下一位再上，如註明上某徽分，即上至所指定之處，如未註明，即上至原按位。

𦏧 𦏧，正字是大九中十一抹一，七個字的減體連寫，旁字是對按兩字和掐起兩字的減體連寫。以左大指按一弦九徽，右食指作抹，左中指對按一弦十一徽，大指掐起。

𦏧 𦏧，正字是大九名十一抹一，七個字的減體連寫，旁字是對按兩字和掐起兩字的減體連寫。解釋同上。

𦏧，出指起三字的減體連寫。左指向徽出弦起，是中指用於一弦的指法，即晚期譜中的“推出”（𦏧）。

出𦏧𦏧，出指喚起四字的減體。這是小序止息一段中的指法譜字。指既出弦，不能再“喚”的技法，當是“𦏧出𦏧”誤寫顛倒了，即晚期譜中的“𦏧𦏧”也是左中指用於一弦的指法。

𦏧𦏧，就中外出指五字和掐起兩字的減體連

寫。指既出弦，不能再“掐起”，當是“尤中木色出音”之誤。即晚期譜中的“尤中木色抄”。

夕十对「爪已四兩声𦏧𦏧从厂再乍𦏧引下内对已𦏧𦏧。這是大序申誠段中的指法譜字，是名十對按爪起四兩声，名十按四𦏧一、四，從勾再作，大八𦏧四，引下喚對按掐起，再爪四兩声，共三十六個字的減體旁字和正字。

意見：— 這一樂句的指法譜字，即是晚期“掐撮三声”技法的根源，但文句較繁瑣，還存在着“文字譜”的遺跡，然而用指的技法，比今譜減寫為“𦏧”者，說得明白。可是原譜“爪已四兩声”並沒說要“𦏧”，祇有“𦏧”之後才“𦏧”明顯出一“四”字，照這樣地兩掐一𦏧，正好是三声，其他各段中類似這樣的譜字樂句，彈法都同。如果是需要用“𦏧掐起”的地方，廣陵散中也有明顯的例子，如亂声峻迹段中“𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧𦏧”這一樂句內就正式把“𦏧”指法記寫出來了。現在申誠段中既祇寫為“爪已四兩声，再爪四兩声”而不是寫

為“四已四兩聲”“再四已四兩聲”，明之是此處不須用“𦣻”。但有些人彈這一樂句，是照現今彈“指撮三聲”的技法先“𦣻”後“指”，那就成為“𦣻指𦣻指”四聲，連“𦣻”便是五聲，而不是“四已四兩聲”連“𦣻”三聲了。現時彈“指撮三聲”的技法也有好幾種，或作“𦣻指撮𦣻指𦣻指撮”，或作“𦣻指𦣻指撮𦣻指𦣻指撮”，或作“撮々𦣻指撮撮々𦣻指撮”，或作“指撮指撮指撮”，前三者都帶有“𦣻”聲，或為八聲，或為十聲，後者雖無“𦣻”聲，也是六聲，都與“指撮三聲”名實不符。為甚麼要是這樣彈？晚近各譜並沒有說明它的來歷根據，同時譜上也並未說要帶“𦣻”，我想起初可能是“指起”的時候落指偶然稍重，出一“𦣻”聲，也並不討厭，漸漸就相習相沿成為當然的技法了。

𦣻

下九名十對色「𦣻」𦣻 从「𦣻」再作。

這是正聲發怒段中的指法譜字，是大八注抹四，下九名十對按指起，爪四二聲，𦣻一、四，從勾再作，共二十四個字的減體正字和旁字。

𦵏 𦵏 二声 𦵏 从厂再𦵏。

這是正声烈婦段中的指法譜字，是名九打一，散抹四，爪二声，𦵏一、四，從勾再作，共十七個字的減體正字和旁字。

𦵏 𦵏 六二声 𦵏 从厂再𦵏 𦵏。

這是正声牧義段中的指法譜字，是名九擘六，爪六二声，撮一、六，從勾再作，散拂一、二，共十九個字的減體正字和旁字。

意見：— 上列三項都是“撮撮三声”不帶“𦵏”的原始彈法。

𦵏 𦵏 六二声 𦵏 又 𦵏 六二声 𦵏 𦵏。

這是正声衝冠段中和寒風段中的指法譜字，是名八按六，爪六二声，拂五六，又爪六二声，滾六、五，大七 𦵏六，共二十三個字的減體正字和旁字。

𦵏 𦵏 半對色 𦵏 𦵏 五二声 𦵏 𦵏 五二声 𦵏 𦵏。

這是正声烈婦段中的指法譜字，是大七歷五，名半對按指起，拂四五，爪五二声，滾四、五

(五四), 爪五二声, 拂四五, 大七卷五, 共三十一個字的減體正字和旁字。

意見:— 上列兩項都是“指撥刺三声”或“指拂歷三声”不帶“卷”的原始彈法, 祇彈過之後, 才“焚”和“莖”明顯地寫出一“丙”字, 也說明“爪”声中是沒有“卷”的。

从 ㄣ 再乍, 從勾再作四字的減體。送有 ㄣ 之處起, 照正字再作一遍, 即反覆連作兩遍。

从 ㄣ 二乍, 從勾二作四字的減體。送有 ㄣ 之處起, 照正字再作二遍, 即反覆連作三遍。

从 ㄣ 三乍, 從勾三作四字的減體。送有 ㄣ 之處起, 照正字再作三遍, 即反覆連作四遍。

意見:— 廣陵散譜中凡須反覆連作之處, 有上列“从 ㄣ 再乍”、“从 ㄣ 二乍”、“从 ㄣ 三乍”三種旁字的體例, 其中以“从 ㄣ 二乍”和“从 ㄣ 三乍”的意義欠明顯, 若是不結合“从 ㄣ 再乍”聯貫一起來看, 也可能解釋為送勾連作二遍和送勾連作三遍, 但送勾二作的連作二遍與送勾再作

的連作二遍，犯了雷同，沒有區別，它又何以還要另外用一個“从丁二乍”的名稱和譜字呢？所以我認為“从丁再乍”是除原已作過一遍之外，又再作一遍，“从丁二乍”是除原已作過一遍之外，又再作二遍，“从丁三乍”是除原已作過一遍之外，又再作三遍，這樣才能與“从丁再乍”沒有矛盾，三個名稱才能一貫合邏輯，才不致違反原譜的體例。

一九五七年四月四日

顧梅羹於北京



後 記

廣陵散是古琴曲中特別著名的一首古大曲，歷來都傳說是三國時魏中散大夫嵇康所作。現在已經我們將它考查清楚，確實不是嵇康的創製，因為在嵇康所寫的琴賦中，已明顯地把廣陵止息首列於古曲之內，他怎麼會將他自己的作品來冒充古曲呢？而且稍前於嵇康的應璩，在與劉孔才的書內說到“聽廣陵之清散”，可証在嵇康之前，已有此曲，因嵇康對此曲特別專精，有異於他人，又極為秘惜保守，連自己的外甥袁孝尼都不肯傳授給他，到後來臨刑的時候，才很有些失悔，發出了“廣陵散於今絕矣”的歎聲，後人遂附會其說，或謂康得鬼神所授，曾與神約，誓不傳人，或謂康自作，以刺當時，實皆荒謬無稽之談，絕不足信。今廣陵散譜中各段小標題，有井里、取韓、呼幽、銜冠、烈婦、收義、辭鄉、亡身、投劍之類的命名，都是聶政刺韓王之事，實為蔡邕琴操中聶政刺韓王曲。

琴操云：“聶政刺韓王者，聶政之所作也。政父

為韓王治劍，過期不成，王殺之。時政未生。及壯，問其母曰：「父何在？」母告之。政欲殺韓王，乃學塗入王宮，拔劍刺王，不得去，入太山，遇仙人，學鼓琴，漆身為厲，吞炭啞音，七年而琴成。欲入韓，道逢其妻，對妻而笑，妻見其齒似政，不禁悲泣。政以爲妻所識，即別去，復入山中，擊落其齒，又留三年，入韓國，人莫知政。政鼓琴闕下，觀者成行，馬牛止聽，以聞韓王。王召見，使彈琴，政援琴而歌，琴中出刀刺王。政殺國君，知當及母，乃自犁剝面皮，斷其形體，人莫能識。乃梟磔政形體，暴之於市，懸千金求姓名。遂有一婦人往而哭曰：「嗟乎！爲父報仇耶！願謂市人曰：此所謂聶政也。爲父報仇，知當及母，乃自犁剝面，何愛一女之身，而不揚吾子之名哉！」乃抱政屍而哭，寃緒陷塞，遂絕行脈而死。故曰聶政刺韓王。今按曲中各小標題，有烈婦、收義、揚名等命名，皆聶政死後情事。琴操乃謂聶政自作此曲，政又何由前知，是其曲雖爲聶政刺韓王事，而作曲者決非聶政可知，當是後人用其事描摹其意而作。琴操所載，亦並未列及分段小標題，因此近

人吳釗又提出了小標題可能是晉唐以後人所加的意見。但無確證，也祇好存疑了。其所以由聶政刺韓王曲而改名廣散陵之故，亦無文獻可考。

嵇康死後，廣陵散並未失傳，自晉代直至元明，每代都有人善彈此曲，並且有譜流傳，見於文獻記載者，宋書戴顒傳說，顒所彈“三調游弦廣陵止息，皆與世異”。太平御覽引世說云，梁賀惠令傳廣陵散。新唐書藝文志載李良輔撰廣陵散止息譜一卷，呂渭撰廣陵止息譜一卷。文獻通考著錄廣陵止息譜一卷，解題引崇文總目云，唐呂渭撰。河東司戶參軍李良輔傳洛陽僧思古，思古傳長安張老遂著此譜，總二十三拍，至渭又增為三十六拍。宋志載唐李約（李勉子）撰琴調廣陵譜一卷。琴史載陳康為好雅琴，偏尋正聲九弄廣陵散，二胡笳。孫希裕博精雅弄，以授陳拙，唯不傳廣陵散。後陳拙學止息於梅復元。顧況有王氏女廣陵散記。太平御覽引耳目記云，唐乾符之際，待詔王遼為李山甫鼓廣陵散。宋范仲淹聽真上人琴歌有“為我試彈廣陵散，鬼神悲哀晉方亂”之

句。春渚紀聞辨廣陵散云，烏戌小隱聽昭曠道人彈此曲，音節殊妙。樓鑰彈廣陵散書贈王明之云，得廣陵散於盧子嘉，疑小序聲發五六弦間不稱，王明之為作小序，獨起激擢雍容數聲，然後如舊譜，聞之欣然，遂即傳之。又有謝文思許尚之寄石函廣陵散詩，中有“按拍三十六”之句，可能即呂渭所增之譜。又有“此即名止息，八拍信為贅”之句，可知樓鑰原來從盧子嘉學得的廣陵散多後序八拍，全曲是四十四拍。又他詩中說“大同小有異”，也可看出石函譜與盧傳本出入不太大。浮休道人贈汪水雲（元量）十絕之一為廣陵散，有“廣陵安肯授宮人”句，又夏天民贈汪水雲詩，亦有“廣陵一散何嘗絕”之句。水雲為南宋末年名琴家，按這兩詩看來，他也是善彈廣陵散的。元耶律楚材彈廣陵散詩序說，完顏光祿命士人張研一彈之，待詔張器之亦彈此曲，每至沉思峻迹二篇，緩彈之，節奏支離，未盡其善，獨樓巖老人（苗秀實楚材師）混而為一，士大夫服其精妙，其子蘭亦得樓巖遺意。明代朱權輯神奇秘譜，張鯤輯風宣玄品，汪芝輯

西麓堂琴統孔興謬輯琴苑心傳全編都收錄有廣陵散。風宣、琴苑所收，皆出神奇一源，惟西麓所輯，共有兩譜，均與神奇之本不同，兩譜都無開指，而是首列慢商意，神奇本連同開指計算故為四十五段（風宣同）。西麓兩譜都沒有把慢商意、慢商、品、弦、欲、終、調之句，說明他所授的譜本，也是有調意的，也沒有算在全曲段內，所以他的詩中祇說“四十有四拍”。西麓的兩譜，一本的小標題除調意外，與神奇本全同，一本有三個小標題取韓相別姊報義與神奇本的取韓烈婦收義名稱不同，却與耶律楚材詩別姊情慘戚和樓鑰詩別姊取韓相，多用聶政事所提的小標題名稱相符，很可能西麓的第二譜，即耶律楚材和樓鑰所授彈之譜的傳本。按三個譜本指法譜字的繁簡比較，以神奇較繁，繁早簡遲，可以推斷神奇本要早於西麓兩譜，而且神奇本中還保存了“文字譜”的痕迹，也是西麓兩譜所無的。神奇譜秘撰輯人朱權在廣陵散譜序中說，他是採取隋宮所收

之譜，隋亡而入於唐，唐亡流落民間，至宋高宗建炎復入御府，說明此譜來源既早，並且是流傳有緒的。但隋代還祇有“文字譜”，而神奇秘譜的廣陵散是用“減字指法”記寫的，很可能是由唐宮流入民間後，未復入宋高宗御府前重寫的傳本。

從耶律楚材以後，即不聞有人以彈廣陵散著稱，從琴苑心傳以後，也不見清代各家琴譜收錄廣陵散了。而神奇風宣、西麓琴苑等琴譜都是極希有之書，除極少數私人藏書家外，決非一般琴人所能見到。直至清代咸同間，青城半髻道人張孔山和唐彙銘纂輯天聞閣琴譜，竭力搜羅秘本，忽得孔氏琴苑心傳，從中發現廣陵散譜，以其指法甚古，難以操摹，經半髻道人譯以今譜，又因惑於迷信彈之不吉之說，隨即棄去，未予採錄，僅引列拍名目錄，由唐彙銘序跋其事，載入天聞閣琴譜中。嗣後民國十六年桐鄉馮水偶得風宣玄品，將其中廣陵散照原本影出重刊行世，楊時百得之，遂授以作廣陵散古減字指法解，並將全譜註明唱弦拍板，刻入琴鏡續中。時

百雖為此譜指法解釋訂拍刻譜，並未嘗自彈，亦無人學習。當時我得時百所贈刻本，曾為試按，每於各種消法拂滾用指，總覺不得要領，疑時百所釋古指法未必盡當，然亦無法証實而得到正確解決，因此也就中止沒有繼續按習下去了。這就是自魏晉以後，一千七百餘年以來，廣陵散流傳之概，和明代以後，五百餘年以來，廣陵散絕響之由。

解放後，黨和政府重視民族藝術的優良傳統，中國音樂家協會將古琴音樂列作重點提創之一環，組織各地琴家從事古琴曲的研究發掘，廣陵散即被首先提出，截至一九五六年為止，已有管平湖、吳景略、徐立孫、吳振平、姚丙炎、朱惜辰、王生香、戚長毅諸先生先後根據神奇秘譜和風宣玄品（兩譜本是解放後民族音樂研究所搜集所得）兩本，初步打出譜完成。我於一九五六年冬應中央民族音樂研究所通訊研究員之聘，來北京與查阜西先生共同整編古琴曲譜指法音調（史、歷等文獻資料），同時也接受了參加研究發掘廣陵散的任務，因整編各代

各家指法，掌握了許多希見的琴書（都是民族音樂研究所採訪搜集所得，共一百五十餘種），特別是太古遺音、琴書大全、柏氏琴手法、烏係楠、琴言十則等，
第四從中發現了陳仲儒、趙耶利、曹柔、陳居士、陳拙、成玉
碯等六朝唐宋諸家指法，實為發掘廣陵散解決疑
篇難古指法譜字極其重要的參考根據。遂授神奇秘
曲譜本首先將廣陵散中的古指法譜字詳加研究分
譜析，引証諸家論說，寫成考釋，然後於一九五七年五
廣月六日開始，至同年六月二十日完畢，盡一個半月
陵之力，按譜初步打出。近年隨着練習加工和深入體
散會，又作了幾次修訂，才譯成前面的簡譜和古琴減
字譜對照。當然，其中處理的方法和古指法的考釋，
一定還存在着缺點和錯誤，不能認為是定稿，仍有
待於進一步的研究修改，以期臻於完善。

至於廣陵散音樂的優美，過去對此曲特別愛好並且深有體會的琴家們，曾寫下了細微生動的描繪文字，如北宋琴書止息序說：“其怨恨悽感，即如幽冥鬼神之声。邈々容々，言語清冷。及其佛鬱慷

慨，又亦隱々轟々，風雨亭々，彷彿燦爛，戈矛縱橫，粗略言之，不能盡其美也。”說這曲廣陵散表達幽怨隱恨悽楚感傷的地方，音調非常清冷輕脆，哀慘淒涼，而激昂憤發慷慨悲壯的地方，又有雷霆風雨，戈矛殺伐的氣勢，音樂的美妙，不是用幾句粗淺簡單的話，所能够形容得了的。

曾彈廣陵散五十年並“激烈至流涕”的樓鑰認為唐代韓愈聽穎師彈琴詩“前十句形容曲盡，必為廣陵散而作，他曲不足以當此。”韓愈原詩前十句是：

昵々兒女語， 恩怨相爾汝。
剴然安軒昂， 勇士赴敵場。
浮雲柳絮無根蒂， 天地闊遠隨飛揚。
喧啾百鳥鳴， 忽見孤鳳凰。
躋攀分寸不可上， 失勢一落千丈強。”

這十句詩描寫了樂曲忽強忽弱的對比，泛音的旋律，輕清自然，有澀無拘束的情趣，而音節的突然變化，又使人驚駭莫測。

耶律楚材彈廣陵散五十韻長詩中，有這樣一

段描寫的警句：

“古譜成巨軸，
大意分五節，
品弦欲終調，
初訝似破竹，
亡身志慷慨，
銜冠氣何壯，
呼幽達穹蒼，
將彈發怒篇，
瓊珠落玉器，
別鶴叫蒼松，
數聲如怨訴，
幾折變軒昂，
大弦忽一“捻”，
雲煙速變滅，
數作“撥刺”聲，
一鼓息萬動，

無慮聲千百，
四十有四拍。
六弦一時劃，
不止如裂帛。
別嫌情慘戚，
投劍聲如擲。
長虹如玉立。
寒風自瑟々。
電墜漁人笠，
哀猿啼怪柏。
寒泉古澗澗。
奔流禹門急。
應弦如破的，
風雷恣呼吸。
指邊轟霹靂。
再弄鬼神泣。”

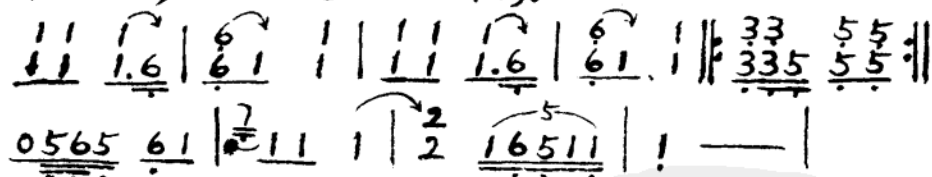
可見他對廣陵散曲調豐富變化的揣摩，幽怨

淒清与慷慨激昂兩種情調的對比真是贊美得無以復加了。

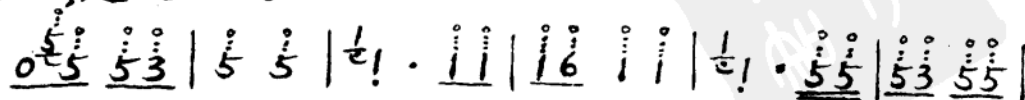
現在我們彈到烈婦段中，泛音的輕靈清脆，確如上面所說的“言語清冷”，“浮雲柳絮無根蒂”，“瓊珠落玉器”那樣的妙境：



如長虹段中在一、二兩弦的中下部份，連續多次作“三彈”“雙拂滾”的動作，發出雄偉迅疾的音節，確有激昂憤發慷慨悲壯的氣勢：



如含光段於泛音每一樂句的結束，同時散拂同音高的一、二弦一聲，加重主音的音量，大有“喧啾百鳥鳴，忽見孤鳳凰”之概：



$\frac{1}{4} \frac{11}{16} \frac{11}{16} \mid \frac{1}{4} \frac{15}{16} \frac{5}{16} \frac{5}{16} \mid$

如歸政段中，在七徽以上連續用快速度的勾抹打歷等指法，使氣氛非常緊張，造成的效果，也真巖然有戈矛殺伐的聲音。

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{55} & \underline{\widehat{61}} & | & \underline{\underline{11}} & \underline{11} & | & \underline{\underline{111}} & \underline{\widehat{12}} & | & \underline{\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}}} & | & | & \underline{\underline{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}}} & \underline{\underline{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}}} & | \\ \underline{\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}} & \overset{\circ}{1} & | & \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{1} & = & | \end{array}$$

上面這些，祇不過是掇粗淺的體會，約略舉出幾個片段的例子。當然像廣陵散這樣一個偉大的樂曲，精奧神妙的音樂，所在皆是要把它全面地提到出來，還有待於不斷地深入研究分析。的確像琴書止息序說的那樣，“粗略言之，不能盡其美也。”

一九六二年六月五日

顧梅羹於瀋陽音樂學院

嵇氏四弄

長 清

原註商調，即以太簇商調宮音寄黃鍾均，借正調彈，不慢三弦，凡十段。按西麓堂琴統本訂拍彈出。

1. = C

第四篇 曲譜 嵇氏四弄長清

[一段] 1 1 | 5 1 | 1 — | 1 1 5 1 | 1 — |
 芍 居 四 勾 居 省 从 豆 万 乍。

5 5 | 2 1 1 | 1 — | 5 6 1 2 | 1 1 — |
 高 尺 六 勾 居。 向 五 尺 勾 寸 尺。

5 1 | 1 5 1 5 1 | 5 1 | 5 5 2 1 | 1 6 1 |
 向 六。 三 高 尺 六 寸 高 寸

1 4 | 6 1 6 6 | 1 1 | 1 6 5 | 1 — |
 高 三 芍。 高 三 高 三 向 高 合 芍。

3 5 | 5 3 5 | 6 1 6 5 | 1 3 | 5 3 2 1 |
 芍 无 曲 雁 芍 三 七 下 九 尺 中 芍 上 飞 下 焦 山

1 — |
 尺。

〔三段〕 1. 2 | 1 6 1 | 6 6 5 | 3 3 | 1 2 | 1 |
 起角 勻三 勻十 瑟 清馬 起角

6. 23 | 2 6 | 6 6 5 | 3 3 | 3 3 5 |
 勻四角 勻勻十 瑟 清馬 清光

5 5 6 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 | — |
 馬勻二 勻 屈立 三勻。

6 1 1 1.2 | 3 3 | 6. 1 6 5 | 3.5 3 2 |
 清光 勻勻四角 仄聲 瑟 屈角 四

1 3 5 | 5 5 6 | 1 1 | 5 2 3 2 | 1 1 |
 三清光 馬勻勻 勻 勻 瑟 屈立 三勻

2. 3 2 1 | 2 2 1 | 2 3 3 | 1 | — |
 瑟 上光 起勻 勻 勻四 瑟 勻。

〔四段〕 0 1 2 4 5 5 | 5 5 | 5 1 2 4 5 i | 1 1 |
 瑟 瑟 云 瑟 勻 瑟 瑟 云 瑟 瑟 瑟。

1 1 2 4 5 5 5 | 5 5 | 1 1 6 5 1 2 4 5 6 | 1 1 1 |
 瑟 瑟 云 瑟 勻 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。

i. 3 3 i | i 6 6 5 | 3 5 5 | 5. 5 6 i |
 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。

第四篇 曲譜 嵇氏四弄 長清

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ |
五四勻瑟蜀勻六仄六驚瑟 瑟六蜀

$\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
瑟五四勻 四三四五六易 仄六五四

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
勻瑟 蜀 勻六 仄六 驚瑟 瑟雁

[七段] $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
瑟瑟 五瑟 瑟 瑟 瑟

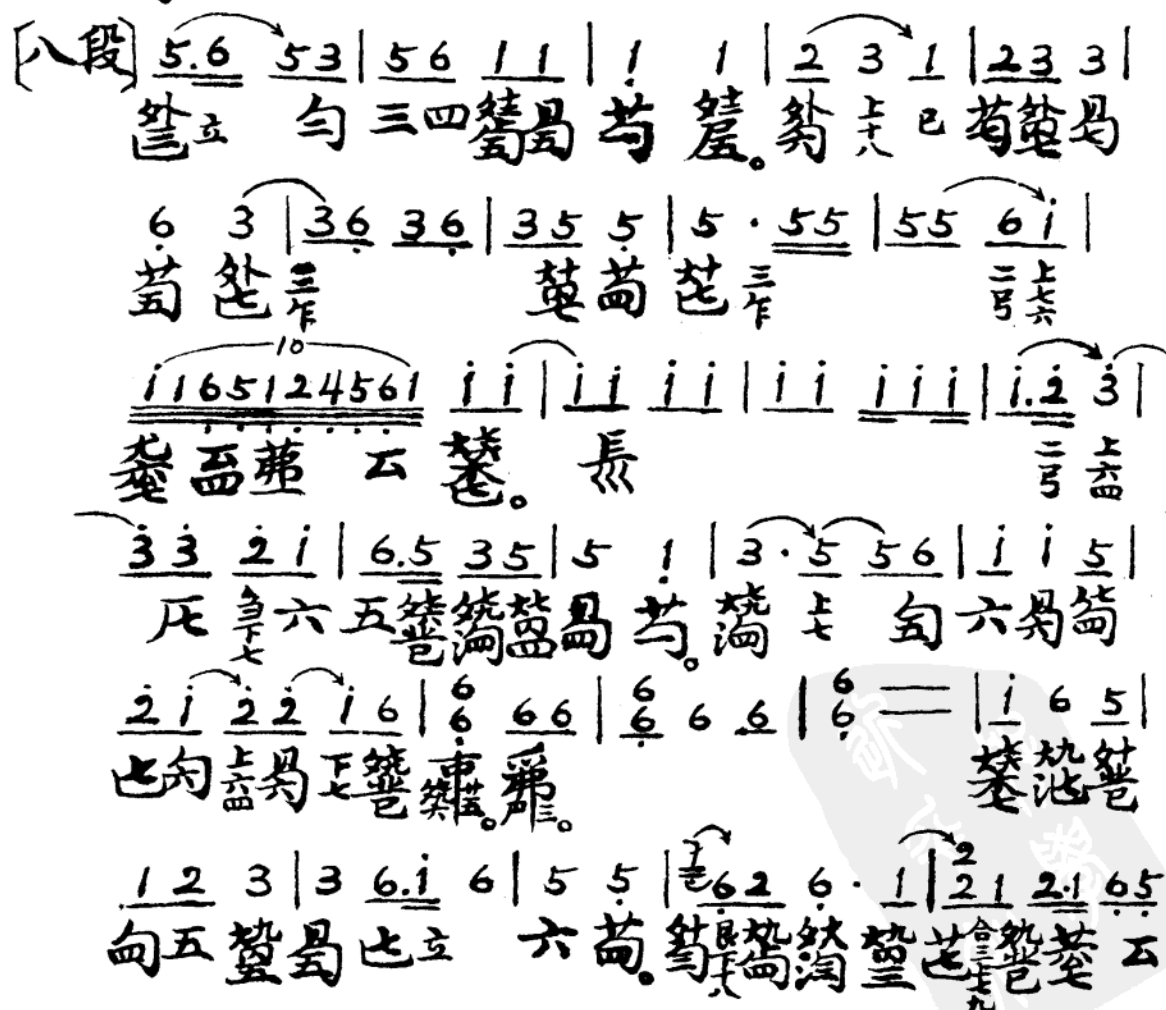
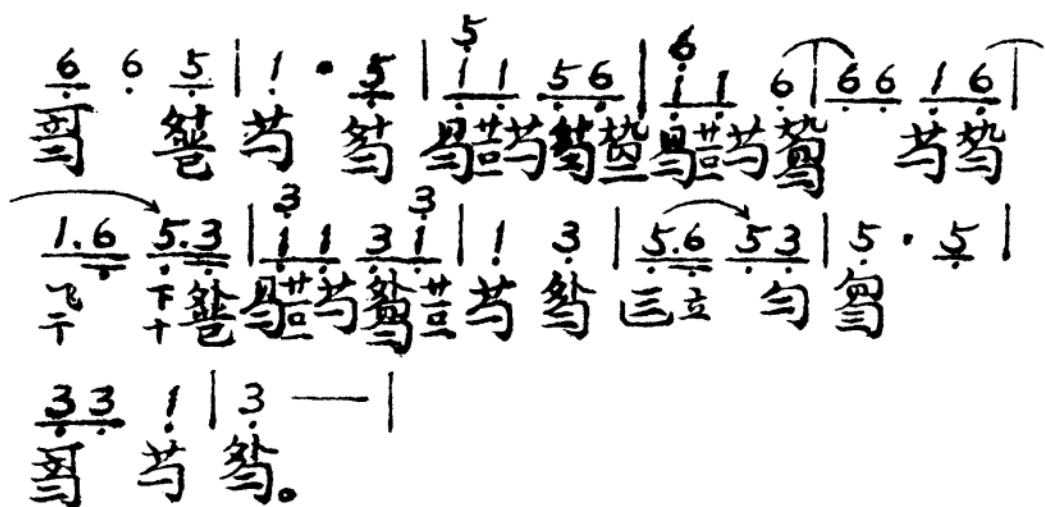
$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ |
瑟瑟 瑟 瑟 瑟 勻 勻 勻 勻

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
瑟 瑟勻 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ |
勻 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

$\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
瑟 勻 瑟 瑟 勻 瑟 瑟 勻 勻 勻 勻

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
瑟 瑟 瑟 瑟 勻 勻 勻 勻 勻 勻



1 2 = 1
2 2 1
鴛鴦。

[九段] 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 | 5.6 1.2 | 2.1 6.5 |
色 鴛 鴦 省 弄 鴛 五 六 鴛 仄 五 四

3 3 | 1.2 3.3 | 1 3 | 1.2 3.3 | 6.5 3.2 |
鴛 鴦 勻 四 鴛 鴛 鴦 勻 四 五 鴛 仄 六 五 四

1.6 1.1 | 1.1 — | 6.1 6.5 | 3 5 | 5 — | 1.2 |
三 二 鴛 鴦 正 鴛 鴦 鴛 鴛 鴛 鴛 五

1 6.1 6 | 5 5 | 3.5 2 | 2 1 | 1.6 6.6 | 6.1 2 |
可 鴛 五 六 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛

3.5 | 5 — | 3 3 3 | 3.5 2.1 | 6.5 6.1 | 1.2 1 |
五 弄 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛

1 — | 5.5 | 5 5 | 1.1 1.1 | 1.1 — |
鴛 色 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛

[十段] 2 5 5 | 1 1.5 | 5 1 2.3 | 2 3 2 | 2.2 2 |
鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛

2.2 2.2 | 2.2 2.2 | 2 2.2 | 2 2 | 1.3 |
鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛

第四篇

曲譜

嵇氏四弄

長清

短 清

原註商調，即以太簇商調宮音寄黃鍾均，借正調彈，不悞三弦，凡十段。按西麓堂琴統本訂拍彈出。

1 = C

[一段] 1. 2 | 1 1 | 2 1 | 5 — | 1. 2 1 1 |
 芍 二 寸 尺 尺 六 勾 喬 省 从 豆

2 1 | 5 — | 5 1 | 5. 6 1 1 | 1 5 5 |
 百 乍 四 勾 喬 勾 六 易 哥

2. 1 | 1 — | 3. 5 3. 5 3 | 5. 6 1 1 | 3. 5 3 2 1 |
 尺 六 勾 尺 琴 尤 律 三 七 中 灣 飛 下 抄

5. 1 | 3. 5 6 5 6 | 5 6 1 2 1 | 2 3 2 | 1 1 |
 過 勾 盤 二 七 九 律 七 角 越 牙 四 芍

1. 3 5 | 5 2 3 2 | 2 2 | 5 5 1 6 | 1 2 1 |
 蜀 蜀 六 苟 越 角 越 芍 芍 越 三 五 合 茂 省 六

1. 5 6. 5 | 2 1 6 5 4 2 1 2 4 5 | 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 寸 向 越 越 越 五 弗 云 鑒 鼎 (少 少 弗 少 少)

5 5 = |
 尸)

第四篇

曲譜 嵇氏四弄短清

(二段) 5 | 1 | 1 2 3 | 2 6 2 | 3 5 ! | 2 . 1 |
 箏 菊 弓 奏 范 范 荷 麓 奏 荷 范 六
6. 5 ! | 3 5 5 | 2 3 2 | 2. 5 1. 6 | 1 2 1 |
 五 簪 荷 范 范 尤 范 簪 范 荷 簪 下 复 范 六
 5 5 | 5 5 5 6 7 | 1 ! | 6 . 1 | 2 . 1 |
 荷 范 范 范 上 范 荷 与 范 范 上 范 省 六
 ! ! | ! — |
 与 荷 范。

[三段] 5 1 | 1 5 1 5 1 | 5 1 5 | 1 5 5 5 | 5 6 1 |
 蔡 芍 省 三 蔡 芍 蔡 少 李 奏
 1 1 1 | 1 1 1 | 6 . 5 | 5 5 — | 5 . 6 6 1 |
 也 芍 替 蜀 替 蔡 紆 簪 苟 蔡 芍 七 替
 1 . 6 1 | 6 . 5 | 3 1 3 | 6 . 1 1 1 | 2 2 3 2 1 |
 下 复 蔡 簪 五 芍 簪 簪 上 蜀 勾 四 蜀 立 勾
 九 奏 十 九

23 3 | 33 3 | 15 35 | 3.5 3.2 | ! 1 | 5 1 1 1 6 |
四 鹞 鹞 鹞 与 鹞 上 鹞 鹞 与 鹞 鹞 鹞 鹞
5 1 5 | 1 1 2 1.6 | 5.6 1 1 6.5 | 3.5 5 | 6 . 1 |
鹞 鹞 鹞 鹞 鹞 鹞 鹞 鹞 鹞 鹞 鹞 鹞

第四篇 曲譜 嵇氏四弄 短清

$\underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{5} | \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} | \dot{1} \quad \dot{1} - | \underline{\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} |$
 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十
 廿一 廿二 廿三 廿四 廿五 廿六 廿七 廿八 廿九 三十 卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 四十

$\underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid$
 蜀 弓 簾 荃 罍 旬 六 可 仄 六 弓 葵 丘

$\overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} | 1 | 1 | \overset{3}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} | 5 | 1 | \overset{1}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} \overset{5}{\curvearrowright} |$
 越立 三 为 越 为 立 越 越 越 越 越

5. 1 2 1 5 | 3 5 6 2 | 1. 6 | 1 6 6 |
 笙 四 三 巴 洪 热 奇 中 与 洪 笙 笙
 笙 四 三 巴 洪 热 奇 中 与 洪 笙 笙

三
3̣ · 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ · 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 下下 拙 鸞 上合 鸞 雁丙 二上

六 寸 高 送。

[六段] 0/24 11 | 1 1 | 1245 33 | 1 35 |
 蕙云 蓋 与 盖。 蕙云 蓋 与 盖_上
 1245 55 | 15 6i | i.2 i6 | 6 6 6 |
 蕙云 蓋 与 盖_上 盖_上 盖_上 盖_上 盖_上 (而)
 6 6 6 | 6 = | i. i | 3 3 1 | 2 232 |
 弗 而 而 厂) 盖 盖 与 四 盖_上
 12 35 | 1.5 | 6i 2.3 | 2i 1 | i — |
 勻四 盖 与 勻 盖 盖_上 六 与 盖。

[七段] 5.5 | i i | 55 i | i — | 2 3 | 32 i |
 盖 盖 盖 盖_上 从 豆 万 乍。 盖 五 盖 勻_上
 i — | 65 5 | 5 — | 5.6 i6 | 2i i | i — |
 盖 五 盖 盖_上 盖_上 二 三 勻 盖 六 与 盖。
 5 5 | 555 55 | 5 5 | i.2 i | 55 5 |
 盖 盖_上 省 乍 写 二 勻 盖 盖_上
 i 5 6 | 2i i | i — |
 六 盖 五 盖 六 盖 盖_上 止

[八段] 2 3 2 | 2 2 | 5 6 4 | 1 232 | i 6 5 |
 盖 盖 与 盖 盖_上 盖_上 盖_上 盖_上 盖_上 盖_上

第四篇

曲譜 嵇氏四弄 短清

1 5 | 3 2 | 1 2 3 5 | 5 6 1 | 2 1 | 1 1 |
 与 笛 箫 笙 箫 笛 箫 笙 箫 笛 箫 笙 箫 笛

1 6 6 5 | 1 — | 6 1 | 6 5 3 5 | 3 1 | 5 — |
 笛 箫 笙 笛 箫 笙 箫 笛 箫 笙 箫 笛

1 2 3 5 | 5 5 | 6 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 1 |
 箫 四 五 箫 箫 箫 笛 箫 笙 箫 笛 箫

1 1 |
 笛 笛

[九段] 6 5 | 1 5 | 3 5 5 5 | 1 5 | 5 6 1 1 |
 笛 三 与 笛 箫 与 笛 箫 笛

3 3 5 | 1 1 | 1 6 6 5 | 2 3 | 3 5 1 |
 箫 上 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

1 — | 6 1 | 2 1 | 6 1 6 5 | 5 5 |
 笛 箫 箫 笛 四 三 与 箫 笛

2 3 5 | 6 1 | 1 2 | 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 |
 箫 箫 箫 箫 上 笛 箫 箫 箫 箫 箫

1 1 |
 与 箫

[十段] 5 ! | 1 5 1 5 1 | 5 ! | 5 — | 2 . 5 |
 益 与 省 三 益 益 益

1 3 2 | 2 . 1 6 6 1 | 6 1 6 6 . 1 | 5 5 | 5 3 5 |
 益 益 下 茂 六 益 益 中 益 益 益 益

3 . 2 | 1 . 2 | 1 — | 1 . 1 | 3 6 . 1 6 |
 益 已 与 匀 寸 益 益 益 益

5 5 | 3 6 1 | 1 2 2 . 4 | 3 6 1 6 . 5 | 5 5 |
 六 益 益 中 与 二 益 益 益 益 益 益 益

5 3 3 2 | 5 — | 6 . 1 | 6 . 5 | 1 5 |
 下 已 益 益 益 益 益 益 益

6 1 2 1 | 1 1 1 — | 2 3 5 | 5 — |
 益 益 上 茂 六 寸 益 送 色 益 五 屏 匀

2 . 1 1 1 | 5 1 1 1 — ||
 益 三 益 益 四 益 益 益 益

長 側

原註商調，即以太簇商調寄黃鍾均借正調彈，不悞三弦凡十段。按西麓堂琴統本訂拍彈出。

1 = C

[一段] $\dot{1} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{5} | \dot{5} - | \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{3} | \dot{3} - |$ 第四篇
 竺 竺 六 竺 仄 六 句 竺 竺 竺 竺 竺

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} - | \underline{\dot{5} \dot{5}} 2 | 2 \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} 1} \underline{\dot{1}} |$ 曲譜
 竺 五 三 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 六 句

$\underline{\dot{6} \dot{1}} 1 | \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} 3 | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{2}} |$ 嵇氏四弄
 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{6} 2} 1 | 1 = 1$
 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺

[二段] $\dot{6} 3 | \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6} 3} | \dot{6} 3 | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} |$ 長側
 竺 竺 省 三 六 五 五 五 五 五 五

$1 1 | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} 5} 1 |$
 四 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \cdot} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} |$
 竺 竺 五 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺 竺

又中
上七九

五株 三莖 沟 莖 蓬

下六

一 鹽 二 鹽 三 鹽 四 鹽 五 鹽 六 鹽 七 鹽 八 鹽 九 鹽 十 鹽

$\frac{21}{x^3}$
 $\frac{1}{x^2}$
 $\frac{1}{x}$
 $\frac{1}{x^3}$

5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 6 . 1 | 2 1 1 |
 色 筋 桀 省 三 竹 筵 勾 桀 三 竹

$\dot{1}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 垫 匀 三 司 五 笃 垫 笃 笃 垫

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{55}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 屈 驾 正 驾 匀 驾 脊 整 与 整

1 1 — | 2 3 5 3 | 5. 6 | 2. 3 | 2. 1 | 6. 1 | 1. |
三 与。 盐五立 上六 又中 焚立 焚 焚 上七 又中

2.321 ! | | — |
 燒五 盤 与 盤。

[illegible]

539

〔五段〕 6 1̣ | 6 1̣ | 1̣ 6 5 | 3̣ 5 1̣ | 1̣ 2 | 3̣ 5 1̣ |
 焚菊 上七 焚瀉 上七 焚奕 焚懣 焚五 焚与 焚登 焚三 焚四 焚芍

6. 1 | 2 2 | 1 1 | 1 2 4 5 6 | 5 5 | 5 5 |
 简 整 句 才 司 送 弗 云 葵 苟 送

5 1 2 4 5 6 | 5 5 | 5 5 | 3 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
 从 厂 万 乍 葵 葵 六 葵 葵 省 万

3 3 | 3 5 | 6 6 | 6 1 1 7 7 5 | 6 6 | 3 5 6 |
 葵 葵 层 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

3 5 | 5 3 | 3 3 | 6 6 | 1 2 1 | 1 1 | 1 — |
 葵 葵 勾 子 葵 二 葵 葵 葵 葵 葵

[六段] 1 1 | 5 — | 1 3 | 6 5 | 5 — |
 色 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

6. 1 | 2 1 | 1 1 | 1 — | 6 3 | 3 6 | 3 6 |
 葵 六 仄 六 葵 层 勾 葵 葵

3 6 | 2 3 | 1 3 5 3 | 6 3 | 2 1 |
 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

1 1 — | 6. 1 | 1 2 2 1 6 | 5 6 | 1 1 | 6 5 |
 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

3 5 5 | 1 5 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 5 4 |
 勾 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

三。 彙。 彙。

[illegible]

5 1 2 | 2 1 1 | 1 0 1 2 4 5 | 2 2 2 |
 靖 荷 压 才 四 芍 盐 第 云 葵 芍

2 01245 | 22 22 | 1 · 2 | 3 · 2 |
 起 从 万 作 尚 五 茂 才 警

2 2 | 2 — | 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 1 |
 达 芍 然 下 尼 卡 然 旁 已 鸢 四 上

$\frac{1}{\text{渴}} \frac{2}{\text{立}} \frac{1}{\text{下}} \frac{6}{\text{下}} \frac{5}{\text{巴}} \mid \frac{3}{\text{鴛}} \frac{5}{\text{子}} \frac{5}{\text{含}} \mid \frac{2}{\text{鴛}} \frac{2}{\text{干}} \frac{2}{\text{鴛}} \mid \frac{2}{\text{省}} \frac{1}{\text{勾}} \frac{2}{\text{二}} \frac{3}{\text{盤}} \mid \frac{5}{\text{勾}} \frac{6}{\text{四}} \frac{1}{\text{子}} \mid$

1 2 | 3 2 | 1 2 2 — | 1 1 — |
送 盤 上 下 上 食 芍 省 寸 送。

入邑 楚 荀 省 三 乍 楚 簪 洵 七 楚

5 5 | 5 — | 5 7 7 | 2 · 3 | 2 1 5 |
曷 苟 茫 七 鸪 向 淘 才 樊 茂 六 四

長側

5 — | 1 3 5 3 1 | 6 5 | 5 1 | 3 · 5 | 2 2 |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

1 2 3 | 2 3 2 1 | 5 6 1 | 6 5 3 | 5 5 — |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 · 5 6 1 | 1 2 · 6 | 1 1 — |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[九段] 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 | 2 — | 1 2 3 · 5 |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 6 | 1 6 1 6 1 | 6 · 5 5 6 | 1 1 · 2 | 2 2 |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 — | 1 · 2 3 5 | 2 3 2 1 | 3 6 2 | 5 5 — |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6 1 6 | 5 1 | 2 · 1 | 1 · 2 | 1 1 — |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十段] 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 | 2 — | 5 · 1 |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 · 3 | 2 2 — | 2 · 1 | 5 · 6 | 1 5 — |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{1}{\text{}} \overset{6}{\text{}} | \overset{6}{\text{}} \overset{6}{\text{}} | \overset{6}{\text{}} \overset{1}{\text{}} | \overset{2}{\text{}} \overset{2}{\text{}} | \overset{5}{\text{}} \overset{5}{\text{}} | \overset{5}{\text{}} | \overset{6}{\text{}} \overset{1}{\text{}} | \overset{5}{\text{}} |$
 登 然 查 上九合 芒 菊 築 六 才 堯 鸛
 $\overset{5}{\text{}} \overset{3}{\text{}} | \overset{5}{\text{}} \overset{6}{\text{}} | 1 | \overset{2}{\text{}} \overset{1}{\text{}} | \overset{3}{\text{}} | \overset{3}{\text{}} \overset{2}{\text{}} | 1 | 1 | \text{—} |$
 馬 下八 又上九 上七九 上六合 茂 六 鸛 干 主下 拙 葵。
 $\overset{2}{\text{}} \overset{3}{\text{}} | 5 | 5 | \text{—} | \overset{3}{\text{}} \overset{2}{\text{}} | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | \text{—} ||$
 色 鑑 五 尺 勻。 匹 四 筠 葵 四 筠 葵 丘 絢

第四篇 曲譜 嵇氏四弄 長側



短 側

原註商調，即以太簇商調宮音寄黃鍾均，借正調彈，不慢三弦。凡九段。按西麓堂琴統本訂拍彈出。

1 = C

第四篇

曲譜 嵇氏四弄短側

〔一段〕 5̣. 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ — | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ — |
色 勾 絃 三 勾 絃 仄 六 五 絃 絃。

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ — | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
絃 仄 四 勾 自 向 司 向 五 六 易 石 三 二

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ — | 1̣. 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ |
自 三 勾 三 石 三 勾 絃 正 勾 勾 絃 正

5̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
勾 三 勾 勾 勾 勾 二 勾 五 勾 二 正

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
勾 三 勾 勾 三 奏 絃 仄 二 簫 勾 絃 弓 上 三 已

1̣ — |
勾。

〔二段〕 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ — |
絃 絃 弓 下 五 簫 勾 司 絃 絃 上 易 正

5·5 | 56 65 | 6·1 | 2 1 2 1 6 |
 蕎 甸 蜀 可 五 上 茂 六 上 下 蕎

6 6 — | 2·3 | 65 61 | 27 2 | 6 53 |
 蜀 蕎 茂 上 茂 蜀 上 蜀 下 复 压 四 下

2 3· | 3532 | 1 | 6·23 | 22 21 |
 甸 洵 干 蜀 立 簪 甸 可 杏 洵 甸

223 21 | 23 33 | 3 1 | 13 35 | 61 3 |
 蜀 立 甸 四 蜀 楚 楚 芍 蜀 上 甸 六 蜀

6·4 43 | 6 1 2 | 62 16 | 6 6 — |
 楚 五 蜀 蜀 六 上 蜀 蜀 下 蜀 蜀

1·1 | 16 65 | 13 5 | 5 32 | 1 1 | 16 6 |
 楚 干 甸 簪 芍 楚 楚 楚 簪 楚 芍 蜀 下 楚 合

6 6 | 666 66 | 6 6 | 5·6 | 6 6 |
 蜀 楚 省 芍 蜀 蜀 楚 蜀

[三段] 0124561 | 11 | 1 | 1124561 | 11 | 1123 |
 楚 云 楚 芍 楚 从 豆 万 芍 楚

32 11 | 11 | 6·1 | 65 35 | 5 — | 555 |
 压 下 六 芍 楚 甸 六 可 簪 杏 楚 蜀

6 1 2 3 | 3 3 3 2 1 | 6 4 3 | 3 5 1 | 5 — |
五六七^上 越 王 仄 五 簪 杏 薑 芍 葩。

5 5 5 | 6 7 6 6 5 | 3 3 5 | 3 3 2 | 2 4 1 |
喬 句 五^上 越 四 簪 字 角 馬^下 已 芍

1 — | 1 1 1 | 2 3 3 | 5 3 3 3 | 3 2 1 |
尺。 簪 句 二^上 馬 簪 馬 簪 芍

1 — | 1 · 2 | 1 6 1 | 6 5 3 | 3 5 6 | 1 1 6 |
尺。 簪 二 可^下 復 簪 簪 簪 簪 句 句

5 6 5 5 3 | 3 2 3 · 5 | 5 · 3 | 3 2 1 | 1 — |
可^下 越 簪 馬^下 簪 上 葩 簪 下 拙 尺。

[四段] 1 · 5 | 3 5 5 | 5 — | 6 1 6 5 | 6 · 1 |
芍 四 簪 簪 芍。 越 六 尺 句

2 2 3 2 1 | 2 3 5 | 6 1 6 5 | 5 5 | 3 2 1 |
上 越 六 尺 上 越 五 上 芍 越 酒 簪 四

5 6 | 1 2 3 2 | 1 1 — | 3 5 5 1 | 5 5 6 1 |
馬 馬 三^上 四^下 三 芍。 越 上 五 芍 四 簪^上

1 1 1 — | 1 6 | 6 6 1 6 5 | 3 · 1 | 2 3 3 |
五 芍 越 上 越 越 五 五 簪 四 簪 四 簪 芍

3 3 3.2 | 1 1 5 | 5 — |

蜀 子 璧 与 屏 蜀 省

[五段] 6.1 2.1 | 1 1 | 6 5 5 | 5 — | 3 2 1.2 |

七 蜀 六 楚 六 蜀 楚 楚 六 蜀 楚。 五四 司 四

1.2 3 5 | 5 2.1 | 6. 1 | 6.1 2.1 | 1 1 — |

匀 四 五 六 易 杏 匀 司 三 匀 三 楚 六 蜀 楚。

5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 | 2.3 5 | 5 6 5 3 2 |

蜀 楚 回 蜀 五 六 易 楚 云

1 5 6 1 | 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 | 5.6 1 2 |

三 与 二 三 蜀 楚 从 厂 三 乍 与 五 六 也

5 2.1 | 6 1 | 1 — |

蜀 压 六 五 蜀 楚 正

[六段] 0 1 2 4 5 6 5 5 | 5 5 1 | 0 1 2 4 5 6 1 1 | 5 1 |

楚 云 楚 蜀 楚 楚 楚 云 楚 蜀 楚。

1 6 6 6.5 | 1 6 6 6.5 | 3 1 2 3 | 5 3 |

杏 楚 六 璧 杏 楚 六 璧 五 蜀 五 璧 匀 蜀

3 3 5 3.2 | 1 1 | 0 1 2 4 5 6 5 5 | 5 5 |

才 璧 与 屏 楚 云 楚 蜀 楚。

$\overset{5}{\curvearrowright} \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 4\ 5\ 6}} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1\ 5 \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{\overset{2\ 3}{\curvearrowright}}$
 从 万 乍 盘 达 蜀 蜀 六 七 上

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{6.5}{6.5} \overset{3.5}{3.5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3.2}{3.2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$
 遇 王 斥 五 菩 然 葛 下 徠 盤 勻 司 焚

$\frac{3.5}{\text{燒}} \frac{3.5}{\text{燔}} \frac{3.5}{\text{燒}} \mid \frac{3.2}{\text{盤}} \frac{6.1}{\text{燔}} \mid 1 - \mid \frac{6.1}{\text{燔}} \frac{6.5}{\text{盤}} \mid \frac{3.5}{\text{燔}} \frac{5}{\text{燔}} \mid$
 燔 燔 燔 立 盤 燔 燔 送 燔 立 盤 燔 燔 燔 燔

35 67 77 | 23 12 | 32 3 | 33 33 |
 沟 当 当 当 蜀 上九 池 上九 奎 上九 鼎

$\underline{33} \quad \underline{333} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{32}} \quad 1 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6.1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{6.1}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{1.6}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1.6.5}} \mid$
 下 四 外 上 外 上 杏 外 上 下 已

$\underline{3} \cdot \underline{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |

三 弓 哥 牙 已 为 辰。

側〔七段〕 $\underline{0\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ 1\ 5\ |\ \underline{5\ 1\ 2\ 4\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{5}{\underline{1\ 1\ 2\ 4\ 5\ 6}}\ \underline{3\ 3}\ |$
 弗云 簫 芍 笛 簫 弗云 簫 芍 笛 簫 弗云 簫

3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 1 2 3 | 3 5 3 2 |

「琴」 瑟 省 三 作 个 与 二 三 与 才 已

1. 3 | 3. 5 | 5. 5 | 5. 6 | 6. 6 | 6. 5 | 6. 1 | 1. 1 | 1. 1

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 二 芍 芍 芍

2 1 6 | 2 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 = |
 上 下 箬 尾 笋 茎 蠟 鼎 (山山早山山早)

1 2 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 3 1 5 1 | 2 2 1 |
 笋 四 角 冒 渴 勾 四 司 垫 四 上 九 笋 笋 笋 四 才 三

! — | 6 1 6 5 | 3 5 6 6 1 | 2 3 3 2 | 1 ! |
 与 笋 上 渴 垫 笋 笋 笋 四 复 下 三 与

[八段] 0 1 2 3 5 | 5 5 | 5 6 6 5 | 5 — | 3 3 5 |
 三 箬 沟 笋 笋 苗 垫 才 六 苗 垫 垫

5 5 | 6 6 | 6 1 2 | 6 1 2 1 6 | 6 6 6 | 6 6 6 6 |
 垫 二 垫 二 才 中 笋 笋 立 垫 鼎 鼎 (山山弗山山)
 6 = | 1 1 | 3 3 | 6 1 6 5 | 5 5 |
 厂) 垫 笋 垫 立 六 苗 垫

1 2 3 3 | 2 3 5 6 | 1 1 | 1 2 2 | 1 1 |
 笋 五 笋 苗 五 六 上 中 笋 垫 才 六 笋

6 6 1 6 1 | 5 5 — | 5 3 6 | 2 2 — |
 垫 立 才 垫 苗 垫 笋 垫 中 笋 垫

5 5 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 5 | 3 5 6 | 1 1 2 |
 尾 笋 笋 垫 笋 立 垫 笋 垫 垫 笋 笋 笋 笋 笋

3 3̣ | 2̣ · 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ! | 1 — |
 鴛 鴦 鸞 鴛 鸞 鸞 鸞 下 松 葵。

[九段] $\dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \mid$
色 麓 筭 省 三 作 麓 筭 与

$\dot{3} \dot{1} \dot{3} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$
 笙 笳 笙 笳 三 司 五 笙 笙 勾 也 笙 笙 四 笙 三 止

2. 1 6 1 | 1 1 — | 5. 2 6 | 6 — |
 楚 六 下 复 马 蔡 色 简 楚 简 简
 九 上

$\underline{\underline{6.532}} \quad \underline{16} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 5 \cdot \mid \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} = \parallel$
 商 三 笏 戾 四 笏 巷 畢 止 絀

西麓堂琴統原跋

長清短淡，長側短側，本嵇中散所作四弄也。後人訛之，以前爲蔡中郎作，後爲其女文姬之作。沿襲滋久，聲譽莫回，甚可哂嗤。蓋古今所傳九弄，若遊春、淶水、幽居、秋思，坐愁出於蔡邕，通此四弄，而成九弄數，故知其作於嵇康無疑。特爲表之，以破千載之惑。

《嵇氏四弄》幾個問題的考證

長清短清長側短側這四首古名曲是三百年來很少有人彈奏的冷條了，特別是長側短側各家琴譜多未傳錄，過去還祇從傳統的文獻上看到這兩個名詞，沒有接觸過曲譜。解放後民族音樂研究所大量採訪徵集古琴音樂遺產，才從天津李允中先生處借到一個海內僅有的遠年鈔寫孤本明嘉靖間的西麓堂琴統，其中除長清短清之外並收載了長側短側有名的嵇氏四弄，始得窺其全貌。久欲打譜彈出，因為有些問題需要考證解決，一直沒有動手。今年冬天正值嵇康誕生一千七百四十周年，中國音樂家協會準備屆時開會紀念會，前三月由北京古琴研究會授西麓堂琴統本印發嵇氏四弄的原譜和嵇康另一個作品孤館遇神曲譜，函約各地琴人們預為打出，定於是年十二月九日至十四日在京召開琴曲打譜座談會時，演奏觀摩交流經驗。我得到這一個敦促，便在兩個月內將他初步彈出，並將原來認為有些問題作了一些粗疎考

證如下：

作者問題：

第四篇
曲譜
嵇氏四弄
考證

四弄的名稱最初見於唐杜佑通典和唐書禮樂志，它是與蔡邕五弄並提而稱為九弄的。原文是：“……琴家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄……”舊唐書音樂志所載前段文字相同，後段則沒有五弄四弄之分，統稱蔡邕雜弄，這當然包括楚調四弄在內，也說是蔡邕所作。

長清短清長側短側這四個曲目的名稱，則第一次出現於唐人初學記卷十六樂部下，琴敘事中所引的琴歷，原文是：“琴歷曰：琴曲有蔡氏五弄……長清短清長側短側……”白居易的六帖和宋初的太平御覽都引了琴歷這段記載，而都沒有說明作者是誰。那麼，長清短清長側短側這四曲與楚調四弄究竟是一是二呢？

宋陳旸樂書就顯明地將四弄即長清短清長側短側四個曲目肯定為嵇康所作了。在他的樂書中標題為琴操的一段記載上說：“……漢末太師五

曲魏初中散四弄其間聲含清側，文質殊流……”又在他標題爲琴曲下的一段記裏說：“……有以嵇康爲之者，長清、短清、長側、短側之類是也……”

元袁桷清容集第四十四卷雜文內有琴述一篇，說張巖從韓侂冑家得到韓忠獻（時）所藏古譜中有蔡氏五弄，張巖的清客郭楚望即依蔡氏聲創作了一些曲調”

同書同卷示羅道士一文中又提到郭楚望研究嵇康四弄，原文是：“……譜首於嵇康四弄，韓忠獻家有之，侂冑爲平章，遂以付張參政（巖），其客永嘉郭楚望始紬繹之……”

同書第四十九卷題徐天民草書一文中又說：“……蔡氏四弄，嵇中散補之，其聲無有雷同……”

綜合以上各書前後參證，這就說明蔡氏五弄之外，另一個四弄原來也是蔡邕的創作，嵇康又將它補充發展了。所以新唐書禮樂志將楚調四弄連接蔡邕五弄之後，而不另著撰人，謂之九弄。舊唐書音樂志則不分稱五弄、四弄，也不合稱九弄，而總謂

之蔡邕雜弄。琴歷則接在蔡邕五弄之後，載出了長清短清長側短側四個曲目。陳旸樂書則指明了中散四弄就是長清短清長側短側。唐、宋、元之人，或以創作權歸之原始作曲人蔡邕，或以創作權屬於補充發展人嵇康，至當時去漢魏不遠，可能還有其他文獻足徵，故各援其所見而言之。特別是袁楠在他示羅道士和題徐天民草書兩文中，前一文已明確地提出嵇康四弄，後一文又說蔡氏四弄，嵇中散補之。袁清容為有元一代之文學作家，又是琴壇鉅手，其論學立言，既不可能不加審慎而自相矛盾，也不可能無所根據而信口開河。何況袁楠所寫的這篇文章，旨在抨擊“紫霞琴派”的首領楊瓚“剽竊前人，隱隱蔡嵇以自彰，於所得譜，皆不著本始，稱為精加鈎繹”，豈能不自矜重，而於四弄的作者究竟屬蔡屬嵇的問題，不考定明確，便輕於落墨，來授人以反擊的口實嗎？所以我認為袁楠說四弄是蔡作嵇補，應該可以相信的。那麼，神奇秘譜收錄了長清短清二曲，它在解題裏面說是蔡邕所作，也沒有什麼不對，

至於說這兩曲的內容是“取興於雪”就不免有問題了(下文說明)。西麓堂琴統則全收了四弄,在它的後記中強調作於嵇康也對,而力闢“出於蔡邕之惑”就不盡然了。

內容問題:

古琴曲都是標題的,不但用曲名標了題,而且每一個標題曲名之後,還必定有一個解題,很詳盡地述說它所表現的意義或內容,因此古琴曲操標題與內容是完全統一的,它是符合於標題音樂中所稱標題的意義的。這是古琴的優良傳統。因為這樣就可以使發掘彈奏這一古琴曲的人們好去體會曲意,表達情感。這四弄標題是長清短清長側短側。神奇秘譜祇採收了長短二清,它的解題認為是“取興於雪,描寫清潔無塵,厭世超俗的志趣”,並在每段加了一派形容雪景的小標題。後來風宣玄品琴譜正傳太古音補遺藏春塢諸譜都一系相承,沿襲其說。四弄全收者,僅西麓堂琴統一家,它的後記,除分辯作曲人外,毫未涉及樂曲內容。若果如神奇秘譜

解題所說，二清是描寫雪，那麼二側又是描寫什麼呢？彈奏二側的時候，應該怎樣去體會表現呢？而且對二清二側標題上面的長短字樣，如何解釋交代呢？我以為這些問題不解決，是不容易彈好這四弄得到正確的效果的。

篇 聲調問題：

曲 考清側二字，出於“清商三調”的“清調”“瑟調”“瑟調”
譜 又名“側調”。杜佑通典和新舊唐書樂志已經說明“楚
嵇漢舊聲及清調、瑟調（側調）猶傳於琴家”，而這四弄的
氏 標題原來本名叫“楚調四弄”。宋田紫芝太古遺音彈
四 弄琴法中引琴錄（按宋人琴書所引琴錄是標的劉向
考 琴錄）也說“琴有清、平、琴、楚側五調，皆清調為之本”。同
證 書又引趙惟則述趙耶利琴規說“蔡氏五弄並是側
聲，每至殺拍，皆以清殺。何者？寄清調中以彈側聲，故
以清殺。更有楚含清側聲，清聲雅質，若高山松風，側
聲婉美，若深澗蘭菊……楚明光白雪寄清調中彈
楚清聲，易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲……”（陳旸
樂書同）

按此可知清調側調之外，還有清聲側聲。不但側聲可以寄清調中彈，楚清聲、楚側聲都可以寄清調中彈，也就是琴錄所說的“皆清調為之本”。四弄既原是楚調，而每弄曲目的下一字，又明標出了清側字樣，現傳的四弄琴譜，又正是借正調以彈慢三弦之調，也與原始作曲人蔡邕作五弄的手法吻合，顯然可見長清短清二弄，同於楚明光白雪之例，是寄清調中彈楚清聲，長側短側二弄，同於易水鳳歸林之例，是寄清調中彈楚側聲。今楚明光雖已無存，而白雪一曲，尚有先期傳譜可授，試取神奇西麓兩譜中之白雪按之，也正是借正調彈慢三弦之調，而通章起結和句段收殺之韻，與長清短清無不相合，則長短二清之為寄清調中彈楚清聲，更可無疑義了。至長短二側之為寄清調中彈楚側聲，雖易水鳳歸林二曲之^譜久已失傳，無從取為參證，然其句尾段末與全曲之收結，每落清韻，與“側聲清殺”之法正合，也與袁桷“其聲無有雷同”之言相符，其為遊春潞水之流亞，實可徵信。

總的說來，長清短清長側短側四弄，完全是屬於古琴調性的曲操，與宮商角徵羽五意或五調曲子的體例一樣，也和現代西洋音樂中的C大調、C小調、G大調、G小調等樂曲的名稱取義相同，不能截取標題個別字眼去望文生義，曲為之解，以訛傳訛，自誤人。我們彈奏這四弄的時候，雖沒有正確的传统解題可以根據去體會，不妨按照趙耶利所說“清聲雅質，若高山松風，側聲婉美，若深澗蘭菊”的評論名言，從體裁、^上聲韻、^上藝術手法上去探索理解。嵇氏“楚漢舊聲”、“清商遺韻”、“楚清聲”、“楚側聲”的旋律形式和民族風格，似乎更現實而有意義。

長短問題：

至於長短之義，在現存文獻中還沒有得到考證。但從四弄曲譜本身觀察分析，長清全曲，始終清起清結，未用一妄音，也沒有轉調，迴旋往復於清聲範圍之中，句段中即有用及三數側聲者，也都是從屬之音，並未奪清聲之主。長側恰與此相反，雖句段收結多以清殺，而迴旋往復處，仍在側聲範圍之中，

也用了变音，並轉了調。短凌雖也未用变音，沒有轉調，然句段時有側起，迴旋往復，也常停留於側聲，不免清而不純。短側雖也有变音，卻未轉調，也時或清起，也迴旋往復於清聲，不免婉而兼質。清側長短的區分，是否即在於此？竊測之見，淺陋謬誤，自不待言，希望知音，批評指教是幸。

一九六三年十二月四日

顧梅羹於瀋陽音樂學院



春江花月夜

正調商音凡十段

陳長齡改編

1 = 下

第四篇

曲譜 春江花月夜

(引子) $\underline{5\dot{6}1\dot{2}} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}} \text{ — } \underline{6\dot{5}3\dot{2}1\dot{6}} \quad \underline{6} \text{ — }$
色 第 五 夾 卷 鸞 越 加 卷 五

$\underline{5\dot{6}1\dot{2}} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}} \text{ — }$

从 豆 万 乍

(一段) $\underline{6\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{6\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}} \mid \underline{3\dot{3}} \text{ — } \mid$

鸞 越 鸞 四 二 勾 鸞 越 鸞 越 鸞 四 鸞。

$\underline{3\dot{6}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid$

鸞 鸞 鸞 三 四 勾 三 四 五 勾 四 五 四 三 二 勾 鸞 越

$\underline{5\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}} \mid \underline{3\dot{3}} \text{ — } \mid \underline{3\dot{6}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{2}} \text{ — } \mid$

鸞 越 鸞 鸞 四 鸞。 鸞 鸞 三 鸞 四 三 二 勾 越

$\underline{3\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{0\dot{3}} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{0\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}} \text{ — } \mid$

越 六 七 勾 六 勾 省 越 六 簾 鸞 正

(二段) $\underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{1}} \text{ — } \mid \underline{1\dot{4}} \quad \underline{2\dot{3}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{2\dot{2}} \text{ — } \mid$

鸞 五 鸞 鸞 鸞 鸞 力 鸞 越 鸞 七 鸞 干

第四篇 曲譜 春江花月夜

[illegible]

第四篇 曲譜 春江花月夜

0 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
 省 徑 向 起 獨 六 簾 起 疊 獨 五 勻 起 獨 四 區

0 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 省 徑 勻 起 獨 五 簾 起 疊 獨 四 勻 起 獨 三 四 三

0 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 省 徑 勻 起 獨 四 簾 起 疊 獨 三 勻 起 獨 二 三 二

0 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i i | i 2̣ 3̣ | i i i 2̣ 3̣ 2̣ |
 省 徑 勻 起 獨 三 簾 起 獨 四 五 勻 獨 勻 獨 五 四

0 2̣ i i 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6̣ 6̣ | 0 i 2̣ i 6̣ 5̣ |
 省 徑 獨 向 五 簾 起 正 省 疊 佳 五 六 省 疊 稍 快

0 i 2̣ i 6̣ 5̣ | 0 i 2̣ i 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ i 5̣ |
 省 色 獨 四 三 二 勻 省 獨 四 三 二 勻 正 起 獨 疊 疊 上 六 共

0 i 2̣ i 6̣ 5̣ | 0 i 2̣ i 6̣ 5̣ | 6̣ i 2̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ i 2̣ 3̣ |
 省 色 獨 四 三 二 勻 省 獨 四 三 二 勻 正 疊 上 五 六 不 疊 省 疊 上 五

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ i 2̣ 3̣ 5̣ | i 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | i 2̣ 3̣ 2̣ i 6̣ |
 起 共 五 簾 起 疊 上 疊 上 疊 上 五 下 三 已

5̣ 5̣ 6̣ | i 2̣ 6̣ i 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6̣ | 5̣ 6̣ i 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 起 獨 二 起 上 奏 起 上 六 起 共 五 簾 起

无虞 震

565

第四篇 曲譜 春江花月夜

5 $\dot{5}$ 3 | 2 2 | 2 $\dot{5}$ 6 | 3 3 | 3 3 2 |
 芎 茫 苟 茫 苟 茫 芎 茫 芎 茫

1 1 | 1 3 5 | 2 2 | 2 2 1 | 6 6 |
 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫

6 1 2 | 6 6 0 | 6 6 6 1 5 | 3 3 5 |
 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫

3 5 6 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 0 6 | 5 3 3 5 |
 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫

5 6 1 2 3 | 6 1 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 | 1 6 5 3 5 6 |
 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫

2 2 — |
 芎 茫

[九段] 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 5 1 7 | 6 6 | 6 7 5 3 2 1 6 |
 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫
 5 5 | 5 6 5 3 2 1 | 3 3 | 3 6 5 3 2 1 | 5 5 |
 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫
 5 5 5 3 | 2 2 | 2 5 5 3 2 1 6 | 3 3 | 3 3 5 3 2 |
 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫

1 1 | 1 ³5321 | 2 2 | 2 ²5321 | 6 6 |
 荀 然 荀 焚共至 中上音 上六 荀 然 荀 焚共至 中上音 上六 荀 然

6 6.1 | 6 6 |
 荀 然 上六音 荀 然

(十段) 6 6.21 | 2 2 | 2 ³532 | ! 1 | 1 | 1 ¹32 |
 渐快 春 荀 焚共至 中上音 上六 荀 然 荀 焚共至 中上音 上六 荀 然 荀 焚共至 中上音 上六

3 3 | 3 ⁵53 | 2 2 | 2 ²53 | 5 5 |
 荀 然 荀 焚共至 中上音 上六 荀 然 荀 焚共至 中上音 上六 荀 然

5 ⁶5321 | 3 3 | 3 ⁶.1 | 56 56 | 56 53 |
 荀 焚共至 中上音 上六 荀 然 江 荀 然 焚 下音 下九 荀 然

2 2 | 2 ⁴5 | 35 35 | 35 32 | ! 1 |
 荀 然 然 焚 焚 上音 下九 荀 然 焚 下音 下九 荀 然

1 ⁴3 | ³23 23 | 23 21 | 6 6 | 6 12 |
 荀 然 然 上音 下九 荀 然 焚 上音 下九 荀 然

6 6 | 6 ⁶21 | 2 2 | 2 ³532 | ! 1 |
 荀 然 从 春 至 江

! ¹32 | 3 3 | 3 ⁵53 | 2 2 | 2 ²53 |
 荀 然 然 上音 下九 荀 然 焚 上音 下九 荀 然

春江花月夜

輕伏，使得煞聲。但不如正常
所用“伏”的聲音強烈。

斫——碎吟。常音倏上時，分成許多連
續常吟的碎音。



2-1.1) | ^b7 1 2 2 2 | 0 ^b7 1 7 2 2 | 2-^{**}2 4 2 3 |

三 最正茂。葵二勻菊芒。 葵二菊芒菊芒。 菊二菊芒

世事兮何據。 手翻覆兮雲雨。 過金谷兮。

4 3 3 3 5 | 5-5 6 5 6 | 1 1 1 2 1 6 | 1-5 3 5 6 |

菊 菊芒芒。 菊四菊四芒芒 菊芒芒。 葵句五六

花謝委塵土。 悲佳人兮薄命誰為主。 豈不猶有

3 2 1 6 5 6 1 | 1 1 1 2 1 6 | 1-(5-⁶) | 6 1 1 6 5 5 3 5 |

菊下葵句六芒菊芒 菊勻 芒。 葵地葵菊芒

春兮妾自傷兮遲暮 髮將素。 歡有窮兮恨無數。

6 1 2 3 3 3 3 3 | 0 2 3 5 2 1 5 | ^b7 1 1 - | 2 2 1 2 - |

葵芒菊六芒芒。 菊六七菊芒 菊 菊芒。 芒菊芒

弦欲絕兮聲苦。 滿目江山兮 淚沾屢。 君不見。

2 2 2 2 2 2 3 5 6 5 6 5 3 | 1 0 2 1 6 1 | 2 1 - 0 0 ||

菊芒菊芒菊芒

色葵句句二 芒正 畢

年兮汾水上兮

惟秋雁飛去。

(註：大=一，例葵=芒，菊=菊)

蘇武思君

(又名漢節操)

原註慢角調，即正調慢三弦

查阜西授楊

一徵，以一弦為宮之角調羽音凡

榆太古遺音彈

六段。 1=C

唱沈德浩記譜
張劍

第四篇

曲譜

蘇武思君

一段 0 $\frac{1.3}{1.3}$ $\frac{56i}{56}$ $\frac{53}{53}$ | 3. $\frac{16}{16}$ $\frac{56i}{56}$ $\frac{6532}{53}$
色 野筍 四五 四勻 筌 筌 五 向 五 四 勻

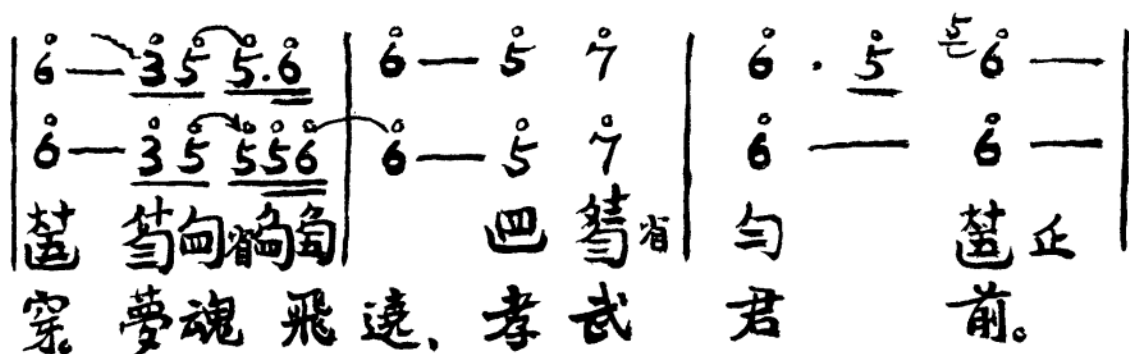
蠻夷捐夏何多年。疾風勁草心懸

3 — $\frac{2.7}{2.7}$ $\frac{66}{66}$ | 6 — $\frac{3.5}{3.5}$ 3 | $\frac{665}{66}$ 6 $\frac{1.2}{1.2}$ $\frac{3}{3}$
3 — $\frac{2.7}{2.7}$ $\frac{66}{66}$ | 6 — $\frac{3.5}{3.5}$ 3 | $\frac{66}{66}$ 6 $\frac{1.2}{1.2}$ $\frac{3}{3}$
筌 四 筌 筌 筌 筌 四 勻 筌 筌 筌 六 尺 筌

懸。旌節持拳。忠徹天。心徹泉。成仁取

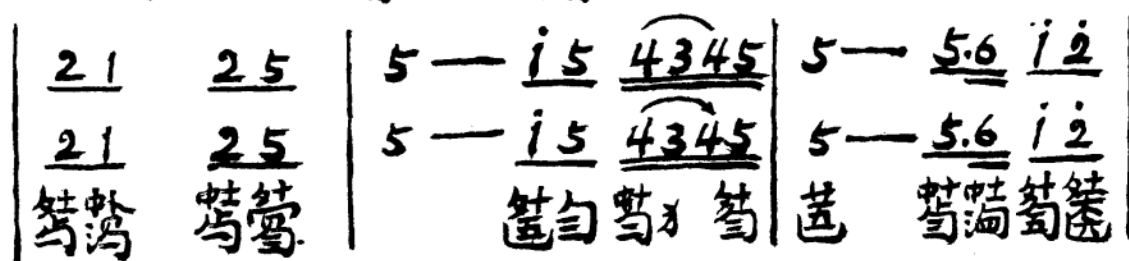
3 — $\frac{56}{56}$ $\frac{3.2}{3.2}$ | 3. $\frac{65}{65}$ 3 — $\frac{5.3}{5.3}$ $\frac{3.2}{3.2}$ $\frac{7.2}{7.2}$ $\frac{7.6}{7.6}$
3 — $\frac{56}{56}$ 3 | 3. $\frac{65}{65}$ 3 — $\frac{5.3}{5.3}$ 3 $\frac{7.2}{7.2}$ $\frac{7.6}{7.6}$
筌 六 尺 筌 筌 筌 六 勻 六 筌 筌 勻 四 三 勻

義。衣帶窄。錦。烽烟外。戍樓邊。心飽眼睞



二段 轉二、七弦為宮之商調徵音。

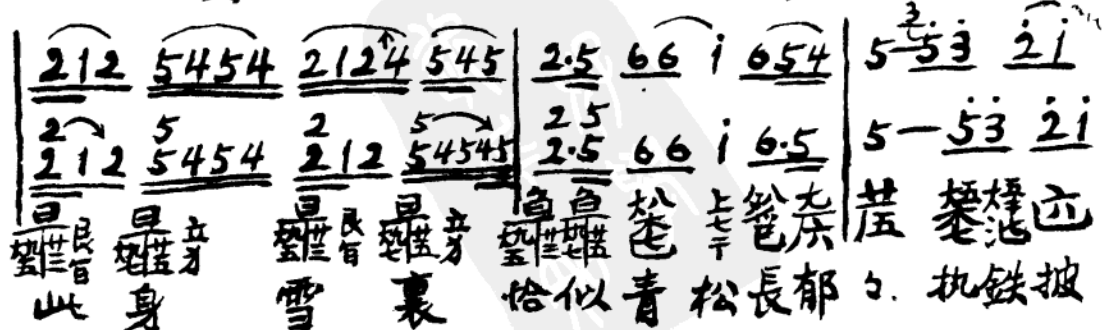
1 = D 前3 = 後2



頭斷 膝不 屈。 九夏三 冬 節。 嚴霜與烈



日 此身挺 然若砥柱波中立 翠嶂雲中出



5 — 66 i	2i7 6i 65 5	0 5.5 5(1) 5
5 — 66 i	2i7 6i 65 5	0 5.5 5(1) 5
傷 獨 獨 幸 楚 菊 菊 菊 菊 菊	鏗 貞 元 確 守 從 吾 義	鏗 鏗 菊 鏗
鋼。		氣 存 出 沒。

0 53 25 676	6 2i 6i 65	4.5 55 5 —
0 53 25 676	6 2i 6i 65	4.5 55 5 —
鏗 獨 獨 獨 獨 獨	鏗 獨 獨 獨 獨	獨 獨 獨 獨
不慕浮雲富貴。	指天為証。	赤胆懸日月。

567 22 765 45	5 —	5653 2 2 —
567 22 765 45	5 —	5653 2 2 —
獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨	獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨	獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨
裏尸	馬 革。	拼取微軀。

三段 轉回一六弦為宮之角調羽音

1 = C 前 2 = 後 3

33 66	6 65 33 6	6 2.6 6 33
33 66	6 65 33 6	6 2.6 6 33
色 獨 獨 獨 獨	獨 獨 獨 獨 獨 獨	獨 獨 獨 獨 獨 獨
飢餐天雪	惟有氈毛共	咽饕餮缺採山

3̣. 6̣5̣	3̣5̣	5̣.3̣	3̣ 3̣5̣	6̣6̣	7̣6̣	6̣ —	1̣ 2̣ 7̣
3̣. 6̣5̣	3̣5̣	5̣3̣	3̣ 3̣5̣	6̣6̣	7̣6̣	6̣ —	1̣ 2̣ 7̣
篳	庄	六	旬	寫	芻	篳	筵
篳	筵	六	旬	寫	芻	篳	筵

蕨形容憔悴多悽切，匈奴詎有神仙訣。再遷海

3̣ —	5̣6̣	3̣	3̣. 突溫	3̣5̣	5̣.3̣	3̣ 7̣.2̣	7̣6̣	6̣
3̣ —	5̣6̣	3̣	3̣. 6̣5̣	3̣5̣	5̣.3̣	3̣ 7̣.2̣	7̣6̣	6̣
上	赤	心	愈	烈	抬	頭	遥	望
上	赤	心	愈	烈	抬	頭	遥	望

上赤心愈烈，抬頭遥望天边。篳筵四三勻還
篳筵四三勻還月，今古圓又缺。

3̣.5̣	3̣.5̣	6̣. 6̣	6̣ —
3̣.5̣	3̣	6̣. 6̣	6̣ —
獨	四	勻	還
獨	四	勻	還

長使人成離別。

四段 轉五弦為宮之徵調宮音。

1 = A 前3 = 後5

5̣	5̣	0 5̣5̣	5̣ ⁴ 5̣	5̣	0 5̣.1̣	2̣2̣5̣	3̣5̣3̣2̣
5̣	5̣	0 5̣5̣	5̣ 5̣ 5̣	5̣	0 5̣.1̣	2̣2̣5̣	5̣4̣5̣2̣
盒	篳	回	筵	篳	旬	篳	筵
盒	篳	回	筵	篳	旬	篳	筵

秋

風

八月起胡西。

澹煙衰草何離

第

四篇

曲

譜

蘇

武

思

君

$\frac{1}{2}$ 2 — 2.1 2 2	1 2 5 5 3 2 1 7 1 2	1 — 4.6 5 1
$\frac{1}{2}$ 2 — 2.1 2 2	1 2 5 5 3 2 1 7 1 2	4 — 1.6 5 1
離 還 勾 七 也	勾 七 楚 楚 五 五	離 楚 楚 四 五
離 孤 忠 漂 此 身 單 怯 寒 無	衣 止 宿 居 無	

2 3 2 2 5.4 2 4	2 1 7.1 1.1 5.4	5 — 2.1 2 2 3
2 3 2 2 5 2 4	2 1 7 1 1 1 5	5 — 2.1 2 2 3
楚 楚 楚 楚 楚 楚	楚 楚 楚 楚 楚 楚	楚 楚 楚 楚

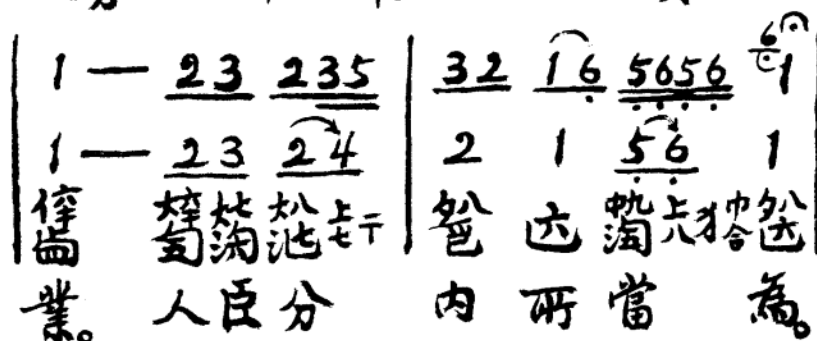
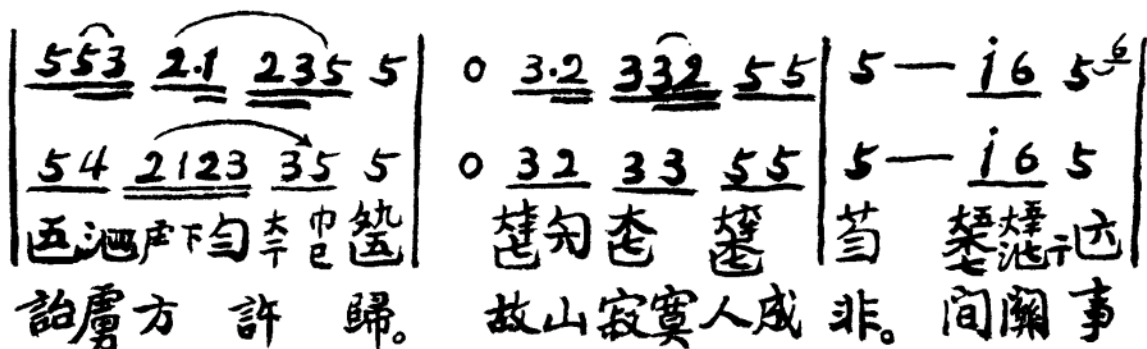
序 天 地 光 昏 雲 慘 塵 迷 傷 悲 孤 臣 有 淚

$\frac{4}{5}$ 5 $\frac{4}{5}$ 5 5.1 2 3 2 3	5 3 5 3 3 2 1 7 1 2	1 —
5 5 5 5.1 2 3	5 5 3 3 2 1 7 1 2	1
楚 楚 楚 楚 楚	二 弓 上 四 平 五 勾 方	楚

歸 去 期 西 風 落 雁 空 南 飛

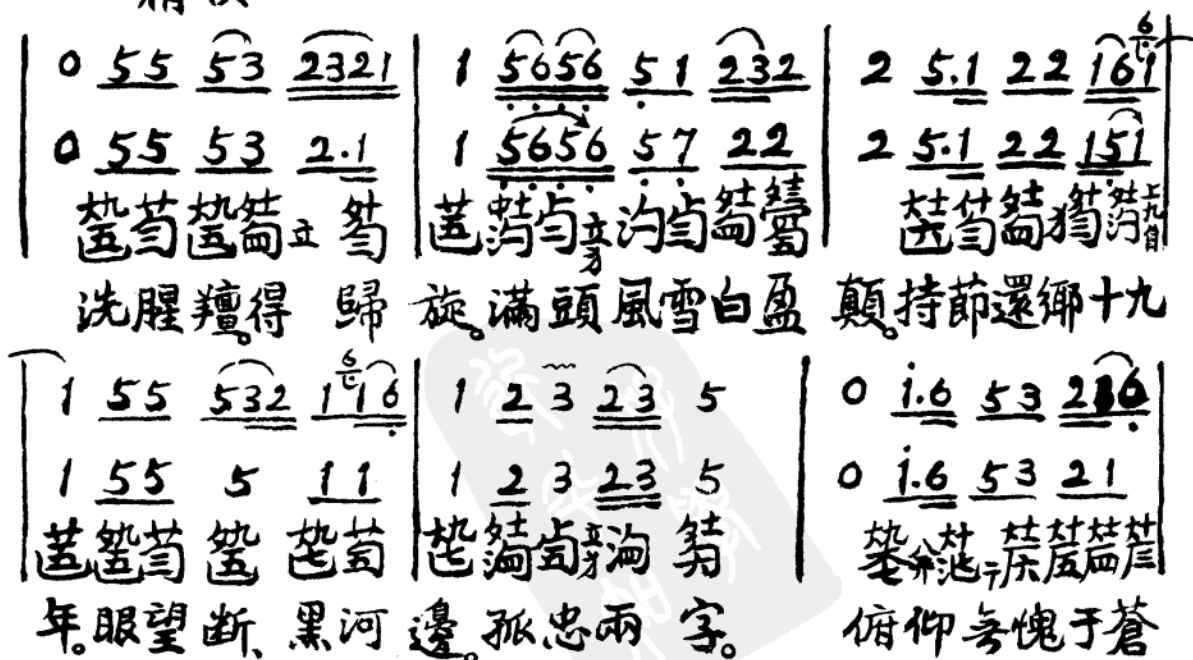
五段 還是徵調宮音

1 5 1.6	6 0 5.1 2 3 2 3 2 1	1 — 5.1 2 3 2 3
1 5 1.6	6 0 5.1 2 3 2 1	1 — 5.1 2 2
楚 楚 楚 楚 楚	勾 楚 楚 楚 楚	楚 楚 楚 楚
刺 血 封 書	託 那 雁 足 因 依 誰 知 漢 臣	



六段 还是徵調宮音。

稍快



第四篇 曲譜 蘇武思君

1 — 5̣ 1 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5 — 5̣ 2̣ 1̣ 6̣	6̣ 1̣ — 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣
5̣ — 5̣ 1̣ 2̣ 2̣	5 — 5 1	1̣ — 5̣ 1̣ 2̣
羅 天。 高風勁節。	五 勻 毫 萬古流	羅 色 貨 毫 勻 傳。 高風勁節。
5̣ — 5̣ 2̣	1̣ · 6̣ 6̣ 1̣ —	
2̣ — 5̣ 2̣	1̣ — 5̣ 1̣	
羅 五 勻 登 登 正		
萬 古 流 傳。	冬	

這一曲是查阜西先生根據明萬曆間(公元一六〇九)楊倫太古遺音中的譜本彈唱出來的。是一首轉調的琴歌曲本來有八段經查阜西刪節編為六段。

全曲的內容表現是贊揚漢代蘇武出使匈奴的故事。這一故事的始末是：

漢武帝天漢元年(公元前一〇〇年)中國接受匈奴求和遣蘇武率領使節把扣留的“人質”送到匈奴，剛要回國，匈奴又因他故將蘇武等扣下逼

降，隨從的人都降了，唯獨蘇武不肯，並譴責匈奴破壞和平信譽，匈奴王見他勇敢，對他用盡威嚇、利誘、虐待和酷刑，他至死不屈，最後把他放逐到最冷的北海去牧羊，想使他在折磨中回心轉意，但蘇武始終手持漢節，表示他是漢使，毫不動搖。漢武帝死後，（公元前八十六年）漢昭帝與匈奴恢復了邦交，曾遣使要求把蘇武等接回，匈奴推說蘇武已死，仍然在北海逼他投降。直到公元前八十一年那一次到匈奴去的漢使探聽到蘇武還在，假說漢天子在上林苑射下胡雁的腳上得到蘇武的血書，提出質問，匈奴王才把蘇武放回。蘇武从公元前一百年到匈奴，至前八十一年才歸漢，在冰天雪海中牧羊十九年，受盡折磨，去時還在壯年，回時鬚髮盡白，所執漢節的纓毛也脫落盡了。但他給人民做了熱愛祖國，堅持真理，寧死不屈的好榜樣。因此兩千多年來人民一直在敬仰他，歌頌他，這是很早就有人創作琴歌蘇武的來歷。

這首琴歌的第一段贊揚蘇武決心成仁取義，

和在異國懷念祖國的心情第二段描寫他寧斷頭不屈膝的意志。第三段敘述他被掉入地窖中，吞麋飲雪，得以不死，和又被逐放到北海時思念故鄉的情景。第四段描繪他在北海邊飄零困苦的慘境。第五段敘述漢臣何託胡雁傳送血書，使他能得回國，和故鄉人事變遷的感慨。第六段敘說他受了十九年的折磨，鬚髮盡白，終於持節還鄉的高風勁節，應該萬古流傳。

這一曲琴歌，曾于一九五七年九月，由中國音樂家協會李煥之根據查阜西的自彈自唱，用原來的旋律和歌詞記下譜來，編成合唱（~~附註：此部對原曲外沒有任何改動~~），並由李煥之本人親自指揮北京青年業餘民歌合唱團，在莫斯科世界青年節的比賽節目中演唱，得到深切的贊揚，被稱是一個最古遠的典型。

慨古吟

角調徵音，借正調彈，不悞 大庸龔子輝傳

三弦，以一弦為宮，凡三段。1=C 譜查阜西訂正。

一段 1 6 2 | 2 3 5 — | 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 1

芒甸也 驚荒 楚蜀并 驚芒甸。

今古悠々 世事的那浮漚。

第四篇

6.5 1.6 2 | 1 1 1 1 1 | 1 2 4 5 | 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 2

芒甸 芒甸也 六驚甸。 甸五六七 楚蜀并 驚芒甸。

群雄到死不回頭。 夕陽西下，江水的那東流。

曲譜

1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 5 5 5

楚蜀并 楚蜀并 楚蜀并 楚蜀并

从 厂 万 乍

慨古吟

山嶽的那荒邱。 山嶽的那荒邱。

4. 1 5 | 6 1 2 | 6 1 6 6 7 6 5 | 5 5 —

驚拙 驚驚驚并 驚并 勻豆驚 驚驚。

愁消去，是酒醉了的那方休。

二段 2 4 5 | 6 5 6 5 3 | 2 2 — | 5 5 5 —

驚六七 楚蜀并 驚芒甸。 楚蜀楚。

想不盡，楚火的那秦灰。 望不見。

望不見，吳越的那樓台。

世遠人何在

薑 奎六七

五旬六旬 蜀 蜀 蜀。

筍筍三四

膏并 膏

明月照去又照来。

故鄉風景

空自的那

筵筵

花開。

三段

$\begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array}$
 日 日 日 日 日 日 日 日
 列 盘 列 挂 列 挂 列 挂

2 3 5 6
蓄五六七。

日月如梭行雲流水如何。

嗟美人呵。

蜀并 蜀并 蜀并 蜀并 蜀并

勞 勾

東風芳草的那怨愁多。

六 朝旧事

芒筍 芒。

旬五六七。

也六旬^蠶筍^芭

是空過。漢家簫鼓。魏北的那山河。

琵琶
消磨

5 6 1 2 | 2 3 2 2 3 2 1 | 5 5 — | 5 5 5 5 6 |

鴛鴦三四畝 畝立簫笛鴛鴦。

簫笛簫笛簫

天荒地老。總是那消磨。

消磨消磨更

5 5 — |

尾聲 1 6 1 | 2 1 6 5 | 6 5 5 5 2 | 5 5 — ||

色然勾六。七六勾然。七六然然勾六。正曲冬

慨當年。龍爭虎鬥。半生事業又何多。

第四篇

曲譜
慨古吟

此曲最早僅見于明洪熙元年朱權神奇秘譜。
明嘉靖十八年朱厚燭風宣玄品和嘉靖三十九年
蕭杏莊太音續譜都是無詞之曲。現時琴人所彈的
另是一個有詞的估鈔本，各地皆同。以本和鈔本雖
都是三段小曲，但旋律全不相同。這裏採用的即是
有詞的這種，是湖南大庸縣一個民間藝人龔子輝
傳的譜。查阜西幼年在太庸從龔味菴學琴，又經他
依照田臚唱的节奏唱法訂正曲情，從唱詞。

顧梅羹識

春山聽杜鵑

清商調，即正調緊二、五、七弦

各一徽，以二、七弦為宮之商調宮 按琴學入門

第四篇 音凡十三段。 1 = ^bE 彈出整理。

一段 $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} - | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$
 毛 葛 菴 葛 菴 簾 甸 五 甸 菴 簾 六 杏 厘 甸 菴

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} - \dot{1} -$
 野 葛 菴 簾 畱 菴 葛 菴 簾 六 菴 簾 野 簾 葛 菴 正

二段 $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$
 簾 上 菴 上 菴 上 菴 上 小 五 簾 上 菴 上 簾 上 簾 上 簾

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} - | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} - | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$
 甸 才 菴 簾 才 菴 三 簾 上 葛 菴 菴 上 簾 上 才 上 菴

$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1}$
 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上

$\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} - | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$
 菴 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上

$\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} -$
 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上 簾 上

三段 $\underline{666} \underline{66} 1 \underline{21} | 6 \underline{1.2} \underline{565} \underline{32} | 1 \overset{7}{5} \underline{666} \underline{61} \underline{21} \underline{65} |$
 箭才 勾六五勾五盤也集同六十下盤勾箭才盤集勾也

$\overset{4}{3} \underline{333} \underline{33} \underline{55} | 1 \underline{5} - | \overset{7}{6} \underline{666} \underline{66} \underline{1.2} \underline{35} | \underline{321} 1 1 - |$
 箭才 箭 勾也。 箭下 箭集美无然射勾也。

$6 - 1 1 - |$

勾省勾也。

四段 $3 \underline{5} \underline{356} \underline{1.2} 1 | \overset{4}{6} \underline{765} \underline{333} \underline{33} | \underline{561} 5 5 - |$
 箭也三上无 箭立 箭立箭沟下 箭立箭也。

$\overset{7}{6} \underline{1.2} \underline{323} 2 | 1 1 - | \underline{666} \underline{66} \underline{1.2} 1 | \underline{6765} \underline{333} \underline{33} |$
 箭集美无小立 勾也。 箭才 箭也 箭立箭箭才

$\underline{55} 1 \underline{5} - | \overset{4}{5} \overset{7}{6} \underline{666} \underline{66} \underline{123} \underline{232} | 1 1 - |$
 箭 勾也。 勾沟下 五六集箭也 箭勾

五段 $\underline{61235} \underline{55} 5 | 5 \underline{666} \underline{66} | 1 1 1 - | \underline{65} \underline{333} \underline{33} \underline{565} |$
 箭五五箭 勾也 箭也。 箭勾也。 箭勾才 箭也

$\underline{23} \underline{21} \underline{666} \underline{66} | \underline{6.1} \underline{23} \underline{21} \underline{11} | 6 1 1 |$
 箭并箭箭下 马箭箭并箭勾也 为二箭

$\underline{1.2} \underline{356} \underline{321} | \underline{666} \underline{61} 1 - | \overset{5}{6} \underline{765} \underline{333} \underline{35} 5 |$
 箭勾勾下箭集美无 箭才 箭也 箭也 箭勾才 箭也

筍干 蕃^{上七} 酒^{又上五} 筍^{下五} 筍 筍。

曲 弗 瑟 荀 篇 荀 十 籍 卷 上 九 然 池 中 邑 荀 也。

出聽杜五竺藍丸芎。簪璫甸下查璫璫璫璫

八段 56 1 12 35 | 3421 761 23 232 | 1 1 65 |

梵_{上七} 梵_{上七} 梵_{上五} 梵_{上五} | 梵_{上五} 梵_{上五} 梵_{上五} 梵_{上五} | 梵_{上五} 梵_{上五} 梵_{上五} 梵_{上五} |

$\overbrace{333}^{\curvearrowright}$ $\overbrace{33}^{\curvearrowright}$ $\overbrace{565}^{\curvearrowright}$ | $\overbrace{23}^{\curvearrowright}$ $\overbrace{3.421}^{\curvearrowright}$ $\overbrace{666}^{\curvearrowright}$ $\overbrace{61}^{\curvearrowright}$ | $\overbrace{232}^{\curvearrowright}$ | 1 1 —
 燒干 燒肉 燒上五 藥 五下六 跌 干 馬 燒 藥 佳亮 旨 藥 花。

3.432 1 1 — 1

九段 $\underline{\underline{\overset{6}{6/2356}}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{\overset{6}{58\dot{6}}}}$ | $\underline{\underline{\overset{6}{165321}}}$ $\underline{\underline{\overset{6}{6/2356}}}$ $\underline{\underline{11}}$

卷六 公費至其^四越^三荀^二卷六 第一

[illegible]

3 1 6 1 1 — | 1 1 6 1 6 5 3 5 | 1 6 5 3 3 3

[illegible]

$\begin{array}{c} \overset{2}{\curvearrowright} \\ \underline{2\ 3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{6}{\curvearrowright} \\ \underline{6\ 3\ 2\ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{6}{\curvearrowright} \\ \underline{2\ 6\ 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{6}{\curvearrowright} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{1}{\curvearrowright} \\ \underline{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{5}{\curvearrowright} \\ \underline{6\ 7} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{6}{\curvearrowright} \\ \underline{6\ 3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{5}{\curvearrowright} \\ \underline{5} \end{array}$
 上五 次六 中六 上五 外五 中六 下五 中六 中五 外五 中六 下五 外五 中六 下五

56 i i — |

幕七也

[illegible]

11 1—1— | 5 161 65 | 333 35 5 56 | 121 612 16 51 |
 卷 蜀 省 楚 庚 蜀 蔡 皇 卷 蜀 才 方 蜀 合 莫 也 而 山 義 五 蜀

3.5 3 565 3.432 | 1.5 666 61 232 | 161 65 35 3432 |
 蜀 女 旬 角 四 立 卷 查 蜀 蜀 干 查 旬 立 蜀 无 立 卷 蜀 查 天 立 卷

7
 1 — |
 蜀 芒。

十一段 1.2 3 55 1 | 5 56 1 2321 | 65 3532 12. |
 蜀 蜀 三 卷 蜀 查 旬 蜀 蜀 卷 并 已 查 中 查 中 查 上 外 中 查 外 省

! 1 — | 5.6 1 23 565 3.2 | 1.66 65 35 656 1 |
 蜀 蜀。 蜀 四 五 六 无 楚 角 六 下 查 四 干 卷 蜀 查 旬 皇 旬

222 21 1 1 — |
 查 才 卷 蜀 楚。

十二段 5 5 555 5 5 | 5.6 11 65 3 3 | 333 333 53 3 |
 色 查 蜀 回 查 蜀 六 查 查 旬 楚 万 二 查 旬 楚。

356 11 65321 6.6 | 11 55 33 | 5.6 11 65321 |
 蜀 五 六 查 蔡 三 蜀 查 蜀 查 查 蜀 查 蜀 旬 六 查 蔡 三

61 2 1 1 — |
 蜀 蜀 查 蜀 查。

十三段 5 1 · 5 1 5 1 | 5 3 2 1 2 2 2 2 3 | 1 1 — |

盒 笙 笛 箫 笙

笙 箫 笙 笙 笙 笙 笙 笙

5 6 6 6 6 6 1 | 6 1 2 3 3 3 3 5 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 1 1 |

笙 箫 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

5 6 1 1 5 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 1 3 | 1 — 1 —

笙 箫 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

尾声 6 6 1 1 — | 6 1 6 1 | 2 1 1 1 — ||

色 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

新平州

屈原問渡

(一名九歌)

凄凉調即正調緊二五弦各

按西麓堂琴統

一徵以五弦為宮之徵調商音凡

彈出整理。

第九段。1=B

第四篇

曲譜 屈原問渡

一段 5.6 1 | 3.2 1.6 | 3 3 | 3 — ||
荀四 五 仄六五 句五 也 荀省 豈

5.6 6.6 6.5 | 3.3 4.3 4.3 2 | 1.2 2 | 3.3 4.3 4.3 2 |
荀窮 五 畧 登 簪 勻 畧 荀 登 針

2 2 — | 3.2 1.6 | 6.1 2.1 | 3.2 2.2 |
莖 荀 茂 六 五 句 五 四 五 六 五 仄 六 荀 莖

1 2 | 2 — |
五 荀 莖

二段 6 6.6 6.6 | 6.6 6.5 | 3 3 | 5.3 3.3 3.2 |
荀 琴 六 宇 簪 莖 荀 五 畧 才 簪

1 1 — | 6 6 | 6.6 6.6 | 6 6.6 6.6 |
莖 荀 荀 琴 三 作 荀 琴

6.6 6.5 | 3 3 | 5.3 3.3 3.2 | 1.2 2 |
六 宇 簪 莖 荀 五 畧 才 簪 勻 畧

$\underline{334} \underline{3432} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{32} \underline{16} \mid \underline{61} \underline{21} \mid$
 雙 雙 雙 莖 莖 茂六五甸五 四五 六五
 $\underline{32} \underline{22} \mid 1 \quad 2 \mid 2 \text{ — } \mid 6 \cdot 1 \mid$
 仄六 莖 莖 五 莖 莖 〇 〇
 $\underline{2} \underline{3432} \mid 2 \quad \underline{32} \mid \underline{2} \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad \text{—} \mid$
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 $\underline{3.5} \underline{61} \mid 1 \quad \underline{2.3} \underline{232} \mid 1 \quad 1 \text{ — } \mid$
 雙 雙 雙 雙 雙 雙 雙 雙
 三段 6 6 $\underline{066}$ $\underline{66}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{6.7}$ $\underline{7.6}$
 莖 莖 省三 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 $\underline{65} \quad 3 \mid 3 \text{ — } \mid 5 \cdot 6 \mid \underline{666} \quad \underline{66} \mid$
 〇 莖 莖 莖 〇 〇 〇 〇
 $\underline{56} \quad \underline{66} \mid \underline{65} \underline{333} \underline{33} \mid \underline{21} \underline{666} \underline{66} \mid 1 \quad \underline{223} \mid$
 〇 六 〇 仄五 四 〇 三 二 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 $\underline{23} \rightarrow \underline{21} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{32} \underline{16} \mid \underline{61} \underline{21} \mid$
 〇 〇 莖 莖 茂六五甸五 四五 六五
 $\underline{32} \underline{22} \mid 1 \quad 2 \mid 2 \text{ — } \mid 6 \cdot 1 \mid$
 仄六 莖 莖 五 莖 莖 〇 〇

六段 6 666 66 | 65 3 | 3 5 | 334 3432 |

苟 桀 省 三 乍 桀 五 苟 登 驤

1 1 — | 6 6 | 066 66 | 66 6 |

莖 驤 苟 桀 省 三 乍 苟

666 65 | 3 3 | 5 334 3432 | 7 222 22 |

桀 省 驤 莖 苟 五 苟 登 驤 驤 驤 省

334 3432 | 2 2 — | 32 16 1 | 61 21 |

苟 登 驤 莖 驤 莖 六 五 向 五 四 五 六 五

32 2 | 2 — | 6 1 | 2 3432 |

六 驤 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

2 3 2 | 2 3 2 | 2 — | 34 56 1 1 |

莖 章 三 尸 莖 莖 莖 莖 莖 莖

232 1 | 1 — |

勾 立 司 莖

七段 6 6 | 066 66 | 66 665 | 67 76 |

苟 桀 省 三 乍 桀 五 苟 登 驤 莖 桀

666 65 | 3 3 | 56 65 | 666 66 |

六 驤 莖 苟 五 苟 勾 六 省

第四篇 曲譜 屈原問渡

65 333 33 | 21 666 66 | 1 223 2321 | 1 1 — |
 禁五四下 三二勾才 勾勾登 驪莖驪
 3.2 1.6 1 | 6.1 2.1 | 3.2 2.2 | 1 2 |
 茂六五勾五。四五六五 仄六 驪莖 五 驪
 2 — | 6. 1 | 2 3.4 3432 | 2 — :||
 莖。 「驪。 驪。 驪。 驪。 立才 驪。 从可
 3.2 2.3 2 | 2. — | 3.4 56 11 | 2.3 232 |
 阜 三 尸。 驪莖驪五 勾勾立才
 1 1 — |
 司莖。
 八段 6 6 | 066 66 | 66 5 3 5 | 56 666 65 |
 苟 禁。 省 三 乍 驪 驪 勾勾才 勾
 5 4 4 4 | 4 2 | 1 6 1 1 | 2 2 1 2 3 5 | 5 5 5 5 |
 驪 下 驪 勾 驪 驪 勾 勾 勾 六 七 五 下
 4 3 3 3 | 3 2 | 1 2 2 2 | 2 2 | 0 7 3 5 |
 茂 下 驪 苟 六 驪 苟 莖 苟 莖 莖 莖 莖 莖
 5 3 2 1 | 6 1 1 | 6.5 3 2 | 1 2 |
 苟 茂 六五 勾 勾。 莖 三 驪 驪 驪 莖 莖

$\overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{4}{3} | 5 \quad 6 | 6 \quad \overset{2}{1} | 6 \quad 6 - |$
 与 基 上 基 与 高 压 五 四 与

$1 \cdot \quad 1 | 2 \quad 2 \quad 3 | \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \quad \overset{2}{1} | 6 \quad 6 |$
 送 与 基 与 基 与 基 压 五 四 与

$\overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} | \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad 2 | \overset{2}{2} \quad \overset{3}{2} |$
 送 与 基 与 基 与 基 与 基 基 与 单

$\overset{2}{2} \quad 3 \quad 2 | \overset{2}{2} - |$
 三 尸

九段 $6 \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \quad 5 | 3 \quad 3 | 5 \quad 3 |$
 与 基 与 六 五 与 基 与 五 高

$\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \quad \overset{3}{2} | 1 \quad 1 - | 6 \quad 6 | \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} |$
 登 与 送 与 与 基 与 三 与

$6 \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \quad 5 | 3 \quad 3 | 5 \quad 3 | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} |$
 与 基 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与

$1 \quad \overset{7}{7} \quad 6 | \overset{7}{7} \quad 3 | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} | 2 \quad 2 - |$
 与 与 与 与 与 与 与 与

$\overset{5}{5} \quad 3 \quad 5 | \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} | 1 \quad \overset{7}{7} \quad 6 |$
 与 与 与 与 与 与 与 与

第四篇 曲譜 屈原問渡

7. 1. 3. | 3. 3. 3. 3. 3. 2. | 1. 3. 5. | 3. 2. 1. 1. |
 7. 1. 3. | 3. 3. 3. 3. 3. 2. | 1. 3. 5. | 3. 2. 1. 1. |
 2. 2. 3. | 1. 6. 6. | 6. — | 3. 2. 1. 6. 1. |
 2. 2. 3. | 1. 6. 6. | 6. — | 3. 2. 1. 6. 1. |
 6. 1. 2. 1. | 3. 2. 2. 2. | 1. 2. | 2. — |
 6. 1. 2. 1. | 3. 2. 2. 2. | 1. 2. | 2. — |
 1. 6. 6. 5. | 3. 3. | 2. 1. 3. 2. | 2. 2. |
 1. 6. 6. 5. | 3. 3. | 2. 1. 3. 2. | 2. 2. |
 6. 2. 2. 6. | 2. 2. | 2. — || 曲冬
 6. 2. 2. 6. | 2. 2. | 2. — || 曲冬



離騷

淒涼調，即正調緊二、五弦各
一徽，以五弦為宮之徵調商音，凡
二十段。1 = B

按西麓堂琴
統彈出整理。

第四篇
曲譜
離騷

一段叙初

2	5	6		6	—		2 5	6 6
色	荀	麓		楚			荀麓	荀楚
2	2		2	—		1 3	2 6	
楚	勻		尺			荀也	荀楚	
2 2	6 6		2 2	2		3 1 2	6	
荀楚	荀楚		楚勻	尺		也荀	六 荀	
3 2	3 3		2	2		2	—	
麓勻	荀楚		六	荀		楚		
6	6					1 1	2 6	
荀楚	正					荀楚	尺四	

二段仕楚

1 2	3		3	3		0 3 3	3 2
色	荀六		荀	楚		楚	六
4 2 3	2 1		1 6	2		2 6	2 1 6
荀	楚		色	荀		荀四	楚五四

$\overset{6}{\cdot}$ 与 $\overset{6}{\cdot}$ 盖 | $\overset{2}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ | $\overset{0}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ |
 与四 菜五四 屏 与正 盖

$\overset{2}{\cdot}$ 与 $\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ |
 与 盖 飞 下 与

$\overset{2}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ — |
 盖 草 三 尸。

三段被讓 $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ — | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}\overset{1}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$ |
 茂 与 盖 上 茂 与 已

$\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ — | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ — |
 盖 与 盖 茂 与 盖 上
 $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ — |
 茂 与 无 律 已 盖 与 盖

$\overset{3}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ |
 「茂与省三作 茂 与 已 盖 与

$\overset{6}{\cdot}$ — | $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ |
 盖 与 无 限 下 下 上 茂 与
 $\overset{3}{\cdot}$ — | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ — | $\overset{3}{\cdot}\overset{2}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$ |
 盖 盖 上 二 上 盖 盖 限 下 上 盖

3 — | 5 5 ⁷6 | 7 1 2 3 | 2 1 2 1 6 |
 鸞 苗 鸞 苗 苗 苗 苗 苗 苗 苗

6 3 3 6 6 1 | 6 6 5 4 3 | 3 3 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

3 5 6 7 | 1 2 3 6 | 1 2 1 6 | 6 6 — |
 与 鸞 三 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

六 段 鸞 伸 5 6 5 | 2 2 3 2 3 2 1 | 1 1 4 1 |
 鸞 六 五 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

1 2 3 3 2 | 2 3 6 | 2 3 2 6 | 3 5 6 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

6 — | 6 5 6 5 6 5 | 6 3 5 | 5 5 5 5 5 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

5 6 1 1 3 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 6 7 6 | 6 7 6 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

6 — |

七 段 不 悟 2 4 5 6 1 2 3 3 | 6 3 — | 2 4 5 6 1 2 3 3 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

$\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | 6 $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ |
 下 二 上 美 第 云 卷 苗 越 已 德 苗 德 已
 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | 6 6 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 第四
 德 苗 越 已 第 云 卷 苗 越 已 下 下 下 下
 $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 1}$ | 6 3 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 3 — | 篇
 也 苗 越 苗 可 越 苗 苗 苗 苗 苗 苗
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ 2 | 6 $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 曲
 上 上 上 上 下 下 苗 苗 苗 四 苗 苗 已
 $\underline{1\ 6}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ 3 | $\underline{6\ 3}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | 譜
 苗 可 也 卷 已 草 已 草 已 卷 已 卷 已 離
 3 — | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | 3 6 — | — | 騷
 6 草 已 已 草 已 已 已 已 已 已 已
 八段長嘆 3 3 5 5 | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
 $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 1 | 1 — | 3 3 |
 上 上 上 下 下 下 苗 苗 苗 苗 苗 苗 苗 苗
 $\underline{5\ 5}$ 5 | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 1}$ 1 |
 苗 勻 苗 苗 苗 苗 苗 苗 苗 苗 苗 苗

[illegible]

第四篇 曲譜 離騷

3 6	—	3 6	3 3	5 5 5	5 5	2 2 3	2 3 2 1
		黑 五 指	鸞	鸞	鸞	雀	登
6	1	1	—	4 3 4	3 2 1	3	5
鸞	上	蓮	雁	鸞	下	鸞	上
5	—	6	—	1	—	6	2
三	雁	白 三 指	—	三	雁	鸞	鸞
1	1	1	—	5	2	3	5
蓮	鸞	蓮	—	三	勾	鸞	鸞
6 5	5	5	5	2 3	5 5	2 1	6
蓮	鸞	蓮	鸞	鸞	鸞	疾	四
1	1	1	—	1	—	1	—
鸞	蓮	鸞	蓮	鸞	蓮	疾	疾
十段遠遊	6 3	3	3	—	6 3	3	3
	白	鸞	鸞	鸞	白	鸞	鸞
3	1	2	6	6	1	2	3
下	鸞	疾	疾	疾	鸞	疾	疾
2	1	5	6	6	2	—	—
鸞	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾

4̣.5̣ 6̣6̣ | 2̣1̣6̣ ị | ị — |

筍三畝 菜五四筍 筍正

十一段 不容 3 新 | 031 3.1 | 3 121 |
 菜 筍 省 田 菜 筍 筍

6̣ 6̣ | 6̣ — | 1.2 3 | 3 3 |
 筍 筍 筍 筍四 菜 菜 菜

4̣5̣ 6̣ 223 | 2.3 2.1 | 1 1 | 13 88 |
 筍六 菜 五 筍 筍 菜 菜 菜

888 85 | 3 3 | 2.1 2 3 | 3 — |
 才 筍 向 菜 菜 无 菜 菜

121 6̣ | 6̣ — | 2.1 212 1.2 | 3 3 |
 筍立 与 筍 筍 菜 无 菜 菜

1.2 121 | 6̣ 6̣ | 1.1 1.1 | 2 2 |
 筍立 才 才 筍 筍 才 筍 筍

555 55 | 2.1 3 | 2 — |
 菜 宇 菜 五 筍 菜

十二段 獨醒 || 24561 66 | 6 6 — || 2.2 6 |
 菜 菜 云 菜 菜 菜 菜 菜

騷

605

$\overset{6}{\cdot}$ 𪛗 $\overset{6}{\cdot}$ 𪛗 | $\overset{1}{\cdot}$ 𪛗 $\overset{1}{\cdot}$ 𪛗 | $\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗
 $\overset{1}{\cdot}$ 𪛗 $\overset{1}{\cdot}$ 𪛗 | $\overset{1}{\cdot}$ — | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗
 $\overset{5}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}\overset{3}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗
 $\overset{1}{\cdot}$ — |
 𪛗

十四段 延佇 $\overset{6}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}$ — | $\overset{6}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$ |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗
 $\overset{1}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}$ — | $\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗
 $\overset{2}{\cdot}$ — | $\overset{1}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{6}{\cdot}\overset{4}{\cdot}$ $\overset{2}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ — |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗
 $\overset{4}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$ $\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ | $\overset{1}{\cdot}$ — |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗
 十五段 陳詞 $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ | $\overset{3}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$ |
 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

第四篇

曲譜 離騷

3 2 ¹ 7 2 2 2 — 3 3 2 6 2 3 4 3	茂六箇整 莖整 莖整 莖 抽 莖勻整整
6 2 4 3 2 2 — 3 2 2 3 2 2	莖金抽 莖下抽 莖雁 莖抽 莖 莖抽 莖
6 2 2 3 2 2 —	莖 莖 莖
十六般處分 1 2 4 5 4 5 6 5 6 6 1 1 2 3	莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
3 2 3 2 3 2 1 7 6 6 6 2 6 5	莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
5 1 2 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 —	莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
2 1 2 2 2 2 3 2 1 6 5 6 6 6 1 7 6	莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
6 6 — 4 5 4 5 5 5 6 5 6 5 6 5 4 2	莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖
2 1 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 1 6 2 2 4 5 6	莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

6	2	6	—	1 2	4 5 6	5. 4	3. 2
鸞	与	鸞		鸞	向五	下	下
2 6 5 4 2	2 4 5 6 2	2 2	2 3 2	2	—		
奎	苗	五	弗	云	奎	早	三
十七	段	猫	豫	2 4 5 6	4 4	4 4	—
		第	云	奎	与	苗	从
4 4	5 6	2 4 5 6	6 6	2	6	1 2	2
乍	号	第	云	与	苗	号	苗
2	—	3 5	5 3 5	5 3	3 3	3 3 3	3 2
与		第	上	第	上	金	下
2	2	2 7. 2	2 7. 2	2 2	3 2	7. 6	6
与	第	第	上	第	上	第	苗
6	4 5	6 5	4 5 4	2	2	2	—
第	第	第	第	四	与	第	
6	6	1 1	2 2	3 3 4	3 2	2 7. 2	2
第	苗	第	苗	第	第	第	第
2	—	2 3	2	6	2 3 4	3 2	6
第		与	第	第	与	第	第

第四篇 曲譜 離騷

十八段委命

4.5 6.5 | 4.3 2 | 2 — |

鸞 下 拙 莫

毛鸞 鸞 鸞 百乍 鸞 六

6 6 | 1.2.1 3.2.3 | 6 6 | 5.5 4.3 |

向 鸞 鸞 六 六 六 向 鸞 鸞 鸞

2 2 — | 4.3 5.5 | 6 6 | 1.7 6 |

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

6 5.5 | 4.3 2.2 | 6.6.1 2.1 | 3.2 2 |

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

2 — |

鸞

十九段自疏

6.1.2.3.5 6.6 | 6 6 — | 2.4.5.6.1 2.2 |

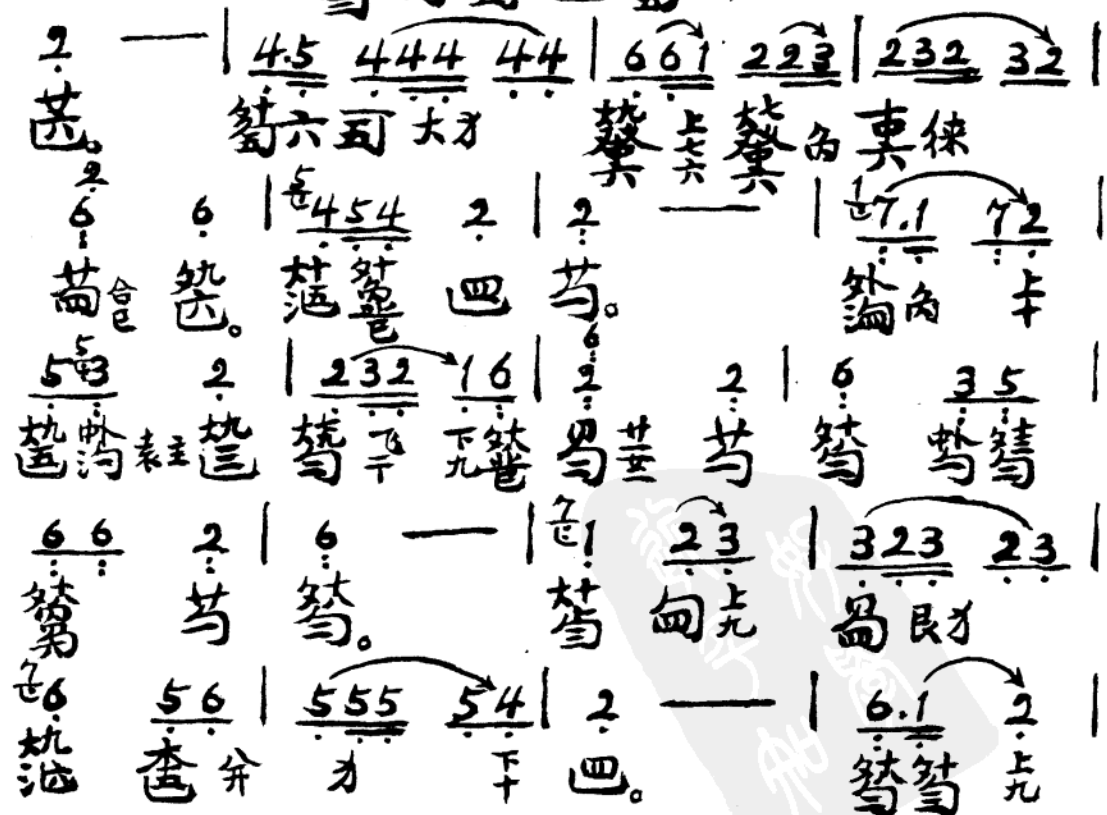
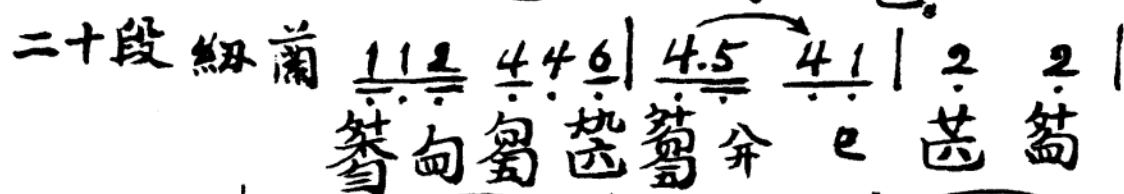
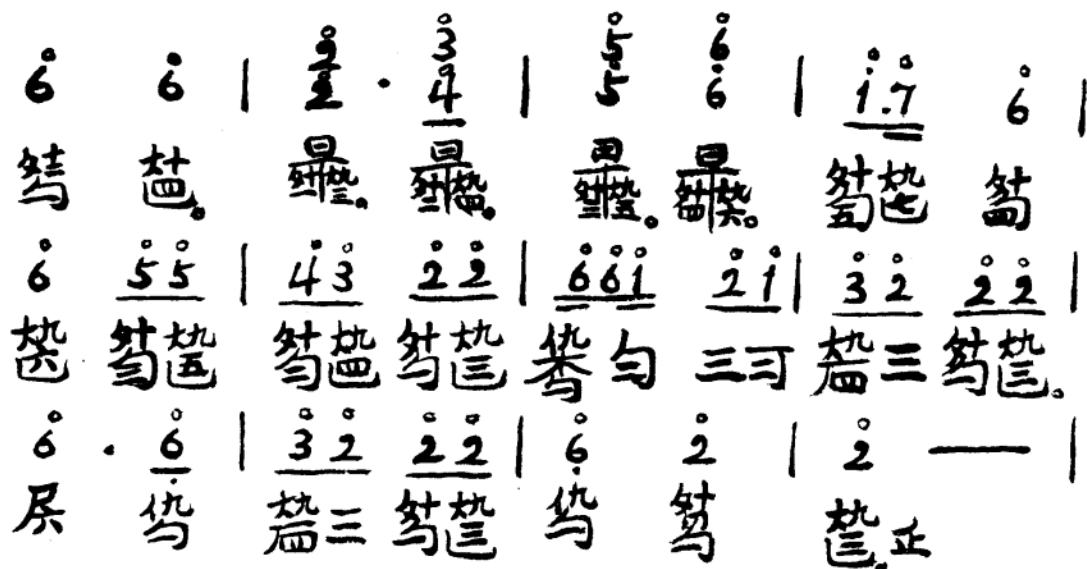
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

2 2 — | 5.7 6 | 3 3 | 6.7 6.7 |

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

3 3 | 5.6 5.6 | 2 2 | 1 1 |

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞



2 — | 4 4 5 6 | 4 2 | 2 — |
 送雁 驚 曷 言 芍 可 戾。
 尾 聲 1. 2 | 1 | 3 2 3 | 2 2 | 6 2 | 2 — |
 色 荀 六 五 仄 六 尾 皆 蔡 趙 皆 趙
 早 正 冬

第四篇

曲譜離騷



孔子讀易

正調徵音凡六段 據張孔山傳

百瓶齋本修訂整理 按此曲原係轉調之操，第一段用正調宮音，二段轉入角調宮音，三、四段轉回正調，五、六段又再轉角調。茲為便於合樂演奏，通曲概用正調徵音記寫簡譜。

$$I = F$$

第四篇 琴譜 孔子讀易

已发乍

一段

5.454 | 555 558 ! — |
登立 爱土夫 登立 下 爪巳 芍。

1.717 | 1.6 2 — | 26969 666 666 5 : |
登立 下 爪巳 芍。 点 多更上 双五 下 爪巳 芍。

555 55 5 6666 | 1 23 6.7 6 |
登立 下 芍 上 登立 下 上五 上五 下 立 芍。

5 61 3.4 323 | 1 ! . 61 2 2 |
六 上 又上 芍 立 少上 簪 簪 出 良九 旨柳 簪 同

2 2 3 5 3 1 | 1 — 550 61 |
易 又上 又上 巾巳 芍 簪 簪 上 又上 又上

[illegible]

[illegible]

! 2323 2.6 ! | ! — 555 5 |
 下。 登 与
235672 3.6 233 333 | 2323 2.1 ! | 1.6 |
 第 系。 琴 奏 奏 下 奏 奏 奏 奏
 3. — 2.1 ! | 2.1 2.1 ! . 2.1 |
 奏。 奏 奏 奏
1.2 2.1 ! = (五段) 4.5 555 555 55 |
 奏 奏 奏 奏
6.767 667 676 | 5 555 5 . 5 |
 奏 奏 奏 奏 奏 奏
6.7 2.7 676 5 | 532 235 545 3.2 |
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏
767 2.2 3.3 5.5 | 2. 2 — |
 奏 奏 奏 奏 奏 奏
777 0 7.7 7.6 | 6.7 7.7 6.767 6.5 |
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏
 5 5 0555 3.5 | 565 565 5555 3.5 |
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

第四篇 琴譜 孔子讀易

7.6 567 6763 5 | 5 — Rit. 3 3. |
 万 乍。 盒「蓮 鸞。
 2 2. 55 6 | 6 — 3.3 2.2 |
 逆 鸞。 逆鸞。 芒 鸞。 从 厂
 55 6 6 2 | 222 676 5 65321 |
 万 乍。 更 鸞 下九 鸞 鸞 三
 23 5 0561 76 5 5 5 5 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
 5 5 6 5 5 | 6.5 5 6.5 6.5 5 |
 鸞。 鸞。 鸞。 鸞。 鸞。 鸞。 鸞。 鸞。
 (尾聲) 55 6 6. 53 | 23 5 23 65 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞
 正 曲冬

漢宮秋月

正調羽音凡八段

授五知齋琴譜

1 = 下

節編

一段

第

四篇

曲譜

漢宮秋月

3 3 · 3 3 3 | 3 3 6 3 | 3 6 · 3 3 | 6 3 3 6 3 3 |

愛蓮 蓮 蓮 有 因 蓮 蓮 蓮 蓮 勻 省 蓮 蓮 從 丁 可 下

5 6 6 6 6 6 7 1 2 2 | 3 3 6 3 5 6 | 6 6 6 6 —

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

5 6 6 6 6 6 1 2 1 | 6 6 6 6 5 6 | 6 5 5 5 5 3 3 —

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

1 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2 1 2 1 2 1 | 6 5 6 6 —

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

二段 5 6 6 6 6 6 7 1 2 3 | 1 2 2 2 2 2 6 6 | 6 3 3 3 3 5 6 5 |

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

6 6 1 2 1 | 6 6 — | 6 6 6 6 5 6 5 | 6 6 6 6 7 1 2 3 5 |

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

3 2 3 2 1 6 0 6 1 | 3 3 3 3 5 6 5 6 6 6 | 1 1 5 5 3 3 3 3 2 1 6 |

蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮 蓮

5 6 5 6 6 6 6 6 | 1 2 1 6 6 6 6 6 | 5 6 7 6 5 6 | 6 5 3 2 3 2 1 |
 橋佳百勾絃 橋佳百五下 橋佳百橋上過下益三立管

6 6 6 6 6 5 6 6 6 | 1 1 2 3 3 3 3 5 | 5 6 6 5 3 2 3 2 1 |
 勾才 管管里寫上勾下 美尚上過下益三立管 第四篇

6 6 6 6 6 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 1 |
 勾才 勾四佳百益上立 下管絃 花。管管上 管

6 6 6 6 1 2 3 2 1 2 | 3 3 3 6 6 6 6 6 |
 橋才 上益佳百車上 管省五管上。 曲譜

五段 6 6 6 5 6 1 2 1 2 | 3 3 3 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 3 3 3 3 |
 管里勾上益佳百也下 上橋上美 橋上美上益管勾才 漢宮秋月

5 6 5 3 5 6 5 | 3 3 3 3 5 1 2 3 | 3 5 3 3 3 3 2 1 2 3 5 | 3 2 3 2 1 6 6 |
 管佳百過上立五絃 管管省勾上立下 管勾上上上佳百車上五管

6 5 3 0 3 5 | 6 6 6 6 6 6 | 0 2 3 3 3 3 3 5 6 | 6 5 3 2 3 3 3 3 2 1 |
 橋管雙上九過雙才 管 管上 上七管上勾上上 吊龍

6 6 6 6 6 1 2 1 | 6 6 6 1 2 | 3 3 3 3 5 5 5 6 | 6 1 6 6 1 2 1 |
 勾才 管上絃下五管上上管上上 上上管上上 佳百

6 1 1 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1 6 6 6 6 1 | 2 3 3 3 3 5 6 5 3 |
 管上上七管上上 佳百 上上上上上 上上上上上 上上上上上

23 321 666 66 66 | 6 1 12 32 | 12 1 1 — |

菊上六下五下四下三下二下一下 菊上六下五下四下三下二下一下 菊上六下五下四下三下二下一下

六段 3 3 333 3 3 | 6 3 33 53 3 — | 6 6 666 6 6 | 2 6 66 76 6 — |

色上四下三下二下一下 色上四下三下二下一下 色上四下三下二下一下 色上四下三下二下一下 色上四下三下二下一下

72 32 76 6 | 532 3 3 — | 6 — 12 33 | 2 1 6 5 | 6 6 6 — |

菊上四下三下二下一下 菊上四下三下二下一下 菊上四下三下二下一下 菊上四下三下二下一下 菊上四下三下二下一下

七段 66 1.6 555 53 | 6 1 23 4 0 | 32 1 1 1 1 | 6 66 66 5 |

菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下

6 6 — | 666 66 123 212 | 3.3 6 666 66 | 56 5616 53 |

菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下

3 53 3 | 33 3 3 — | 5 65 666 61 | 12 2161 666 61 |

菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下

165 3 0 3 5 | 666 61 123 321 | 61 165 3 3 5 | 6666 561 |

菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下

65 3 3 — | 6.1 63 5.6 5 | 12 212 3 6 | 3 61 6 1 |

菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下

2 35 321 | 6 6 — |

菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下 菊上七下六下五下四下三下二下一下

浙 杭 佳 有 杭 三 萬 乍 勻 四 盤 二 七
晶 昌 堯 智 均 佳 省 皆 百 下 勻 四 盤 二 七

65 3 33 33 33 | 5 65 12 333 33 | 3 21 61 5 67

$\frac{2}{\underline{\underline{c}}}| \cdot \underline{\underline{2}} \quad \overbrace{\underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{33}}}^{\frac{2}{\underline{\underline{c}}}} | \frac{2}{\underline{\underline{c}}} | \frac{1}{\underline{\underline{c}}} \frac{1}{\underline{\underline{c}}} \frac{7}{\underline{\underline{c}}} | \frac{3}{\underline{\underline{c}}} \overbrace{\underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{32}}}^{\frac{2}{\underline{\underline{c}}}} | 1 \quad 1 - | \underline{\underline{36}} \cdot \underline{\underline{36}} \quad 3$

$$6 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \overset{7}{\underline{\underline{4 \quad 2}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid 6 \quad 3 \quad - \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \overset{2 \quad 2}{\underline{\underline{5 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid$$

6 6.5 6.5 3 3 | 1 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5 6 5 6 | 1 1 1 1 1 1 6 6 —

尾声 $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}}$ $\underline{\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}}$ $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{3}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ — ||

色 簾 旬 六 比 旬 芻 鹿 些 些 正 曲 冬

秋月

623

她做过漢宮“婕妤”女官，目睹宮庭內宮女們長年深鎖後宮，^既遠離家人骨肉，不得相見，特別當秋夜淒涼，對月感懷身世，更覺悲傷抑鬱，无可訴說，因寓為此曲，託之弦徽以寄其感慨憂戚之意。

此曲最初出現于明嘉靖乙酉汪芝所輯《西麓堂琴統》，為緊五慢一之無射調（即黃鍾調）曲，標題曰“漢宮秋”，而無“月”字，乃十段之曲。嗣後《大還閣琴譜》亦收載此曲，也只標題為“漢宮秋”，而調性則變為以三弦為宮之正調了。《五知齋琴譜》所載則標題為“漢宮秋月”，同為正調之曲，却已發展為十六段的大曲了。可見這一曲的流傳，有兩種調性不同的體系，究竟哪一種是班昭的原作呢？考史，班昭曾為漢宮婕妤，因同情宮閨淑女的悲戚遭遇，寓過一篇《團扇賦》，以寓秋扇見捐之慨，後人或取其意制為“漢宮秋”或“漢宮秋月”琴曲，而託名為班昭所作云。今據《五知齋琴譜》去其冗重，節編為八段，似較緊練而餘韻盎然。

碩梅羹識

猗 蘭

原註商調，即借正調彈不 搜神奇秘
 慢三弦，以一弦為宮之角調宮 譜梧岡琴譜
 音凡十一段。1=C 參合彈出。 第

一段 || $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — || $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 四
 色 筠 筵 筵 筵 罕 筠 二 筠 筵 筵 筵 篇
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
 筵 凡 六 句 筵 句 凡 六 尺 筵 筵 筵 五 句 筵 曲
 $0\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | 譜
 自 凡 筠 二 三 筵 筠 筵 筠 二 三 筵 筠 筵
 $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — | 猗
 筠 句 筵 凡 作 筵 五 尺 凡 三 正 筠 尺 蘭

二段 || $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ || $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 筵 三 尺 凡 筵 筠 筵 凡 尺 尺
 $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 筵 三 尺 凡 筵 筠 筵 尺 尺 尺 尺
 $\dot{3}$ $0\dot{2}$ | $0\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ |
 筵 筵 句 句 句 尺 尺 尺 尺 尺

1 3 | 5 6 6 6 6 1 | 1 — | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 6 2 |
 与 鸟 勾 四 勾 才 才 与 盖 牙 下 卷 四 鸟
 6 — | 7 2 3 3 | 3 3 || 7 1 1 2 | 3 3 6 |
 盖 「 盖 菊 菊 鸟 鹿 牙 盖 勾 菊 菊 葵
 5 5 5 5 3 | 2 3 3 3 3 | 1 3 | 3 — |
 盖 才 盖 菊 菊 鸟 鹿 与 鸟 鹿
 三段 4 5 5 5 | 6 1 6 5 | 6 1 2 | 2 2 3 2 3 2 1 |
 菊 勾 七 角 渴 勾 七 葵 盖 牙 下 葵
 6 5 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 0 1 1 1 2 3 | 3 3 6 |
 盖 菊 七 葵 菊 菊 菊 菊 菊 菊 省 百 二 才 葵 菊 菊
 3 — | 4 2 3 2 | 1 1 | 1 — | 4 2 |
 盖 盖 葵 立 六 与 葵 盖 葵
 1 6 1 6 1 | 1 6 6 6 5 | 3 3 1 | 3 — | 1 2 2 3 2 |
 才 葵 才 才 才 葵 下 盖 盖 与 盖 「 盖 葵 立
 2 1 2 | 2 2 3 2 | 1 6 6 | 6 6 || 6 6 6 6 |
 巨 盖 盖 盖 才 下 盖 盖 盖 盖 盖 盖 田
 6 4 5 | 6 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 1 6 5 3 | 3 — |
 菊 才 盖 盖 盖 二 三 与 勾 一 才 才 盖 与 省

23 5 | 5 222 222 | 1 | 1 — |

野 野 丰 野 野 野 大 才 拙 炭。

四段 216542 124561 | 33 63 | 26 3 || 5.6 6.6 |
 菱 云 二 弗 云 菱 菊 然 菊 五 然 菱 然 云 菊

第四篇

6 — || 5 2 23 | 21 6 | 6 — | 76 6 |
 然 云 菱 菱 牙 下 然 然 省 卓 三

7.6 76 | 6 — | 123 3 | 6 3 | iii 123 |
 尸。 菱 然 然 然 然 然 然 然 然

曲譜 倚 蘭

33 6 3 | 063 63 | 63 26 | 3 56 | 6 6 |
 杏 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

6 2 | 667 65 | 3 6 | 3 — || 2 33 |
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

45 2 | iii i6 | 6 — || ii i | 222 22 |
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

21 23 | 2 12 | 223 21 | 65 3 | 3 — |
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

65 6 | 01 2 | 24ii i6 | 535 61 | 6 2321 |
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

628

222 21 | 1 — | 21 | 2.1 21 | 1 — |

杏才 簪 鼎。 卓 三 尸。

六段 3.3 5 | 5 — | 6 2 1 | 5 5 | 6 1 2 1 8

色 笏 筵 筵 筵。 筵 仄 六 句 筵。 筵 六 仄 震

第 四

5 5 | 1.6 5 3 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 6 5 3 2 | 6 5 3 2 3 |

筵 筵。 筵 五 句 筵 仄 五 句 万 三 乍 奎 篇

0 3 2 1.6 | 1 3 2 2 | 5 6 5 2 | 1 1 | 0 5 0 5 |

省 厶 三 句 三 筵 筵 筵 二 一 筵 筵 筵。 筵

曲 譜

1 1 | 5 5 1 1 | 2.3 5 5 | 3 2 1 6 1 | 1 — |

句 筵 万 乍 筵 五 杏 仄 五 筵 筵。 正

椅

七段 || 16542 12456 | 1 1 1 | 1 — || 5 5 5 6 |

蘭

筵 三 弗 云 筵 与 筵。 万 乍 留 句 五

1 1 5 | 2 3 2 1 | 1 1 | 0 1 1 2 | 3 2 1.6 |

句 筵 筵 五 六 与 筵。 筵 句 七 筵 仄 五

5 3 5 5 | 1 5 6 6 6 | 6 5 1 5 | 5 5 6 7 | 6 5 5 4 |

筵 筵 筵 与 筵 五 四 与 筵 句 五 筵 筵 筵 下

3 3 3 3 2 | 1 2 3 5 | 3 3 3 3 2 | 1 1 1 | 1 — |

筵 正 筵 筵 筵 筵 筵 正 筵 筵 与 筵。 省 万 乍

11 11 | 11 11 | 1 5.5 1 1 | 232 161 |

「篇 茶 尺 上 茶 茶 律

6167 61 | 123 3 | 3 3 | 033 33 | 33 13 |

多 又 勾 七 上 蜀 鸞 尺 田 鸞

3 45 | 55 5 | 5 61 | 11 1 | 1 — |

尺 上 上 也 鸞 尺 上 也 鸞

1 666 65 | 3 5.6 | 66 676 43 | 3 6 | 3 — :||

茶 上 上 跳 跳 跳 尺 茶 茶 上 跳 也 鸞 尺

八段 2.3 35 | 333 32 | 12 2 | 2 — | 22 2 |

鸞 勾 尺 上 跳 尺 上 跳 也 鸞 鸞 勾

35 55 | 333 32 | 11 766 | 761 11 | 232 21 |

七 上 也 尺 上 跳 勾 跳 尺 上 勾 七 上 勾

2.3 2 | 1 6 5 | 5 5 — | 56 11 | 3 6 1 |

七 上 渴 勾 下 尺 上 渴 勾 七 上 尺 上 渴

666 65 | 3 1 | 3 — | 234 3 | 32 35 3 |

尺 上 尺 上 渴 五 渴 尺 上 渴 五 渴

2 2 1 | 6 6 | 6 66 | 66 66 | 56 65 |

尺 下 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上

6.1 2 | 222 232 | 2323 21 | 1 — | 21 1 |
 写垫 查。 才 下 查 才 笔 鼎。 卓

2.1 21 | 1 — |
 三 尸。

第四篇

九段 5 5 | 055 55 | 5 1 2 | 1 5 5 | 5 — |
 盒色写垫省回 写二一垫写垫。

6.1 6.2 | 1 1 | 6 2 1 | 1 1 | 55 11 |
 写六五垫 写 垫。 写 垫六 写 垫。 写 垫

2.1 6 1 | 1 — | 5.6 11 | 5.4 55 | 15 5 |
 庚五 写 垫。 垫五 垫写 垫三 写 垫。 写 写 垫

5 — |
 鼎。正

曲谱 猗兰

十段 5 5 | 055 55 | 56 11 | 1 1.5 | 6.6 6 |
 垫 写 省回 垫 垫 垫 垫 垫 垫 垫

3 5 | 66 6.1 | 676 52 | 12 33 | 3 3 |
 写 垫 写 李角 池立 笔已 菊七 写 垫

033 33 | 1.3 3 | 5 2 1 6 1 | 222 22 21 | 1 1 — |
 省回 写 写 垫。 垫 垫 垫 垫 垫 垫 垫

$\dot{2} \cdot \dot{1} \mid \dot{3} \text{ — } \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$
 淘 簫 簫 簫 外 簫 三 簫 簫 三 簫

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \mid$
 上 向五 簫 簫 簫 為 過 才 已 簫 「簫 簫 有三作

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \mid \dot{1} \dot{1} \text{ — } \mid$
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

十一段 $\dot{3} \dot{3} \mid \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \mid \dot{6} \text{ — } \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid$
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \text{ — } \mid \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid$
 簫 六 簫 簫 下 簫 簫 簫 簫 三

$\dot{6} \text{ — } \mid \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \text{ — } \mid \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid$
 尸。 簫 簫 簫 六 簫 簫。 簫 簫

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 簫 簫 上 也 六 簫 下 簫 簫 簫 簫 簫 向五

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} \text{ — } \mid$
 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

$\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \text{ — } \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid$
 向五 上 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫 簫

曲譜猗蘭

无 无 合 无 合 无 鸛 鸛 十 炭。 筍 干 盞 力 王 簪 簪 云

姊姊。

尾声

5.2 15 | 1 1 | 1 — ||
笛 笙 六 笛 笙 瑟。正 曲 冬

鶴鳴九皋

原註商調，即借正調彈不慢三弦，參合神奇
以一弦為宮之角調宮音，凡十段。

秘譜西麓堂
琴書大全三
譜改編

第四篇

曲譜 鶴鳴九皋

一段 志凌遙漢 $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}|\dot{1}$ — | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

暑色鴛鴦鴛鴦 鴛 三

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}|\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

勻鴛鴦鴛鴦 勻 鴛鴦六 勻七 仄鴛 勻

$\dot{1}\cdot\dot{5}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\dot{1}$ |

鴛四 鴛鴛 七鴛鴛 鴛六 仄六 鴛

$\dot{1}$ — |

鴛正

二段 羽息平皋 $\underline{1\dot{2}4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\dot{5}$ |

鴛云鴛 鴛九 仄

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{2}3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |

良才 九 鴛鴛立 鴛 鴛 鴛

2.1 | 2.1 2.1 | 1 — | 6.1 6.6 6.5 | 5.5 5 |
 卓 三 尸 筇三司下 簪笛筇笛

3.5 2.2 2.1 | 1.1 1 — | 1.1 2 | 3.5 6.1 | 1.1 2 1.6 |
 筇六四下 簪笛筇笛 筇六七上 簪笛

5.5 5 | 3.5 3.4 3.2 | 2.2 2 | 5.1 2.1 | 1 1 |
 笛笛笛 笛六五立簪 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛

0.6 5.5 | 2.3 5.5 | 2.2 2.2 | 2.1 1 | 1 2 |
 压四笛笛笛五 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛

0.1 1.1 | 5.6 | 1 3.3 | 5.3 2.1 | 1 1 |
 笛笛笛 笛五 六 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛

三段 引吭长鸣 0 6.1 | 6.6 6.5 | 1 3.5 |
 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛

5 5 | 6.5 5 | 5 5 | 6.6 6.1 | 1 1 |
 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛 笛笛笛

6.1 1.1 | 6.6 6.6 6.5 | 1.3 5.3 5.3 | 6.5 5 |
 下下 笛下 笛下 笛下 笛下 笛下 笛下 笛下

5.2 | 0.2 2 | 5 3.5 | 3.4 3.2 | 1 1 |
 笛笛 笛笛 笛笛 笛笛 笛笛 笛笛 笛笛

! · 5 | 0.5 5 | 1.5 6.5 | 1.5 6.5 | 0.15 6.5 |
 苾 四 筇 苾 苾 筇 苾 苾 苾 乍 省 又 当 三 乍

第 156 5 15 6.5 | 1.5 6.1 | ! ! | 2.2 2.2 2.1 |
 苾 筇 苾 苾 苾 筇 苾 苾 苾 合 力 下 奏

! ! — |
 苾 苾

四段 盤空獨舞 5.5 | i · 2.3 | 2.3 5.3 |
 色 筇 苾 筇 苾 苾 五 仄 五

2 i | i · 5.6 | 5.6 i | 2.1 i | i — |
 四 勻 苾 苾 五 勻 仄 六 筇 苾

6.1 6.3 | 3.2 i | 2 2 | 6.1 6.5 | 5.3 2 1.6 |
 筇 三 勻 套 五 四 三 筇 苾 勻 己 勻 套 仄 五

i i | 5.5 5 | 0 2 2 | 2 0.6 i | 6.1 2.1 |
 勻 苾 苾 苾 苾 七 筇 苾 墨 六 仄 六

i i | 2.3 5.3 | i i | 5.6 i | 2.1 i |
 筇 苾 苾 五 仄 五 勻 苾 苾 五 六 套 六 筇 苾

6.1 i | — | 6.5 5.5 | 1.5 5 | 0.2 i | i i |
 五 筇 套 苾 苾 六 苾 苾 勻 苾 苾 六 苾 苾

| 666 |
 压才
 | iii |

第四篇 曲譜 鶴鳴九皋

1.6 05 | 05 5 | 550 66 | 55 333 32 |
 下五 迄 菑 楚 奇 蜀 查 查 干 蹇

1 1 | 2.1 21 | 23 55 | 223 2321 |
 蜀 蹇 蹇 蹇 旬 蜀 蜀 立 蹇

11 1 | 1 — | 21 1 | 2.1 21 | 1 — |
 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

5.6 1 | 33 5.3 21 | 1 1 — |
 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

六段 翎舒白雪 || 5165 12456 | 55 5 | 5 — ||
 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

33 51 | 15 11 | 5 61 | 11 11 | 11 11 |
 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

111 22 | 123 32 | 123 32 | 1.2 2.321 |
 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

6.1 6.1 | 12 11 | 1165 124561 | 1 1 |
 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

21 1 | 2.1 21 | 1 — | 61 6165 | 5 5 |
 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

5542 1245 | 5 5 | 65 5 | 65 65 | 5 — |
 叁 五 肆 五 叁 伍 肆 伍 三 凡。

535 3532 | 2 25 | 535 321 | 1 15 | 5.6 1 |
 高 凡 下 凡 高 中 高 凡 下 凡 高 中 高 五 六

33 53 | 21 | 1 | 1 — |
 高 凡 下 中 高 凡。

七段 古 嶠 拂 雲 7 1.1 55 | 6 5 | 5 — |
 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡。

7 1.1 55 | 65 5 | 12 33 | 21 1 | 1 5 |
 从 豆 万 乍 高 五 高 凡 高 凡 高 凡 四

05 5 | 1.5 65 | 156 515 | 65 11 | 35 55 |
 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡

6 5 5 | 5 7 6 1 | 1 1 2 1 | 1 1 — |
 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡

八段 高 松 樓 月 5 5 | 055 55 | 55 65 |
 色 高 凡 省 凡 高 凡

5 35 | 6532 16 | 1 1 | 6.1 63 | 3216 22 |
 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡 高 凡

曲譜
鶴鳴九皋

$\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{5321}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{55}} \quad 5 \mid \underline{\underline{022}} \mid \underline{\underline{2061}} \mid$
 勻三 勻查 厓 至 笳 笳 盐 笳 盐 也 笳 盐 累六

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{0\dot{3}5} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$
 仄六 觔 苴 釐六 仄六 觔 苴 釐六

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{10} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid$
 勾 楚 勾 芻 五 四 簫 儘 勾 二 三 司 楚 三

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$
 瑪 瑪 琴 琴 琴 甸 芭 琴 甸 芭 琴 琴 甸 琴 琴

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{0 \dot{5}} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2} \mid \underline{0 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid$
 禁 四 禁 禁 比 禁 禁 累 六 压 六 禁

四。四。四。五。六。八。八。四。

i — |

茶 走

九段 沐泉弄影 $\overbrace{12456}^{12456}$ $\overbrace{55}^{55}$ | 5 5
 燕 云 焚 荀 楚。

$\overbrace{616542}^{\text{六}} \quad \overbrace{12456}^{\text{一}} \mid \underline{5.5} \quad 5 \mid 5 \cdot \underline{5.5} \mid \underline{5.5} \quad 5 \mid$
 九 五 第 云 茶 菊 送 田

5 6 1 6 | 6 6 6 6 5 | 5 5 :|| 5 5 0 6 1 | 1 1 1 1 |
 第七 也 六 箇 楚 作 奔 勾 也 十

01 01 | 1 111 | 11 16 | 5 . 5 | 5 550 |
 是九尸 无六 苟 莖 奔

66 55 | 333 32 | 11 21 | 21 23 | 55 223 |
 蜀 杏 杏 干 簪 蜀 莖 莖 二尸 勾 蜀 蜀 旁

23 21 | 11 1 | 1 | — | 21 | 21 21 |
 簪 莖 莖 葵 鼎 单 三

1 — | 56 1 | 33 53 | 21 1 1 1 — |
 尸 渐 莖 五 六 簪 平 下 巴 与 也。

十段 引 鸞 归 巢 55 5 | 02 02 | 2 12 |
 盒 莖 莖 莖 也 苟 莖 杏 也

334 3432 | 11 1 | 05 05 | 5 — | 11 35 |
 鸞 立 才 簪 莖 莖 莖 四 莖 莖 也 莖 莖 勾

333 35 | 1 1 | 56 12 | 1 1 1 065 |
 蜀 才 才 与 也 勾 莖 梳 花 合 六 苟 莖 莖 四

55 3 3 5 | 3 5 | 3 5 | 666 66 | 5 5 |
 莖 莖 鸞 莖 莖 莖 鸞 勾 才 勾 莖

3 3 5 66 | 23 2 | 222 21 | 1 1 1 |
 鸞 鸞 蜀 勾 立 蜀 才 簪 莖 莖 无

$\dot{2}$ $\dot{2}$ · $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |
 茂合 六 勾 箏 葵 鼎

尾 声 $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 色 益 鸛 益 也 箏 益 墨 六 仄 六 鸛 葵

$\dot{1}$ — ||
 鼎 正 曲 冬

第四篇
 曲譜
 鶴鳴九皋



发掘整理古曲十四曲

蘇子瞻
知不足齋

陽 春

正調宮音凡十三段 按琴譜傳彈出

1 = 下

整理

第四篇

曲譜

陽春

[一段] 5 1 5 5 | 2.1 5 1 —
 芍 三 戾 勾 厘 勾 三。

5.1 5.5 2.1 5 | ! 5.1 5.1 5.1

从豆万乍自回三乍早三一取

5 5 1.3 5.5 | 2 ! 5 —
 勾 三五 寫 厘 勾。

3 2.1 6.1 1.2 | 2 2 2.3 5 1.5
 三 下已 芍 芍 芍 三 芍 三 芍

6.6 6.6 3.3.3 3.2 | ! 1 —
 向 芍 三 芍 三。

1.2 3.5 3.3.3 3.2 | 1.5 6.6.6 6.3 5
 芍 七 芍 三 芍 三 芍 三 芍

5.6.1 2 2 — | 5.6.1 2.2 1.2 3.5
 芍 芍 三 芍 芍 芍 芍 芍

1 2	3 3 3	3 2	1		1	—	6	1	
蔺五	蔺十	蔺	芍		蔺	—	蔺	蔺	
3 5	6 6 6	6 5	5 2		2	2	6 7	7	2 3
蔺上	蔺十	蔺	蔺蔺		蔺	蔺	蔺	蔺	蔺
3 2 2 2	2 1	1 5	5		5 5	1	1	—	
蔺十	蔺	蔺蔺	蔺		蔺蔺	蔺	蔺	蔺	
(二段)	1 2 2	1	1 —		7 1	1	2 3	2 2 2	2 1
蔺	蔺	蔺	蔺		蔺	蔺	蔺	蔺	蔺
1	5	5	—		5 5	6 1	5	5	
蔺	蔺	蔺	—		蔺蔺	蔺	蔺	蔺	
3 3 3	3 6	5	—		6 5 6	5 6	5 6	1 2	
蔺	蔺合	蔺合	—		蔺	蔺	蔺	蔺	
3 3 3	3 2	1	1		1	—	6 7	6 6 6	6 5
蔺	蔺	蔺	蔺		蔺	—	蔺	蔺	蔺
1 2	3 3 3	3 2	3 5		5	2 1	1	1	—
蔺蔺	蔺十	蔺	蔺合		蔺合	蔺三	蔺	蔺	
(三段)	5	5	5 5		5	5 6	1	2	
蔺	蔺	蔺	蔺		蔺	蔺二	蔺三	蔺四	

第四篇

曲譜陽春

$\overset{2}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$		$\overset{1}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}$ —	
焚	蜀蜀	屈		三	勾	三正	
$\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}$		$\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$
焚才	盤	奔	然	焚		蜀	盤才
$\overset{6}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot}$		$\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$
蜀盤	蜀	盤	芒		才		才
$\overset{2}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot}$		$\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{4}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot}$
蜀芒	蜀	蜀	芒		蜀蜀	蜀	先
$\overset{1}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$		$\overset{2}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{4}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$
盤	盤才		盤		蜀	盤	盤才
$\overset{1}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}\overset{7}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}\overset{7}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$		$\overset{5}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot}\overset{6}{\cdot}$
盤	才	才	才	才		蜀	蜀五
$\overset{3}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot}\overset{2}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$		$\overset{6}{\cdot}$	$\overset{6}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}\overset{1}{\cdot}$
盤	才	才	盤		蜀	蜀	蜀
$\overset{2}{\cdot}\overset{4}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$	$\overset{5}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$		$\overset{1}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}$	—
芒	蜀才	才	盤		蜀	芒	
(四段)	$\overset{4}{\cdot}\overset{5}{\cdot}$	$\overset{1}{\cdot}$	—		$\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}\overset{3}{\cdot}$	$\overset{3}{\cdot}\overset{2}{\cdot}$	$\overset{2}{\cdot}$
蜀	蜀	蜀	省		盤才	盤	蜀
							然

3 5 ⁴333 3 2 | 1 222 2 1 6 1 |
 焚 上 焚 才 簪 芎 四 十 曷 勻 下 又 上 焚

1 5 — | 5 ⁷6 1 1 1 ⁷666 6 5 |
 曷 芎 自 芎 焚 上 𠂔 焚 下 簪

1 1 1 2 ⁴333 3 2 3 | 5 5 2 1 1 1 — |
 芎 勻 芎 才 簪 上 焚 又 上 焚 厘 芎 芎

[五段] 5 1 333 3 2 | 2 2 — |
 芎 芎 𠂔 才 簪 芎 簪

||: 5 3 3 3 2 1 | 2 2 2 2 2 1 1 — ||
 𠂔 下 簪 𠂔 𠂔 芎 芎 𠂔 𠂔

5 3 5 6 1 1 | 3 3 3 5 6 5 3 2 |
 焚 𠂔 六 七 上 芎 𠂔 下 飞 𠂔

5 2 — | 5 2 3 2 3 5 3 2 1 |
 芎 𠂔 芎 𠂔 上 𠂔 下 飞 𠂔

5 6 1 1 5 5 3 5 | 1 1 2 3 5 |
 芎 𠂔 芎 芎 下 上 芎 𠂔 五 芎

5 2 3 2 2 2 2 1 | 5 5 6 6 6 1 3 2 |
 𠂔 𠂔 𠂔 才 簪 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

第四篇

曲譜 陽春

1 1 — 1
石 芹。

[六段] 2 2 . 22 2222 | 5 1 2 2 — |

色箇 楚。自 团 鴛鴦 句 楚。

3 5 2 1 5 1 — | 6 5 5 5 3 5

蜀六 楚三 鴛 楚。 鴛三 鴛 鴛 勻三

6 5 3 5 5 — | 2 3 5 5 6 5

石三 二 鴛 楚。 鴛五 鴛 仄六

3 5 1 1 5 6 1 2 1

句六 鴛 止 鴛二 三 石 三

1 1 — :||
鴛 楚。 个 仄

[七段] 6 7 2 3 3 5 6 5 3 2 | 6 1 1 6 6 6 6 6 :||

鴛上 句 鴛 个 飞 鴛 句 鴛 鴛 个 个 个 飞

6 5 6 7 6 :|| 5 2 2 2 1 2 2

蜀 鴛 鴛五 四 鴛 楚四 鴛 楚 鴛 鴛 楚 个

1 2 2 1 2 3 5 3 3 3 3 2 1 5

鴛 鴛 楚 上 楚 个 鴛 楚 勻

2 2 2 2 1 5 — | 1 1 — |
 楚才 璧 芍 自 勻 蹇。

2 3 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 6 7 |
 苟 琴 岳 斥 飞 蹇 蜀 璧

4 3 5 5 2 2 2 | 1 2 2 1 2 2 |
 清 炭 写 芭 写 写 芭 斤 乍

|| 1 2 4 3 5 4 3 2 2 || 5 5 5 6 1 2 1 |
 写 写 清 炭 写 写 芭 写 写 炭 三 合

5 5 1 1 6 6 6 6 5 | 1 1 1 2 4 3 3 3 3 2 3 5 |
 写 炭 蹇 写 蹇 写 写 写 写 写 写 炭

2 1 1 1 — |
 后 三 写 芭。

(八段) 5 1 — | 3 3 3 3 2 1 2 2 |
 写 写 省 芭 写 蹇 蜀

2 2 1 2 2 | 3 5 4 3 3 3 3 2 |
 苟 芭 勻 写 琴 岳 才 蹇

1 1 1 — | 1 6 7 6 5 7 1 2 3 2 4 |
 六 苟 蹇 奏 蹇 立 巴 写 写 写 蹇 上

第四篇

曲譜陽春

5 1 1 2 2 1 | 5 5.5 6 1 6 1 |
 炭 鸞 鸞 己 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

5 5 5 2 2 2 2 1 1 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

[九段] 3 5 4 3 3 3 3 2 1 2 | 1 5 5 4 5 |
 炭 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

1 2 2 2 1 2 1 5 5 | 5 5 5 1 3 2 2 2 2 1 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

5 5 5 5 5 3 2 | 1 5 3 3 3 3 2 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
 炭 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

[十段] 1 2 5 6 6 1 | 5 6 5 3 2 2 1 |
 炭 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

3 5 5 5 6 | 2 2 2 2 1 6 |
 炭 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

1 1 1 1 1 1 | 3 5 4 3 3 3 3 2 |
 炭 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

2. 2 3 5 5 | 2. 2 3 2 2 2 2 1 |
 曲 鸛 鸛 戾 曲 築 內 鸛 鸛

1 5 3 3 3 3 2 | 1 1 1 — |
 曲 勻 築 鸛 戾 鸛 鸛

[十一段] 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 1 1 1 1 — 2 1 6 5 6 1 |
 築 三 弗 云 築 鸛 鸛 築 三 弗 云

5 5 5 — | 1 1 1 1 5 5 5 |
 築 鸛 鸛 築 鸛 鸛 築 鸛

5 6 5 5 5 3 2 1 1 | 5 1 6 6 1 2 |
 鸛 立 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛

3 2 2 3 3 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 6 1 |
 三 木 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛

5 3 2 1 6 5 | 3 3 3 3 2 1 2 3 3 |
 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛

5 3 3 3 3 2 5 6 | 1 1 3 2 3 2 2 2 2 1 |
 木 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛

1 — 2 1 1 2 1 2 1 1 — |
 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛 鸛

〔十二段〕 53216 56123 551 | 5 — 653216 561235 |
 葵 五 弗 五 葵 芍 葵。 葵 五 二 弗 五

1.1 | 1 | 1 — | 6 — 65 3 |
 葵 芍 葵。 葵 自 六 葵 五
 6 3 — | 6 6 1 1 2 3 |
 芍 葵。 葵 芍 葵 葵 葵

2.3 222 23 21 | 6 6 — |
 葵 立 十 葵 葵 葵

1.1 | 1 6 · 66 | 65 3 6 3 — |
 葵 葵 自 才 六 葵 五 芍 葵。

6 6 61 23 | 5223 21 56 |
 葵 勻 葵 向 五 葵 葵 葵

222 22 21 | 1 2 1 | — |
 葵 大 才 葵 葵 葵 三 尸。

2.1 21 | — | 65 6 6 3 |
 葵 葵 葵 葵 葵 葵

3 2 3 5 | 2 1 | — |
 葵 葵 二 葵 葵 葵

第四篇

曲譜 陽春

[十三段] 5 5 · 55 55 | 5 1 1 1 — |
 芭 芎 自 回 芭 芭 芎 芭。

5 1.2 3 5 5 | 3.5 3 2 1 5 6 6 6 6 2 |
 芎 芎 芭 七 上 下 芭 立 芭 芭 芭 四 才 芭

5 2 — | 2 2 · 2 2 2 2 2 |
 芭 芎 芭 芭 自 回 芭

5 2 3 3 3 2 | 1 6 6 6 6 5 1 — |
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

1 1 · 1 1 1 1 | 1 5 1 2 3 5 5 |
 芭 芭 自 回 芭 芭 芭 芭 七 上 下 芭

4 3 3 3 3 6 2 2 2 2 2 | 1 5 6 5 4 2 3 3 2 1 |
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

7 6 — 6 — 1 | 2 3 2 2 2 3 2 1 2 |
 芭 自 芭 上 芭 立 才 芭 上 下 芭 上 下

2 1 1 — | 6 3 5 5 6 1 2 |
 芭 合 三 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

2 3 2 1 1 1 — | 2 2 2 — |
 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

第四篇

曲譜陽春

$\dot{1} \cdot \dot{6}$ 二 5 5
 $\dot{1} \dot{3}$ 三 5 5
 $\dot{3}$ 5 5
 $\dot{3}$ 5 5
 — | $\dot{2} \dot{3}$ 5 5
 5 5
 $\dot{2} \dot{1}$ 三 三
 || 曲冬



白雪

角調宮音借正調

授琴譜正估彈出

不悞三弦以一弦為宮 整理

凡九段 1=C

第四篇

曲譜

白雪

[一段] 5 5 5 1 5 6 1 | 1 1 1 1 1 1 |
 笛 笛 笛 尺 笛 上 上 上 与 笛 十 从 豆 万 乍

4 3.5 5 5 | 2 1 2 1 2 3 3 3 3 1 |
 笛 写 三 与 徠 上 上 上 上 已

1 1 ——— | 2 2 2 3 2 1 1 1 1 2 3 5 |
 与 笛 上 立 面 紆 上 上 已

1 1 ——— |
 与 尺。

[二段] 2 3 5 6 ——— | 2 3 3 5 6 6 |
 色 笛 五 笛 五 笛 蜀 笛 蜀。

4 5 1 1 ——— | 2 3 5 5 |
 采 笛 笛 尺 笛 五 笛 笛 万 乍

2 1 6 1 6 5 5 | 2 3 5 5 7 4 3 |
 尺 六 勾 厓 車 甸 笛 甸 五 笛 笛 笛 与 笛。

$\underline{2.1}$ $\underline{6.16}$ $\underline{1.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3.3}$ 3 3 — |
 厘 勻三二二三三四 蜀 筠 筵。
 $\underline{2.1}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2.2}$ 1 | $\underline{6.1}$ $\underline{2.16}$ 5 5 — |
 四勻 五尺 筠筵 三。勻三 四三二 筠筵。止
 [三段] $\underline{216542}$ $\underline{124561}$ $\underline{6.1}$ | 1 1 1 |
 菱 五二弗 五 菱 尺 菱 筠 菱
 $\underline{232}$ $\underline{1.6}$ 6 6 6 | $\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ $\underline{1.6}$ $\underline{4.3}$ |
 筵 尺 菱 筵 男 筠 筵 筠 筵 筠 筵 下 筵
 3 3 $\underline{3.2}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3.3}$ 3 $\underline{3.2}$ $\underline{1.2}$ |
 蜀 筠 尺 筠 七 筠 筠 尺 下
 $\underline{3.3}$ 3 3 | $\underline{2.3}$ $\underline{5.5}$ 1 5 — |
 筠 七 筠 筵 筠 自
 $\underline{2.2.2}$ $\underline{2.2}$ $\underline{2.3.2}$ 6 | 1 1 1 1 $\underline{2.1}$ |
 菱 下 筵 下 筵 菱 筠 菱 鼎 鼎。
 1 $\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ 1 — | 2 5 $\underline{7.6.1}$ 1 |
 筠 筠 筠 上 筠 筠
 $\underline{6.6.6}$ $\underline{6.5}$ 1 5 — | $\underline{2.5}$ $\underline{3.2.3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5.6.2}$ |
 勻 尺 筵 筠 筠 筠 勻 律 上 上

第四篇

曲譜白雪

$\underline{333}$ $\underline{32}$ 1 $\underline{565}$ | $\underline{61}$ $\underline{222}$ $\underline{21}$ |
 炊 干 簪 簪 立 四 簪 紆 簪
 5 1 ——— |
 葛 筴。

(四段) $\underline{1^4_3}$ 5 5 — | $\underline{1^4_3}$ $\underline{55}$ 5 |
 簪 簪 筴 葛 簪 簪 木 葛。

$\underline{222}$ $\underline{22}$ $\underline{2^2_1}$ 5 $\underline{65}$ | $\underline{6.5}$ 5 $\underline{65}$ 5 |
 筴 紆 派 下 簪 簪 簪 簪 簪。

$\underline{6.5}$ $\underline{65}$ 5 — | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 簪 簪 簪 簪 簪 簪 簪 簪

1 ——— 1 1 | $\underline{1.1}$ $\underline{11}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$ |
 葛 簪 簪 三 作 簪 六 簪

$\underline{323}$ 1 3 — | $\underline{222}$ $\underline{23}$ $\underline{222}$ $\underline{21}$ |
 簪 下 簪 筴。 木 干 肉 簪 干 勻

$\underline{23}$ $\underline{2^3_2}$ $\underline{12}$ | $\underline{33}$ 1 3 |
 向 肉 簪 立 勻 四 簪 葛 筴。

2 $\underline{333}$ $\underline{33}$ $\underline{32}$ | $\underline{35}$ $\underline{4^3_3}$ 2 3 |
 勻 四 干 葛 勻 四 肉 簪 立 勻 四

5 4 3 3 3 3 2 | 5 6 5 6 5 6 1 2 |
 燒 燒 干 簪 鸞 鸞 徠 上世
 厓 滿 干 簪 鸞 鸞 徠 上世

3 3 3 3 2 1 1 | 3 3 4 3 2 1 1 |
 燒 干 簪 鸞 厓 簪 立簪 鸞 厓 第四
 燒 干 簪 鸞 厓 簪 立簪 鸞 厓 第四

2 2 2 3 5 5 5 3 2 3 | 2 3 2 1 1 1 — |
 燒 鸞 勾 上食 下食 六 立 簪 鸞 厓
 燒 鸞 勾 上食 下食 六 立 簪 鸞 厓

5 1 2 7 7 7 7 6 | 5 5 — — |
 簪 鸞 上 燒 干 簪 鸞 簪 簪 曲
 簪 鸞 上 燒 干 簪 鸞 簪 簪 曲

4 3 5 2 2 3 5 2 | 1 4 6 1 2 2 2 1 1 1 |
 鸞 上 芭 鸞 上 茂 六 鸞 上 合 茂 下 厓
 鸞 上 芭 鸞 上 茂 六 鸞 上 合 茂 下 厓

3 2 1 1 — |
 鸞 下 抄 厓
 鸞 下 抄 厓

[五段] 5.6 2 3 5 6 6 2 | 3 3 6 6 — |
 鸞 五 鸞 五 鸞 蜀 蜀 鸞 厓
 鸞 五 鸞 五 鸞 蜀 蜀 鸞 厓

6 5 3 3 1 6 6 6 | 1 3 1 3 1 3 |
 鸞 六 查 禁 五 鸞 厓 鸞 厓 厓
 鸞 六 查 禁 五 鸞 厓 鸞 厓 厓

1 2 1 3 1 3 | 5 6 1 5 2 1 5 |
 鸞 四 三 五 鸞 厓 鸞 五 六 鸞 六 四
 鸞 四 三 五 鸞 厓 鸞 五 六 鸞 六 四

第四篇
曲譜
白雪

1 1 ——— |
 马 菜。正
 [六段] 4 5 5 7 1 1 4 3 5 1 2 2 2 2 2 |
 韵上 苗 鸳 菜 苗 韵上 鸳 四才
 1 1 ——— | 1 3 5 5 5 5 5 |
 匀 菜。 苗 苗 菜 干
 3 5 5 5 5 5 | 5 5 1 5.6 1.2 |
 五 苗 菜 干 鸟 苗 尺 苗 上 上 已
 1 1 ——— | 1 3 4 3 5 5 5 |
 马 苗。 匀 苗 菜 菜 苗
 6 7 6 5 6 1 2 | 2.3 2 1 6 6 6 6 5 |
 菜 立 六七 上 又 尺 立 六 五 干 簪
 5 2 5 ——— | 2 3 5 1 6 1 |
 苗 匀 菜。 鸳 上 苗 鸳 苗 苗
 2 3 2 2 2 2 1 | 2 1 6 5 4 2 1 |
 木 角 菜 大 簪 菜 五 菜 上 举
 2.1 2.1 / ——— |
 三 尸。

(七段) $\overset{4}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{1} \mid 1 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \text{—}$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

$\overset{4}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{1} \mid 1 \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \text{—}$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

$1 \quad 6 \cdot 5 \quad 3 \quad \mid 6 \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad 1 \quad 5$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

$3 \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad 3 \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{4}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad 5 \quad \text{—}$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad 1 \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \overset{4}{4} \quad 5$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

$1 \quad 1 \quad \text{—}$
 鸞_{上九} 鸞_{上九}

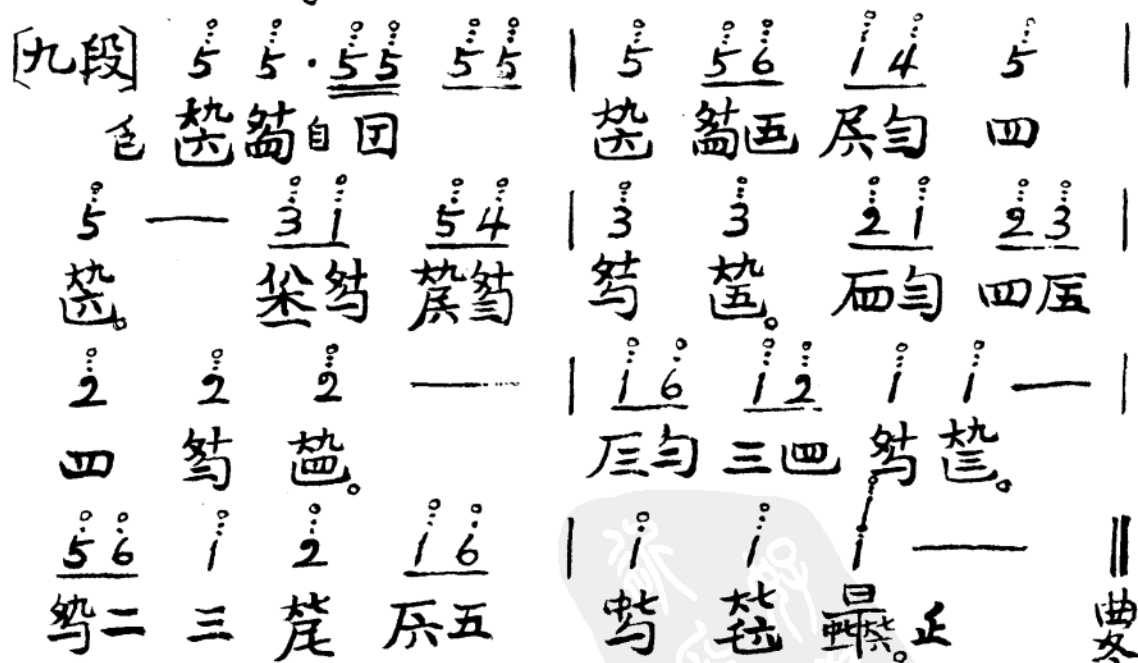
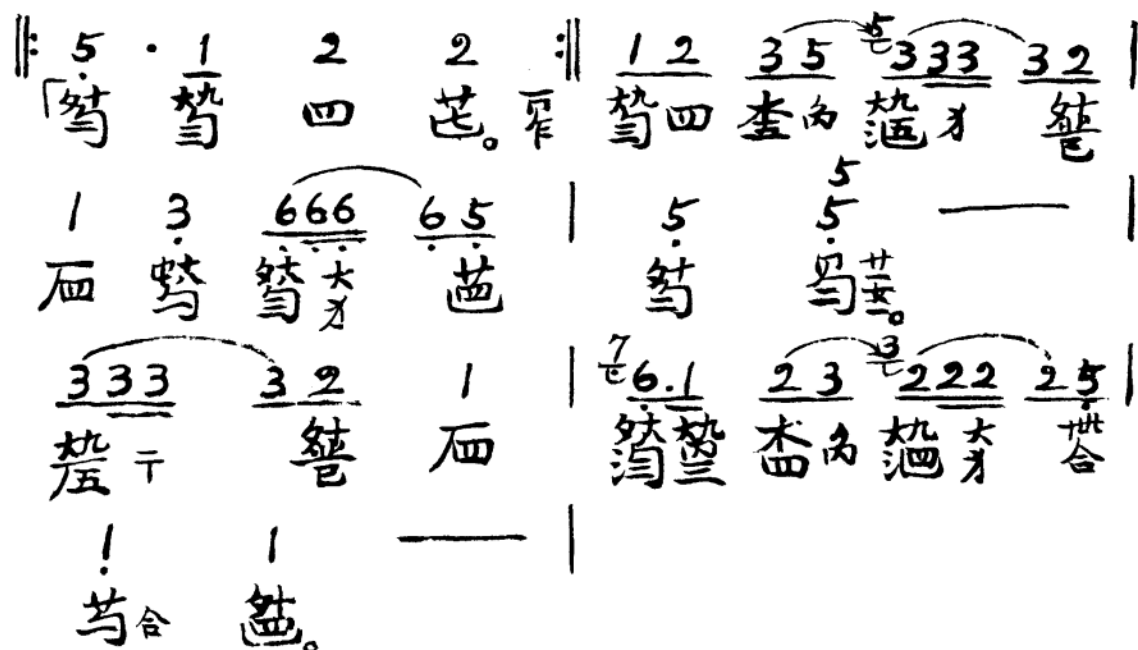
(八段) $5 \quad 1 \cdot 5 \overset{1}{1} \quad 5 \overset{1}{1} \mid 5 \cdot \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad 1 \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1}$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

$5 \quad 5 \quad 5 \quad \text{—} \mid 1 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1}$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 5 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad 1 \mid \overset{4}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad 2 \quad 2$
 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九} 鸞_{上九}

第四篇

曲譜白雪



烏 夜 啼

正調羽音凡九段

按神奇秘譜本

1 = 下

彈出整理

第四篇

曲譜
烏夜啼

[一段] 5 6 | 1 | 5 · 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 5 3 |

色 筠二 三 正 禁 車女 坐 九 尸 却 用 厂 出 乍 零 尸 色 笙

2 1 | 1 — | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 2 2 2 2 |

四 司 正 禁 初 色 筠 正 筠 車女 万 乍 匡 筠 正 筠 上 火

3 2 | 1 6 | 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 6 5 6 |

飛 下 爪 巴 菊 七 蜀 簫 七 蜀 奈 上 茫 上

0 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 6 6 6 |

纂 九 尸 干 禽 七 蜀 干

5 6 6 6 | 1 6 5 3 | 3 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 3 4 3 |

奈 上 奈 飛 下 簫 初 奈 五 三 萬 云 禁 纂 基

3 4 3 | 4 3 3 | 5 3 3 | 1 6 3 |

三 尸 纂 簫 斥 車女 初 筠 司 纂 万

5 3 5 3 5 3 | 3 6 1 | 3 1 2 | 2 2 2 2 2 |

纂 簫 三 乍 六 筠 三 纂 簫 七 蜀 干

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 蜀 筵 琴 笄 牙 下 斥 筵 筵 三 筵。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 〔焚〕 筵 日 筵。 万 乍 〔焚〕 筵 三 乍 臨了却用干

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
 日 焚 上 中
 筵。 焚 九 巳。

(二段) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{0}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
 色 筵 五 蜀 勾 七 蜀 〔盒〕 五 盒 七

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 万 乍 焚 車 女 災 九 尸 臨了却用厂出

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ |
 乍 零 尸 筵 五 面 奇 焚 初 〔筵〕 筵 車 女 万 乍 筵

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
 筵 上 筵 琴 牙 下 介 菊 七 蜀 筵 勾 七

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 蜀 九 干 焚 上 筵 上 奏 焚 上 焦 六

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 九 尸 干 筵 勾 七 蜀 干 内

65 66 | 1.6 53 | 33216 56123 | 3 43 |
 仄夾 上 夾 飛 下 簪 初 突 五 三 第 五 焚 弗

3 4.3 | 43 3 | 53 3 | 16 3² |
 仄 姜 三 尸 焚 簪 仄 車 女 芍 司 焚 耳 第

53 5.3 | 53333 | 3 6 1 | 3 1 1 | 22 2 | 第四篇
 焚 簪 三 乍 了 用 干 仄 芍 三 焚 簪 勾 七 蜀 芍

222 23 | 3333 332 | 1 1 15 | 1 1 | 曲譜
 焚 母 先 焚 良 下 仄 芍 焚 芍 三 焚

21 21 | 2.1 | 21 21 11 | 1 — | 烏夜啼
 焚 簪 日 乍 焚 簪 三 乍 臨 了 用 干 日

23 23 | 32 35 | 23 35 | 6 6- |
 焚 先 焚 先 焚 焚 先 中 色 蜀 五 蜀 勾 七 蜀

023 23 | 5.6 56 | 23 23 | 56 56 |
 盒 五 舍 七 万 乍

666 53 | 222 21 | 21 | 2.1 21 |
 焚 仄 五 簪 弗 四 三

尸。

(三段) 333 3 | 666 6 | 3333 6666 | 3333 6666 |

整

整

三

乍

5 3 3 | 3 — | 4 5 2 1 | 6 6 6 |
下送 笱 送。 笱 笱 下笱 笱 送 笱

6 1 2 | 4 3 2 3 | 4 5 2 1 6 | 6 6 |
送。 笱 笱 笱 笱 笱 笱 送 笱。

2 2 2 2 4 | 4 3 2 3 | 5 5 5 5 | 1 2 1 2 |
整 送 笱 笱 笱 整 整 送 送

2 2 2 2 1 6 | 6 6 6 | 6 7 6 | 6 7 6 7 6 |
笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

6 2 5 5 | 5 6 6 | 3 3 3 3 2 | 1 2 1 2 |
中已 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

2 2 2 2 1 6 | 6 7 6 | 6 7 6 7 6 | 6 — |
笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

(四段) 1 1 1 1 3 3 3 | 1 1 1 1 3 3 3 | 3 5 6 5 | 6 6 6 5 3 |

整

整

万

乍

整

上

万

四

上

笱

下

2 6 3 5 | 6 1 1 3 | 3 2 3 2 3 | 2 3 | 3 3 5 5 |
笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

2 1 1 1 1 7 | 6 6 5 3 2 | 6 7 6 | 6 7 6 7 6 |
 楚三印又七六 楚初楚云 二 第三 楚三尸。

6 — |

第四篇

[五段] 6 1 3 3 | 3 3 5 6 | 3 3 | 1 1 6 1 |
 色与三楚楚勾六也 楚 楚 鸟 与三

3 3 3 | 5 5 3 5 | 6 3 3 | 0 2 3 2 3 |
 楚鸟 楚 鸟' 勾六 也 楚 楚 「禽五

5 6 5 6 | 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 6 6 6 5 |
 余七 百 乍 楚 斥正 鳥

3 3 3 3 4 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 3 2 | 2 — |
 楚干 立楚 斥五 三 尸。

2 2 1 2 3 2 | 6 6 6 6 | 5 6 6 6 | 6 6 5 3 |
 楚 下上中 楚合 楚 斥上 柰 干 下楚初

3 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 3 4 3 | 3 4 3 4 3 | 3 5 |
 奕五五楚云 楚。 第六 三 尸 巾已

1 2 3 2 1 | 2 1 | 2 1 2 1 | 1 — |
 楚合 楚牙 楚 皇。 草 三 尸。

曲譜 鳥夜啼

[六段] 22 12 32 | 6 666 | 56 66 | 66 53 |

竊 下上 上中 当 登 斥 杰 下 下 竊 初

33216 56123 | 3 43 | 3 43 43 | 3.5 33 |

奕 五 五 五 竊 六 基 三 尸 中 竊 初

6 3 | 0 3 3 | 6 3 | 3 3 3 63 |

当 竊 省 次第 又 三 乍

3 3 6 3 | 6 3 | 063 63 | 63 53 |

当 竊 团 焚 竊 初

6 3 | 6.3 63 | 63 58 | 66 53 |

当 竊 初 团 次第 弹 焚 上 六 当 焚 下 七 竊 初

6 3 | 6.3 63 63 | 6 3 | 63 63 63 |

当 竊 团 又 三 乍 当 竊 团

56 5 | 6.5 65 65 | 6 6 | 66 66 |

焚 当 焚 团 上 当 焚 团

6 6 | 1235 72 | 222 22 | 222 22 76 |

6 上 五 六 焚 上 五 六 焚 杰 斥 下 六 七 六

6 76 | 6 7.6 76 | 6 6 |

当 竊 三 尸。

曲譜烏夜啼

畢 卓 三 尸。
 (八段) $\underline{6.1}$ $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 漸 色 筭三 筭筭 筭筭 筭六 也 筭 筭 筭 勻三
 $\underline{3\dot{3}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ |
 筭筭 筭 筭 勻六 也 筭 筭 筭 五
 $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
 余七 万 乍 坐 斥五止

222 21 | / 21 | / 2.1 21 | / — |

蓄才 簪 石^甘 垂^甘 四^甘 三 凡。

(九段) 333 3 | 111 1 | 333 3 | 777 7.1 |

富 簪 簪 勻 簪 五

777 7.6 | 3 3 | 3 — | 4.5 6 |

簪^才 下^七 莖 鸞 莖 鸞 二

667 6.5 | 33 3.1 | 6.1 33 | 3.5 6.1 |

鸞 立^才 下^七 莖 鸞^初 莖^{却推中} 木^{上七合} 与^三 与^三 五 鸞 莖 鸞 四 簪

222 21 23 | 6.6 3.3 | 3.3 6.3 | 3 — |

鸞^{良才} 下^八 又^中 与^莖 莖^简 莖^初 与^莖 勻 鸞 莖。

7.1 3 1 | 2.1 6.5 | 6.1 6 | 6 — |

鸞 鸞 鸞 鸞^下 已^下 与^二 三 可 凡

1 1 | 1.1 1.1 | 1.7 6.3 | 6 3 |

「^四 与^三 下^九 与^九 莖^简 凡 五

3 — | 6.2 3.5 | 6.1 1 | 333 3.3 |

鸞。 鸞^上 与^上 与^上 与^上 鸞^{大才}

535 3.5 3.5 | 21 222 2.2 | 3.2 1.6 | 6.6 6 |

去^練 中^已 蓄^木 与^才 凡^下 簪^下 「^簪 与^才

第四篇

曲譜烏夜啼

6. — | 6.6 6.6 | 3 3 | 1 2 2 5 |

筠。 万 乍 色 蜀 正 焚 上 也 孟

5 3 5 3 5 3 5 | 6 6 — | 6 6 | 3 6 6 |

也 下 七 徠 孟 筠 合 蜀 色 筠 焚 孟 筠 也

6. 6. — || 曲冬

畢。



飛 朝 雉

正調羽音凡十四段

授五知齋本神奇

$$I = F$$

秘譜本等條訂整理

曲譜雄朝飛

[一段] 6 33 6 | 3 — | 2.1 6 | 33 6 |
 畵巴 与 畵 匀 畵 厶 匀 畵 匀 畵

3 — | 5 . 6 | 3 . 6 | 3 — |
 畵 匀 也 畵 匀 畵

3.5 6 | 3 . 6 | 3 — | 6.5 35 |
 匀 六 也 畵 匀 畵 厶 六 匀 六

3 5 | 12 12 1 | 2 333 | 33 21 |
 五 六 笨 上 下 笨 畵 光 才 下 下

2 33333 | 212 1 6 | 6 . 1 2 | 6 — |
 畵 光 才 下 上 省 下 中 巴 外 上 畵 外

53 5 65 | 333 35 | 56 5 | 6 — |
 笨 五 畵 外 才 上 畵 有 外

566 6 1 | 611 156 53 | 333 35 6 | 3 — |
 笨 上 才 上 畵 上 才 下 上 中 巴 外 上 才 与 外 省

3 5 6 焚 上七 行 上七	6 2 3 2 焚 苟 爪合 薦	3 3 2 3 5 筠 苟 良上九	3 2 3 3 5 筠 迂 上六
3 3 5 焚 莖 上七	6 6 6 6 6 也 实干	5 6 5 6 1 勾 立 上五 上六	6 5 3 下六 下七 焚 色
3 3 6 3 苟 甘五 焚 焚	3 3 3 3 苟 筠 苟 甘五	6 3 苟 勾	3 — 焚。
(三段) 3 3 3 焚 焚 焚	0 2 3 2 1 2 焚 立 良上九 有	3 3 3 3 5 焚 苟 上七	3 5 6 焚 焚 也 爪合
6 1 焚 苟	2 3 5 3 2 勾 上七 上六 焚 上六	2 1 2 3 2 焚 五 佳上九	1 2 3 2 焚 上七 上六 下七
1 7 6 下七 下九 焚 初	6 6 焚 焚	6 — 焚	1 2 3 3 5 焚 上六 焚 上九 焚 上九
6 — 焚 干	5 6 5 6 1 勾 立 上七 上七	6 5 6 5 3 下七 下九 立 焚 色	3 3 莖 焚
3 2 1 莖 厘	6 3 6 勾 省五 焚	5 5 5 5 6 焚 才 上十	6 6 6 6 1 焚 上六 上六
6 5 6 5 6 5 3 下十 下十二 上十 下十二 中已	3 — 焚 甘五	5 5 5 6 1 焚 勾 焚 上十	2 3 2 3 2 焚 立 佳上九

1.2 1.65 6.5 | 3. 2. | 1 — 1.2 | 1. 2. |
 鼎 車 自 娃 尤 自 外 三 琴 省 外 琴 卡

3.2.3 1.2 | 3 3 | 3. 3.2 |
 立 良 自 蓮 琴 蓮 麓 四

[四段] 4. 5.6.5 4. 3.3.3 3.5 | 4. 5.6 6.6 | 1 1.2 | 3.3.3 3.5 |
 琴 立 瀟 才 尤 琴 向 才 麓 上 琴 紆 上

2.3.1 5.6 | 2. 6 3 3 | 6 6 — | 3 2.2.2 2.3 |
 麓 下 麓 琴 才 琴 合 琴 才 琴 才 上

3.2.3 2.1 | 7. 6.6.6 6.6 6.1 | 2.3.3 3.3 1 | 1. 1.2 |
 勻 株 中 琴 爰 干 上 琴 上 琴 麓 麓

1.1 6 1 | 1.2 3.3 6 | 3. 6 3 | 1 6 |
 勻 麓 琴 省 琴 麓 上 麓 琴 麓 琴 省 琴

3. 3 5 | 6 — | 1.2 3.3 | 2.1.2 7.6 |
 麓 勻 上 瀟 干 麓 上 麓 麓 下 上

6.6 6 | 2 — | 7.6 2 | 7.6 7.6 |
 麓 琴 麓 鼎 草 三

第四篇

曲譜 雉朝飛

[五段] $\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3} |$
 葵_{上五} 也_{上五} 菊_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{3} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \dot{2} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 菊_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{3} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 菊_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \dot{6} \dot{6} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{6} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} |$
 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五} 葵_{上五}

第四篇

曲譜雉朝飛

4 3 3 | 4.3 4 3 | 3 — |

阜 三 尸。

(七段) 7/2 333 35 | 333 32 | 3 3 5 | 23 321 |

桡上五 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六

6.1 22 55 | 3 3 5 | 333 35 6 | 666 61 |

桡上五 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六

32 17. | 6 6 | 676 56 53 | 3 6 |

桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六

3. 53 | 5. 6 5 | 566 61 | 23 3 |

桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六

2 1 6 | 56 323 | 676 56 53 | 35 61 |

桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六

212 356 53 | 6.5 661 2 | 33 217 | 6 6 |

桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六

6 — | 212 33 5 | 6 6 56 53 | 33 3 |

桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六 桡上六

33. 65 |

桡上六 桡上六

上六二 上五六 上五六 上五六 上五六
 菊 漆 范 菊 焚 焚 焚 焚 焚
 上六二 上五六 上五六 上五六 上五六

6 6 | 6 · i | i 2 3 3 3 | 3 · 2 3 2 3 |
 走 弓 跳 燒 走 上五 上五 走 弓 燒 燒五 上五 第

$\overset{1}{\underline{1.2}} \overset{2}{\underline{1.2}} \mid \overset{3}{\underline{3.3}} \quad 3 \mid 3 \cdot \overset{5}{\underline{5.6}} \mid \overset{3}{\underline{3.3}} \overset{3}{\underline{3.3}} \overset{5}{\underline{5.6}} \overset{6}{\underline{3}} \mid$ 四篇
 焚 上五六 魚良六 旨 楚 荀 楚 虞 蜀 楚 百作 主 木 蜀 荀 同 篇

3. 5 6 6 6 | 6 . 2 1 | 6 6 6 6 | 1 6 | 6 . 1 |

楚 上 留 上 楚 雪 麓 詹 马 麓 雪 麓 雪 雪 麓 上 三 曲

$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$ $\frac{1}{1} \frac{2}{2}$ | $\frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{6}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{6}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3} \frac{2}{2}$ $\frac{1}{1} \frac{2}{2}$

太 蜀 立 上 三 六 烟 池 下 四 五 上 四 五 下 五 六 燒 五 上 三

2 3 5 | 5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 5 | 5 3 2 | 2 3 1 · 2

芎 柴 上雷 池 下五六 菊 七 上雷 九 匕 漾 上雷 走 下五 菊 匕 勾 上雷 禱 有上五

$\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{5}\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{3}\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1}$ | 6 $\overset{\curvearrowright}{1}\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{2}\overset{\curvearrowright}{1}$ | 6 $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$

模_{上五} 模_{上五} 奔 李_{上五} 沏_{上五} 勾_{上五} 沏_{下五} 沏_{下五} | 勾_{下五} 李_{上五} 沏_{下五} 勾_{下五} 李_{上五}

$\underline{666}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{33}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$

燒式下 上四八 燒濁 多立 蹺色 蹺弓 弓 蹺 上四 上四 蹺 多下四 蹺五

6 6 | 656 56 53 | 35 6
 迺 迺 迺 有 有 下五六 迺 上五六 迺

曲譜雉朝飛

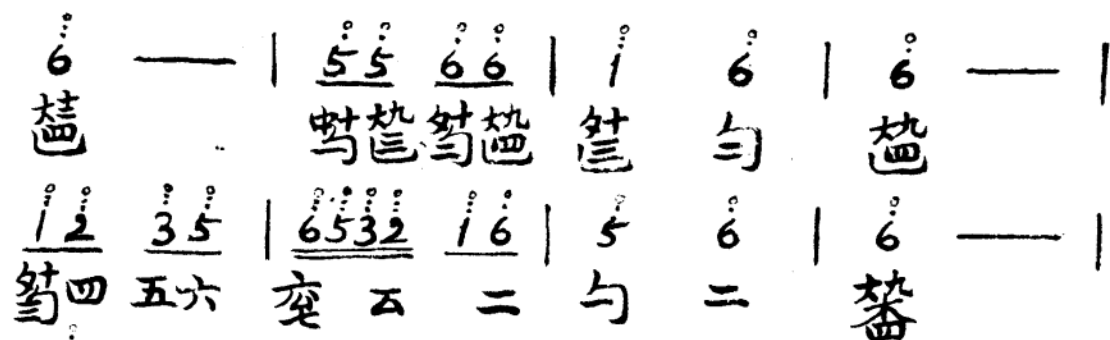
[九段] 3. 2 1 2 | 3. 5 2 1 | 6 — | 1 1 2 |
 牆 下七 筍 上六 盪 行上六 牆 下七 筍 上六 牆 上六
 3. 5 2 1 | 6. 1 | 6 5 6 5 6 5 3 | 3 — | 3 6 — |
 牆 上六 牆 下七 筍 弁 長七 長七 下六 筍 上六 筍 上六 筍 上六
 1 2 3 3 3 | 3. 5 6 | 6 6 1 | 6 5 6 5 6 5 3 | 3 — |
 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六
 # 4 3 3 | # 4. 3 4 3 | 3 — |
 草 三 月。

[十段] 6 1 4 3. 5 | 6. 1 2 | 3. 2 3 3 5 | 2 3 2 1 2 7 |
 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六
 6 6. 2 1 | 3 2 3. 5 | 6 5 6. 1 | 3 3 3 3 5 |
 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六
 3 2 | 1. 2 | 1. 7 | 6 6 — |
 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六
 3 3 | 0 2 1 3 3 | 3 3 | 2 1 2 3 |
 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六
 3 — | 5 6. 1 | 6 5 6. 1 | 2 3 3 2 3 |
 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六 筍 上六

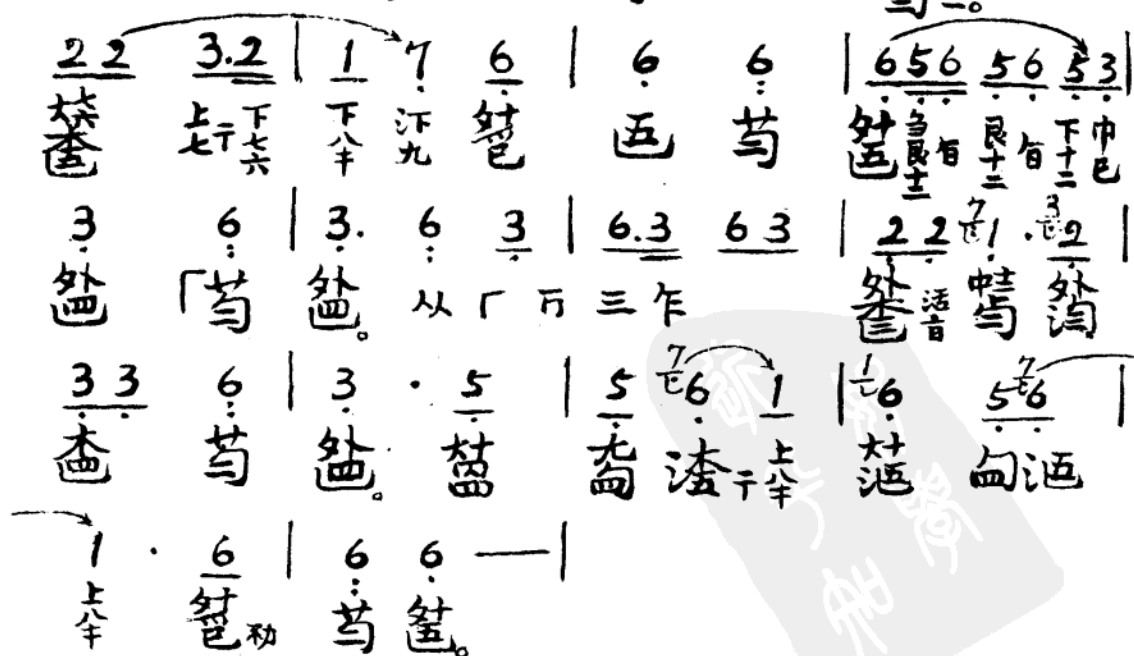
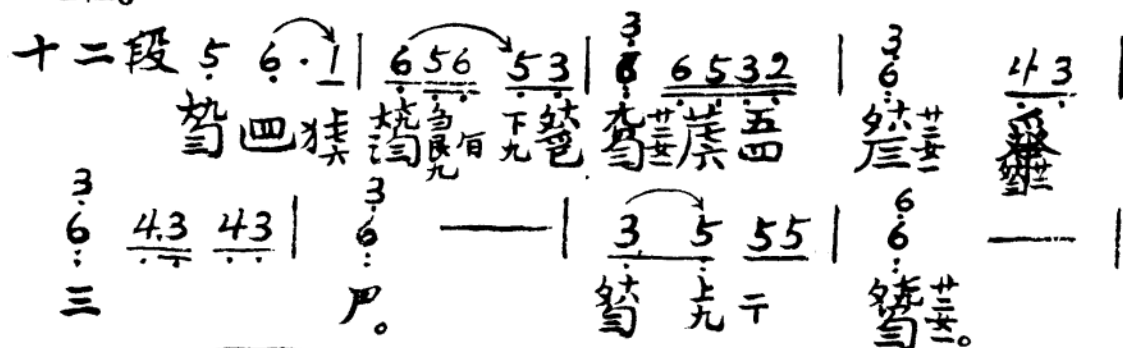
$\begin{array}{c} 2 \ 1 \\ \text{下七六} \end{array} \begin{array}{c} 7 \cdot 6 \\ \text{下八半} \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \cdot 6 \\ \text{下九} \end{array} \mid 6 \text{ — } \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 333 \ 32 \\ \text{菊焚老金六} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 32 \\ \text{目世三} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 7 \ 6 \\ \text{上七下六} \end{array} \mid 6 \text{ — } \mid \begin{array}{c} 7 \cdot 6 \ 6 \\ \text{單} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 7 \cdot 6 \ 7 \cdot 6 \\ \text{三} \end{array} \mid 6 \text{ — } \mid$

第四篇

(十一段) $\begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \text{色} \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \text{色} \end{array} \begin{array}{c} 0 \ 3 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \text{团} \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 1 \cdot 2 \ 33 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 4 \ 5 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 5 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \mid$
 $\begin{array}{c} 3 \text{ — } \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 4 \ 5 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 5 \ 3 \ 2 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 1 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid 5 \ 6 \mid$
 $\begin{array}{c} 6 \text{ — } \mid (\begin{array}{c} 6 \cdot 6 \ 6 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 6 \mid 6 \text{ — } \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \cdot 6 \ 7 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid$
 (从「万」二作筇二筇) (括弧内不弹亦可) $\begin{array}{c} 6 \ 6 \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 3 \cdot 2 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 7 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \mid \begin{array}{c} 6 \cdot 6 \ 6 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 7 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid$
 $\begin{array}{c} 6 \ 6 \mid (\begin{array}{c} 6 \cdot 6 \ 6 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 6 \ 6 \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \mid$
 (从「万」二作筇二筇) $\begin{array}{c} 6 \ 6 \mid \begin{array}{c} 6 \cdot 6 \ 6 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 3 \\ \text{筇} \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \cdot 2 \ 7 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid$
 $\begin{array}{c} 6 \ 5 \ 3 \ 2 \\ \text{筇} \end{array} \begin{array}{c} 1 \cdot 6 \\ \text{筇} \end{array} \mid 5 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 1 \ 6 \mid$



$\dot{6}$ — |
 $\dot{6}$ — |
 越 止



[十四段] 3 3 | 033 3 3 | 3 — | 222 222 |
 芭 芎 团 芭 芎 双 干

⁴3 3 | 232 12 | 3 6 — | ⁴5 676 |
 焚 芎 芎 立 芎 芎 芎 芎

666 656 5 | 3 3 — | 1 232 | 1 2 |
 芎 下 立 芎 芭 芎 外 立 芎 干 上

2 2 3 | 212 12 17 | 6 6 — | 35 666 |
 芭 焚 上 外 律 下 下 芎 芎 芎 三 四 爰

66 66 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1 7 |
 焚 干 上 焚 上 律 下 下 焚 干

6 6 — | 65 35 | 6 — | 12 33 |
 芎 芎 色 焚 旬 六 比 省 焚 上 焚 上

21 76 | 6535 35 | 6 6 — |
 焚 下 焚 芎 芎 芎 芎 芎

[尾月] 65 36 | 3 6 | 6 — | 6 — ||
 色 焚 六 旬 比 五 芎 焚 曲 冬

石上流泉

正調商音凡五段

授琴學入門祝桐君

1 = 下

估譜祝安伯訂拍整理

第四篇

曲譜

石上流泉

[一段]

6 6 6	6 6	6 2	2	2	1 6	6 1 1	1 1
鸞	晶才	鸞	四	鸞	曲	三	三
2	3 3 3	5	6	2 3 3 3	2	1 1 1	1 1 2 3
鸞	上九才	上六	上七	鸞	上六才	鸞	上六才
2 1 2	1 6	5 5 5	3 5	6	6	1 1 1	1 2
鸞	下六立	鸞	上六才	鸞	上六才	鸞	上六才
2 3 2 2	1 2	3 5 5 5	6	6 7 6	5 6 6 6	5 6	5 3
鸞	上九才	鸞	上九才	鸞	上九才	鸞	上九才
2	2	2	—	6	1 1 1	3 2	3 5 5 5
鸞	鸞	鸞	—	鸞	鸞	鸞	鸞
5 6	3 2	2 1	6 1 1 1	2 3	5 6	2	2
鸞	豆	鸞	鸞	鸞	鸞	鸞	鸞
2	—	—	—	—	—	—	—
鸞	—	—	—	—	—	—	—

第四篇

曲譜石上流泉

687

龍翔操

角調宮音借正調以一弦 廣陵孫紹陶傳

為宮不慢三弦凡十段。

張子謙彈張劍記譜

$$I = C$$

第四篇

一段 3 6 · 3 6 3 6 3 2 3 2 3 2 3 2 3 6 1 ?
 整 整 省 团 整 良 行 不 甚 勾

$\underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{\underline{565656}} \quad \underline{12} \quad \overset{7}{\underline{1.651}} \quad \overset{4}{\underline{35}} \quad 6 \quad 6$
 枕爰艮干 上六 上七 上八 下九 上九 年上六 爪巳 枕司 合

$\overset{1}{\curvearrowright} \underline{1\ 2} \quad \overset{2}{\curvearrowright} \underline{3\ 2} \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{3\ 5} \quad \overset{4}{\curvearrowright} \underline{3\ 2} \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{2\ 1} \quad 6 \quad \overset{6}{\curvearrowright} \underline{2\ 3} \quad \overset{7}{\curvearrowright} \underline{3\ 5} \quad \overset{8}{\curvearrowright} \underline{5\ 5} \quad \overset{9}{\curvearrowright} \underline{5\ 6} \quad \overset{10}{\curvearrowright} \underline{6\ 1}$
 執 干上九 燒 艮九 有 年去 驚 下九 瀉 筮 筮 午去 瀉 爰 艮下 筮 上九 龍

$\frac{1}{1}$ 辰下
 $\frac{2}{3}$ 辰并 欠豆
 $\frac{2}{1}$ 下才
 $\frac{6}{5}$ 辰下
 $\frac{4}{5}$ 辰下
 $\frac{5}{5}$ 辰下
 $\frac{3}{5}$ 辰下
 $\frac{3}{5}$ 辰上九
 $\frac{6}{5}$ 辰上九
 $\frac{6}{5}$ 辰上九
 翔操

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} i$ i — $\overset{7}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} 6.i$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} 56$ $i \overset{2}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} 2$ $(\overset{2}{\underset{\cdot}{\curvearrowright}} i \quad i \quad i \quad 6.i) \quad 23$
 淘_{上六} 焚_{上六} 焚_{上六} 池_{上六} 池_{上六} 上七 鑄_{上六} 鑄_{上六} 鑄_{上六} 鑄_{上六} 鑄_{上六} 鑄_{上六} 鑄_{上六} 鑄_{上六}

2.321⁷ 6.5 6 ! 1 —
下五 竅 然 限 有 与 筵。

(二段) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$
色 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 省 桠 桠 桠 四

[四段] $\dot{e}j$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}53$ 56 $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$
 獨_上也_立勾_獨立_獨獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 $\dot{e}j$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}53$ 56 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5.6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上

[五段] 124561 55 55 61 116542124561
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 $\dot{7}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上
 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$
 獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上獨_上

曲譜
龍翔操

5⁶ 6⁶ · 666 61 65 323 221 7 6 1. 1 —
 燒 合 易 基 燒 去 无 筵 蜀 并 立 筵 筵 无 筵

4³ 5⁶ · 65 61 21 · 65 61 2 32 1 33 21
 燒 无 基 与 与 查 并 才 与 早 有 与 查 并 筵 筵 无 筵

7⁶ 6⁷ 1 —
 筵 筵 筵 筵

六段 6ⁱ 2 1 6.2 653 56 5 6 1 33 21
 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵

6ⁱ 653 56 5 323 53 2 2 3 2161
 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵

3² 1 1
 无 与 筵 无

七段 4⁷ 5.6 1 165 35 2 6 · 1 1 1 12 35
 筵 无 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵

6⁵ 3.5 321 7 6 1. 1 — 5 — 6ⁱ 12 65
 并 无 与 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵

3² 1 2 6 1 5⁶ 1 2³ 221 216142
 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵 无 筵

三尸鼎灸至弗

[八段] $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{2}$
 色 桀 筍 省 回 桀 筍 旬 旬 桀 筍 桀 桀 筍 桀
 $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$ —
 三 筍 桀 正

第四篇

〔九段〕 55 5.555 5.6 1.5 5 4 3.2 1 1 6.1
 墊 墊 田入品 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 曲譜
 665 33 6 3. 0 63. 635 356 1 1 1 1
 立 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 龍
 1 6.1 665 33 6.5 2.5 55 321 1 1 1 1
 墊 墊 立 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 翔
 6. 6 4 5 4 3 55 62 6 5. 6 1 2 5 3 532
 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 標
 1.5 1 23 221 1 1 (11 11) 6.5 5.6 5
 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊 墊
 3.2 1 1 1
 墊 墊 墊 墊

十段 5 6¹ 1² 5³ 2³ 2² 1⁶ 1² 1² —
 蜀 勾^上 蜀^上 老^上 楚^上 蜀^并 立^上 楚^上 蜀^上 蜀^上
 2 6¹ 1⁶ 5 3⁵ 6 5 5 — 3² 1 1 1 — 5
 楚^并 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上
 2 6¹ 1² 2³ 1¹ 2² 2² 1¹ 1¹ 6¹ 1¹
 沟^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上
 1 2 1⁶ 5⁶ 2¹ 1¹ — ||
 省 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上 蜀^上



長門怨

正調宮音凡六段 據王燕卿傳梅庵

1 = 下

琴譜原訂拍整理

第四篇

曲譜長門怨

[一段] 5 6 | 1 2 | 5 | 1 | 6 5 3 2 1 6 | 5 | 3 3 3 2 | 1 |

色 鸞 鸞 烏 向 瑟 鸞 省 零 三 鸞 瑟 四 勻 正

1 1 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 6 1 | 6 7 6 5 | 1 5 6 | 6 6 6 6 |

瑟 小 瑟 上 瑟 省 瑟 升 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

6 1 | 2 3 3 3 | 5 5 | 1 | 1 1 1 1 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

[二段] 5 | 6 6 6 1 | 5 | 1 | 2 | 2 1 | 6 1 | 5 | 5 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

6 1 | 3 3 3 5 | 3 2 | 2 | 5 6 | 3 3 3 2 | 1 | 1 | 6 6 6 1 | 6 5 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

5 | 3 3 3 3 | 5 6 5 | 3 5 | 3 4 3 | 1 2 | 6 6 6 | 1 6 5 6 | 5 5 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

5 | 1 | 6 | 3 | 2 3 2 | 1 1 | 1 1 | 2 5 | 6 6 6 5 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

696

1 1 1 1 1

(向早向早向早)

(四段) 5 1 6 5 | 1 2 3 | 5 5 | 6 1 | 1 | 6 5 | 5 6 |

日佳有日月上上 琴 瑟。 木 瑟 瑟 瑟。 木 瑟 瑟 瑟。

1 1 2 6 6 6 5 | 4 5 5 | 1 1 6 6 6 | 5 5 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。

0 5 5 5 | 5 5 | 3. 4 3 3 3 | 5 6 5 3 4 |

瑟。 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。

3 3 3 2 2 3 2 | 1 1 2 | 5 1 3 3 3 2 | 2 5 7 1 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。

7 6 6 6 1 5 | 4 5 6 6 6 5 | 4 5 3 3 3 2 | 2 1 2 5 4 5 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。

1 7 1 1 1 | 6. 7 6 6 6 5 | 5 5 5 3 3 3 2 | 2 1 2 5 | 1 1 1 2 5 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。

1 1 1 2 5 | 5 3 3 3 2 1 2 | 1 6 5 6 6 6 | 1 6 1 2 3 |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟。

5 6 5 3 2 1 2 5 | — |

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟。

第四篇

曲譜 長門怨

第四篇

曲譜長門怨

i 篤 i 楚省 i 楚。 — || 曲冬



鳳求凰

無媒調即正調慢三六弦 據西麓堂琴
各一徽以四弦為宮之羽調羽 統本彈出整理
音凡十段 1=G

[一段] 5 5 6 | 6 — | 5 5 3 | 3 — |
芎 尼 勻 莖。省 芎 尼 芎 莖。

曲譜
鳳求凰

2.1 1.1 | 4 5 6 | 6 — | 6 6 6 6 1 |
底 四 芎 莖 勻 二 三 莖。 芎 上 六

3 2 3 2 1 | 7 6 6 6 | 3 2 3 | 6 6 6 |
燒 燒 燒 下 半 燒 芎 莖。 芎 芎 上 莖 芎 莖。

2 2 2 — | 7 1 3 2 3 | 3 2 2.1 | 6 6 6 |
也 芎 莖。 芎 燒 上 六 芎 燒 干 莖 六 芎 莖。

6.1 2.2 | 2 2 | 3 5 3 5 | 4 3 3 3 3 2 |
芎 四 芎 莖。 芎 洵 芎 上 六 燒 干 莖

2 2 — | 3 2 2 | 3 2 3 2 | 2 — |
畢。 卓 三 尸。

[二段] 6 6 6 | 2 2 2 — | 3 5 3 4 3 | 4 3 3 3 3 2 |
莖 芎 莖。 五 芎 莖。 芎 洵 芎 芎 燒 干 莖

0 2 2 | 2.2 22 | 2 — | 1.2 1.2 16 |
長 有 苟五可立簪

6654 4566 | 6. 7.6 | 6. 7.6 7.6 | 6 — |
齋三三蕤不齋 齋三三 阜 尸。

6.1 656 53 | 3 — | 1.2 3.2 | 1.2 111 16 |
鸞四司下簪 送雁 鸞鸞三二 鸞立才 鸞

6.6 6 — |
芒鸞芒。

[六段] 5.6 11 | 3.2 1.6 | 6 — | 6.1.2 3.3 |
鸞三鸞 斥五四鸞 芒 鸞三三三三雁

3.3 6.6 | 6 — | 5.6 11 | 2.2 1.2 3.2 17 |
鸞三 鸞鸞 鸞 鸞五鸞 鸞鸞鸞鸞鸞

6 5 6 | 6.1 6 | 3.5 6.6 | 6 6 — |
鸞四 鸞 鸞鸞 鸞雁 鸞鸞鸞 鸞鸞。

5.6 11 | 2.1 2.3 2 | 3.2 17 | 6 6.2 1 |
鸞鸞 鸞鸞 鸞鸞鸞五 鸞 下 鸞鸞鸞

4.5 6 1.2 6 | 6 7.6 | 6 — | 7.6 7.6 |
蕤 云 鸞 鸞 阜 三

第四篇

曲譜鳳求凰

6 — | 5 6 5 6 5 5 3 | 3 3 3 — | 6 1 2 |
 凡。 蜀五可立 簪 莛 蜀 莛 蜀 莛

3 3 3 5 | 6 1 1 2 | 1 1 1 1 6 | 6 6 — |
 莛 蜀 蜀 蜀 五 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[七段] 7 3 3 3 | 3 3 5 6 | 6 6 1 6 5 3 | 3 6 |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3 — | 5 5 5 6 | 1 1 1 1 2 3 |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3 3 6 | 3 5 6 6 5 | 6 1 2 3 | 1 1 1 1 3 |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

6 6 1 | 6 5 5 5 3 | 6 3 2 | 1 2 1 6 |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3 5 3 5 3 | 6 6 | 3 5 6 6 | 6 6 — |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

1 2 3 2 2 2 2 1 | 6 5 6 | 6 — |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[八段] 5 5 6 6 | 1 6 6 | 1 2 3 2 | 5 6 3 (6)
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

第四篇

曲譜鳳求凰

6 楚誰 6 三子

1 6 司者 5 勻使

2 2 司相 1 6 三思

2 3 六夜 3 2 五惑

6 一 楚諧 2 楚飛

6 6 三和 2 2 楚高

2 1 五通 5 3 二起

3 3 楚情 5 5 合翼

6 楚止悲

6 0 6 6 楚 楚 2 1 楚 楚

3 2 6 6 楚 楚 楚

6 2 3 2 3 楚 楚 楚

6 6 楚 楚 楚

九 段 楚 楚

2 3 2 1 楚 楚

5 6 1 1 楚 楚

3 3 楚 楚

3 楚 楚

6 5 楚 楚

6 1 2 3 楚 楚 楚 楚

6 3 楚 楚

6 5 3 楚 楚

1 楚 楚

1 楚 楚

6 1 2 3 楚 楚 楚 楚

3 5 楚 楚

3 楚 楚

6 楚 楚

3 楚 楚

3 2 2 3 楚 楚 楚 楚

6 6 楚 楚

2 1 2 楚 楚

2 1 2 楚 楚

3 2 楚 楚

三 省 三 作 三 五 三 省

3 1 2 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 6 — |
 燒 焮 上七六 泰 平 下中 熱 四 上九 芎 慙

$\frac{11}{\text{𣎵}}$ $\frac{1}{\text{𣎵}}$ $\frac{1}{\text{𣎵}}$ $\frac{23}{\text{𣎵}}$ 上七 下九 $\frac{33}{\text{𣎵}}$ $\frac{3}{\text{𣎵}}$ $\frac{3}{\text{𣎵}}$ $\frac{56}{\text{𣎵}}$ 上六 下五

5⁷6 | 1⁷6 | 5.6 555 54 | 33 6 | 3 — |

燒 燭 上 木 燭 燒 五 才 下 豎 漆 芍 豎。

$\frac{56}{\text{筭}} \quad \frac{11}{\text{蜀}} \mid \frac{\overset{3}{2} \overset{3}{2} 1}{\text{查上查下六}} \mid \overset{7}{6} \overset{6}{6} - \mid \frac{35}{\text{筭}} \frac{\overset{7}{6} \overset{6}{6}}{\text{筭蜀}} \mid$

6. 芍 | 6. 薔 | 5⁷ 6 | 1 1 | 2 3 ³ 2 1 1 | 1 1 | 6. 6 — |
 芍 | 薔 | 燒 燒 | 上 薔 | 查 上 燒 | 下 下 | 芍 薔。

1 5 · 15 | 1.5 1.5 | 1 — | 3 · 5 |
「盐」药省 三 下 盐。 药 药

$\frac{7}{6}$ 6. $\frac{1}{1}$ 3. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{7}{6}$ 6. | $\frac{3}{5}$ 6. $\frac{6}{6}$ 6. | $\frac{6}{6}$ 6. 6. 6. |

燒酒 燒酒 燒酒 燒酒 燒酒 燒酒 正 筵。

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — || 廖
 色觔五禁觔禁觔三司禁省 压四觔禁羣止廖
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

樵歌

原註夷則均或徵調實即 據五知齋琴學
借正調律慢一、三、六弦以四弦 入門兩譜參酌彈
為宮之羽調宮音凡十三段。 出整理。

1 = G

第四篇

曲譜樵歌

[一段] 5 5 5 5̣ — | 2.1 5.5 5 5 |
 曷 茫 勻 尼 畢 廬 勻 也 勻 尼

2.5 — 5 2 | 3.3.3 3.3 2.1 | 6.6.6 6.5 5 |
 畢 也 畢 上才 下九 曷 畢 下三 中芒

2.1 6.5 5 — | 6.5 1 1 1 6.1 6.1 6.5 5 — |
 廬 昀 芒 昀 芒 下上 下上 昀 芒

6.5 1 6.5 1 2.3 2 | 2.3 2.3.2 1 — |
 昀 芒 昀 芒 昀 芒 下九 曷 芒

[二段] 5.5 5 1.5 5 | 7.1 2.1 7.6.6.6 6.6 6.1 |
 芒 昀 芒 昀 芒 昀 立 昀 勻

5 5 5 — | 1 5 6 1 5 | 1 5 6.6.6 5.6 |
 芒 昀 芒 昀 芒 中 芒 昀 昀 勻

1 2 2 1 ⁴5 2 3 2 | 1 2 5 6 5 5 |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}
 5 ⁴5 1 1 ⁶5 | 3 4 3 2 3 2 1 — | 5 6 6 6 7 1 — |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}

2 1 1 1 2 2 3 | 5 6 5 2 1 ⁶5 6 6 6 1 6 1 |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}
 2 2 ³2 2 3 5 3 2 1 | 5 4 2 1 4 2 1 4 | 2 1 2 1 4 — |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}

(三段) 5 5 5 1 5 5 | 1 4 4 4 4 | 5 5 5 — |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}

1 5 6 6 6 6 1 5 | 1 5 6 7 6 5 6 | 1 2 2 1 5 2 3 5 |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}
 5 6 5 3 4 3 2 3 3 3 2 | 1 2 2 2 — | 3 4 3 2 3 3 3 2 1 2 1 2 |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}

⁴5 6 1 5 | 3 5 5 6 1 7 1 | 2 3 5 6 5 |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}
 3 4 3 2 3 3 3 2 1 2 1 6 1 | 2 3 5 5 6 5 | 3 4 3 2 3 3 3 2 |
 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆} 桼_{欠豆}

1. 6 1 2 2 | 5 . 2 2 3 4 | 3 4 3 2 3 3 3 2 |
 鼻 良 有 菊 竺 菊 省 菊 竺 竺 上 也 远 竺

1. 2 1 2 5 6 1 5 | 3 . 5 5 6 1 7 1 | 2 3 5 6 5 |
 六 立 上 九 竺 上 九 中 竺 同 竺 干 竺 向 上 九 方 竺 合 良 有 竺 也 竺 集 有
 3 4 3 2 3 3 3 2 | 1 2 1 5 1 6 1 | 2 2 2 2 3 2 1 |
 竺 远 竺 六 立 竺 竺 良 有 竺 竺 竺 立 竺 篇

1 5 1 1 — |
 鼻 竺 向 竺。

[四段] 5 5 6 5 5 | 2 1 5 1 2 | 6 6 6 6 6 1 6 |
 竺 竺 上 六 竺 竺 六 竺 竺 上 竺 干 佳 有

5 5 — | 5 6 1 6 5 | 2 3 2 2 1 6 1 |
 向 竺。 竺 竺 上 竺 四 竺 上 竺 竺 竺 良 有

2 . 3 5 5 | 6 6 6 6 1 2 3 2 3 2 | 1 1 — |
 竺 省 竺 竺 午 上 竺 牙 上 竺 双 竺 竺。

3. 5 5 6 1 2 2 1 | 5 2 2 2 2 3 2 5 | 1 1 — |
 竺 竺 竺 上 竺 欠 豆 竺 竺 干 佳 有 中 已 竺 同 竺。

[五段] 1 5 5 5 6 | 5 5 2 1 1 1 | 5 1 1 — |
 色 竺 竺 竺 竺 向 竺 属 竺 竺 竺 竺。

曲 谱 樵 歌

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \text{ — } \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{0}\dot{3}\dot{3}} \mid$
 五 简 五 七 简 五 三 五 简 二 作 五

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 与驾 榼榼 甸五 楚六 哂 楚 止

[六段] $i \quad \underline{23} \quad \underline{333} \quad \underline{222} \quad | \quad \overset{7}{i} \quad \underline{2i} \quad \underline{6.5} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{666} \quad \underline{6i6} \quad \underline{i6}$
菊 木 并 双 干 菊 立 矯 躑 躑 矯 也 干 集 集 集 集

5 1 5 6 1 | 2 2 2 2 3 5 | 5 6 5 3 4 3 2 3 3 3 2 |
燻 茴 菊 菜 菊 菜 架 芭 豔

1 6 1 2 2 2 — 1 2 3 3 5 5 6 5 3 4 3 2 3 2
句 昆 有 也 苟 題 騎 本 櫻 也 齒 葵 立 蕊 迂 譽

$\dot{1} \ 3 \ 2 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid$
 勾 挑 菊 楚。 六 昆亮 菊 楚。 上栗 又上 泰 挑 迂 覽

$\underline{161} \quad \underline{2321} \quad | \quad 1 \quad 1 - | \quad \underline{61} \quad \underline{23} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 5 \quad |$
 勾 剔 挑 色 六 荷 挑。 挑^{上五} 走^{上五} 六 剔 走。

5 2 1 6 5 5 — | 1 6.5 3 2 | 1 5 6 6 6 6 1 |
 竽 越 六 下 五 越 芒 竽 越 六 五 竽 四 竽 越 芒

2.3 勾五 2.1 簪 1 — 1
五 簪 五

曲譜樵歌

5 6 1 3 2 1 1 1 — 6 1 6 1 1 1 6 1 6 5
野 鴛 鴦 五 四 三 苟 蓮 勻 勻 勻 查 寫 弁 簪

⁴3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 5 | 2 3 2 1 6 6 6 6 1 |
 清_下 弓_下 替_入 内 写并 替 替_下 弓替
 色 弓 笛

[九段] 5 5 5 6.1 1.5 | 2.1 1 1 — |
 清 弓 替 替 替 弓 笛

1.1 1.2 3.5 5 | 2 6 5 1 5 | 5 6 1 1.1 |
 写 弓 四 五 奏 替 笛 六 荷 笛 为 也 替 笛

2.1 1 1.7.6 | 5 1 5 — | 5 6.6.6 6.1 5 |
 替 替 荷 笛_下 笛 荷 笛 替 本_下 替 笛

3.2 1.2 2 2 | 2.5 3.2 1.5 6.1 |
 五 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

⁴3 2.2.2 2.2 | 1 1 — |
 笛 下_大 笛 笛

[十段] 1 5 5 5 6.5 | 5 2.1 1.1 | 6.1 1 — |
 色 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

2 2 2 5.5 | 5 3.5 5 — | 6 3.6 3.6 |
 五 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

3 0 3 3 3.3 | 3 3 3 6.5 | 5 6 . 5 6.2 |

盤

鸞鸞盤五鸞鸞

1 1 1 — |
六鸞鸞

第四篇

[十一段] 6.7 6.5 3 3 3 3 3 5 — | 5 6 1 2 6.7 6.5 |
盒 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

3 3 3 3 3 5 — | 5 5 0 6 1 2 6.7 6.5 |
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

3 3 3 3 5 6.7 6.6 6 | 5 5 — |
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

3 3 3 5 6 1 7 6 6 6 1 2 1 5 | 1 1 1 2 3 5 5 |
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

6 1 1 5 2 3 2 | 5 1 — | 1 2 3 3 2 |
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

1 5 5 — | 1 2 5 5 3 2 2 2 |
六 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

7 6 6 6 6 1 6 1 | 2 2 2 3 2 1 | 1 0 0 |
鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

曲譜樵歌

[十二段] 3 3.5 5 5 | 5 — 6 6.1 | 1 1 1 — |
 箭 蜀 莖 五 芍 莖 箭 蜀 莖 也 芍 莖

3.3 3 3.5 | 5. 5 5 — | 6.6 6 6.1 | 1.1 1 — |
 箭 向 蜀 莖 五 芍 莖 箭 向 蜀 莖 也 芍 莖

6.1 6.5 3.5 | 3 2.2.2 2.2 | 1 1 — |
 箭 莖 箭 莖 箭 莖 箭 下 箭 莖

[十三段] 1 1. 1.1 1.1 | 1.5 5 1 1 2.3 |
 跌宕 莖 芍 同 莖 芍 芍 同 莖 先 先

5.6.5 3.3.3 3.2 1 — | 6.1 6.5 3.5 6 6 |
 箭 立 莖 下 箭 箭 莖 箭 莖 芍 六 箭 六

6.5 3 6 | 5.4.2.1.7.6 6.6 3 3 | 0.6.6 3.3 6.6 3.3 |
 箭 箭 莖 五 芍 箭 云 二 箭 箭 省 当 二 作

6.3 6.3 | 6.6 6.3 — | 3.6 3.6 3.3 3.6 |
 「芍 莖」 作 芍 向 莖 「向 箭」 作 箭 向 箭

6.5 3 3 | 3.3 3 3.5 3.2 | 1.6 1.6 1 |
 箭 箭 莖 「五 箭」 二 作 箭 箭 三 向 三 向 五

2.3 3 6 3.5 | 6.5 6.1 2.1 2.3 | 3.3 3 3 |
 向 箭 四 芍 箭 箭 箭 箭 也 向 也 箭 箭 箭 箭

曲冬 止

龍 朔 操

黃鍾調即正調緊五慢一

據神奇秘譜

弦各一徽之徵調宮音凡八段。

本彈出整理

第 1 = ^bB

四[一段]含恨別君接心長嘆。|| 3 3 3 3 | 3 —||
篇 茂勻馬也想女泉。 乍

5 6 1 2 3 1 | 6 6 | 6 — | 6 6 5 | 6 6 |
曲勻四五六 尺五 四「筇 莖省 万乍 荃 筇 莖

譜 5. 3 5 6 | 6 — | 5 1 1 | 1 3 6 | 6 6 |
龍 荃勻 荃 筇 莖 勻五省 筇 莖 勻四 筇 莖

朔 5 1 1 | 1 — | 6 3 3 | 3 3 3 | 3 3 5 3 |
操 勻五 筇 莖 勻也「筇 莖 从「二乍 荃勻

3 5. 3 | 5 3 3 | 2 3 2. 3 3 3 | 3 2 1 6 5 | 3 3 3 3 2 1 |
莖「荃勻 乍 莖 莖勻七金 奈 五 四 三 筇 尺 筇

1 2. 1 | 1 2 1 2 | 1 — |
畢 單 三 尸。

[二段]掩涕出宮遠辭漢闕。1 3 5 6 1 2 | 3 3 3 |
勻勻三四五六七 莖 莖

3 ⁴3 ⁵6 | 666 7 1 | ⁴3 2 3 | 3 3 2 3 | 1 1 1 |
 芒 蒿 蒿 才 占 已 蒿 簪 芒 蒿 芒 六 尼 五 笋 芒

6 3 3 | 3 3 2 3 | 1 1 1 — | 5 6 1 | 2 7 6 |
 蒿 七 蒿 芒 七 六 尼 五 笋 芒 蒿 六 七 六 六

6 6 — | 5 6 5 | 7 2 2 2 | 2 7 6 6 | 6 6 6 6 |
 蒿 六 勾 六 勾 芒 金 芒 六 六 六 六 六 六

3 3 | 3 6 6 7 6 5 | 3 3 | 3 2 3 | 6 6 7 6 7 6 4 |
 芒 蒿 芒 蒿 立 才 九 芒 蒿 芒 勾 七 蒿 株 下 九

6 5 7 1 | 1 1 1 1 7 6 | 6 6 6 | 6 7 6 | 6 7 6 7 6 | 6 |
 芒 三 蒿 上 半 蒿 才 九 簪 芒 笋 芒 鼎 卓 三 尸

[三段] 结好醜勇以安漢室 5.6 1 1 | 1 1 | 3 5 6 6 |
 笋 四 查 笋 芒 勾 三 查

6 6 | 5.6 1 1 | 1 1 | 1.2 3 3 | 3 3 — |
 笋 芒 勾 四 查 笋 芒 勾 六 查 蒿 芒

3 3 | 0 3 3 3 3 | 5 3 3 | 5.3 5 3 | 3 1 6 6 |
 色 蒿 上 芒 省 二 乍 蒿 芒 蒿 芒 芒 芒 芒 芒 芒

5 6 3 | 1.6 1 6 | 1 6 6 | 5.3 5 3 | 5 3 3 3 |
 色 蒿 芒 蒿 芒 二 乍 蒿 查 勾 二 乍 芒 笋

2̣.1̣ | 6̣.6̣ | 5̣.6̣ 5̣.3̣ | 3̣ | 1̣.2̣.3̣ | 1̣.2̣ 3̣.2̣ |
 笨勾 四桠 勾尖 勾四 芒 蟹六七 勾六 芒六

1̣.6̣ 6̣ | 5̣.6̣.7̣ 5̣.6̣ | 7̣.6̣ 5̣.3̣ 3̣ || 3̣.2̣.1̣ 6̣.6̣ |
 五勾 桠 蟹六七 勾六 芒六 五勾 芒 桠六五勾 桠

第 四 篇 7̣.6̣.5̣ 3̣.3̣ || 3̣.2̣.1̣ 6̣.6̣ | 7̣.6̣.5̣ 6̣.6̣ | 6̣.5̣.3̣ 5̣.5̣ |
 是六五勾 芒 桠 是六五勾 桠 是六五勾 桠 是五四勾 桠

5̣.3̣.2̣ 3̣.3̣ | 1̣.2̣ 3̣.3̣ | 6̣.6̣ 1̣.7̣ | 2̣.7̣ 6̣.6̣ |
 是四三勾 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠

曲 譜 5̣.5̣ 3̣.3̣ | 5̣.3̣ 3̣ — |

龍 鸞 桠 桠 桠 勾 桠 正

朔 (四段) 别 淚 雙 垂 無 言 自 痛

5̣.6̣ 1̣.1̣ | 1̣ 1̣ |
 勾 四 桠 勾 桠

3̣.5̣ 6̣.6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣.6̣ 1̣.1̣ | 1̣ 1̣ |
 勾 三 桠 勾 桠 勾 四 桠 勾 桠

1̣.2̣ 3̣.3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣.6̣ 4̣.3̣ | 5̣.6̣ 3̣.3̣.3̣ 3̣.2̣ |
 勾 六 桠 桠 芒 桠 桠 桠 桠 桠

1̣ 1̣ | 1̣ — | 7̣.1̣ 7̣.6̣ | 7̣.1̣.6̣ 7̣.1̣ |
 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠 桠

$\underline{666}$ $\underline{65}$ | 3 3 | 3 — | $\underline{56}$ $\overset{4}{\underset{6}{3}}$ |
 才 簪 芒 蒿 芒 荃 藟 洵

$\underline{563}$ $\underline{56}$ | $\underline{333}$ $\underline{32}$ | ! ! | ! — |
 二 乍 才 簪 芒 笋 芒。

$\underline{671}$ $\overset{7}{\underset{6}{5}}$ | $\underline{665}$ $\underline{67}$ | $\underline{65}$ 3 | 3 3 |
 荃 木 占 菊 簪 荃 簪 菊 并 簪 芒 笋 芒。

$\underline{356}$ $\overset{4}{\underset{3}{2}}$ | $\underline{332}$ $\underline{34}$ | $\underline{32}$! | ! $\underline{1.7}$ |
 荃 查 占 洵 簪 荃 簪 蒿 并 簪 芒 笋 芒 荃

$\underline{666}$ $\underline{65}$ | 3 3 | 3 $\underline{533}$ $\underline{33}$ | $\underline{32}$! |
 菊 才 菊 簪 芒 蒿 芒 荃 洵 才 蒿 簪 芒

! ! | $\underline{12}$ $\underline{33}$ | 3 $\underline{333}$ $\underline{32}$ | ! $\underline{222}$ $\underline{22}$ |
 笋 芒 笋 四 蒿 蒿 笋 蒿 并 簪 洵 四 才

$\underline{123}$ | $\underline{33}$ $\underline{35}$ | $\underline{35}$ $\underline{222}$ | $\underline{21}$ $\underline{66}$ |
 洵 四 蒿 蒿 笋 蒿 荃 洵 荃 洵 才 菊 簪 菊

$\underline{23}$ $\underline{333}$ $\underline{21}$ | ! ! ! | ! $\underline{2.1}$ | ! $\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ |
 菊 荃 菊 才 下 簪 初 芒 笋 荃 鼎 卓 三

! $\underline{35}$ | $\underline{66}$! | ! — | $\underline{232}$ $\underline{333}$ |
 声 笋 三 四 蒿 芒 笋 荃 菊 七 菊 七 金

3 2 1 6 5 | 3 3 3 3 2 1 | 1 2 1 | 1 2 1 2 1 | - |
 疾 五四三 替身 下 盤 羅 卓 三 尸。

[五段] 萬里長驅重陰漠漠。 1 3 5 6 1 2 | 3 3 3 |

第四篇 身勻三四五六七 爲 箇
 3 — | 3 3 | 3.3 3.3 | 5.3 3 | 5.3 5.3 |
 芒 箇 芒 二 乍 色 鑿 甸 芒 鑿 甸 二

5.3 3.1 | 6.6 5.3 | 3 1.6 | 1.6 6 | 5.3 5.3 |

乍 芒 鑿 甸 鑿 查 甸 芒 鑿 甸 乍 鑿 鑿 甸 乍

曲譜 3 1.2 | 6.6 6 | 5.6 5.3 | 3 — |
 芒 蜀 奔 甸 四 鑿 甸 奔 甸 四 芒

1 2 3 1.2 | 3 2 1 6 | 6 5 6 7 | 5.6 7 6 |

龍 鑿 六 七 甸 六 尸 六 五 甸 鑿 鑿 六 七 甸 六 尸 六

胡 5.3 3 || 3 2 1 6 6 | 7 6 5 3 3 || 3 2 1 6 6 |

五 甸 芒 鑿 六 五 甸 鑿 鑿 六 五 甸 芒 鑿 六 五 甸 鑿

7 6 5 6 6 | 6 5 3 5 5 | 5 3 2 3 3 | 1.2 3 3 |

鑿 六 五 甸 鑿 鑿 五 四 甸 鑿 鑿 四 三 甸 鑿 甸 鑿 甸 鑿

5 5 6 6 | 1.7 2 3 | 6 6 5 5 | 3 3 5 3 |

甸 鑿 甸 鑿 甸 鑿 甸 鑿 甸 鑿 甸 鑿 甸 鑿 甸 鑿 甸

3 — 1
 3 正

[六段] 夜闻胡笳不勝悽惻。 5 6 1 1 | 1 1 |
 笳四 查 簫 笛

3 5 6 6 | 6 6 | 5 6 1 1 | 1 1 |
 勻三 查 簫 笛 勻四 查 簫 笛

1 2 3 3 | 3 3 | 4 5 3 4 5 3 2 | 1 1 |
 勻六 查 簫 笛 「笳洵」 作簫 笛 簫

1 6 7 6 | 6 7 6 5 3 | 3 3 | 4 5 3 4 5 3 2 |
 笛 「笳洵」 作簫 笛 簫 笛 「笳洵」 作簫 初

1 1 | 1 6 7 1 | 6 5 6 6 5 | 6 7 6 5 |
 笛 簫 笛 笳七 四 簫 簫 簫 笳并 簫

3 3 | 3 3 5 6 | 4 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 |
 笛 簫 笛 笳五 四 簫 簫 簫 笳并 簫

1 1 | 1 — | 6 7 6 6 6 6 | 6 5 3 |
 笛 簫 笛 「笳洵」 笳 簫 笛

3 3 | 4 5 3 3 3 3 | 3 2 1 | 1 1 |
 笳 笛 「笳洵」 笳 簫 笛 簫 笛

$\frac{1}{\text{驛}} \frac{2}{\text{四}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{3}{\text{高}} \mid \frac{3}{\text{芍}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{2}{\text{驛}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{2}{\text{四}} \frac{3}{\text{盤}} \mid \frac{3}{\text{高}} \frac{3}{\text{芍}} \frac{5}{\text{盤}} \mid$
 第四篇
 $\frac{3}{\text{向}} \frac{5}{\text{奎}} \frac{2}{\text{芍}} \frac{2}{\text{芍}} \frac{2}{\text{驛}} \frac{2}{\text{芍}} \mid \frac{6}{\text{芍}} \frac{6}{\text{芍}} \frac{6}{\text{芍}} \frac{6}{\text{芍}} \mid \frac{2}{\text{芍}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{2}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \mid$
 $\frac{2}{\text{阜}} \frac{1}{\text{阜}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{2}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \frac{2}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{5}{\text{盤}} \mid \frac{6}{\text{芍}} \frac{6}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid$
 曲譜
 $\frac{2}{\text{芍}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{2}{\text{芍}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{3}{\text{盤}} \mid \frac{3}{\text{芍}} \frac{2}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \frac{6}{\text{芍}} \frac{5}{\text{芍}} \mid \frac{3}{\text{盤}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{3}{\text{盤}} \frac{2}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid$
 龍朔操
 $\frac{2}{\text{阜}} \frac{1}{\text{阜}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{2}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \frac{2}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \mid$
 [七段] 明妃痛哭羣胡衆歌 盒與二段同。

[八段] 日對腥羶愁填塞漠。 $\frac{5}{\text{芍}} \frac{6}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid$
 $\frac{1}{\text{芍}} \frac{2}{\text{芍}} \frac{3}{\text{芍}} \mid \frac{3}{\text{芍}} \frac{3}{\text{芍}} \mid \frac{5}{\text{芍}} \frac{6}{\text{芍}} \frac{5}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid$
 $\frac{1}{\text{芍}} \frac{7}{\text{芍}} \frac{3}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{5}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \frac{1}{\text{芍}} \mid \frac{2}{\text{芍}} \frac{3}{\text{芍}} \mid \frac{1}{\text{芍}} \mid$
 芍四 五 芍 莖
 芍六 也 芍 莖 芍 芍 五 芍
 莖 芍 芍 五 芍 芍 芍 芍

<u>1 1 1</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u> <u>6 7</u>	<u>6 6 6</u> <u>6 5</u>	3 —	
鸞 <small>良才</small>	下九	曲三鸞五	才	中已	
<u>1 3</u> 6	3 <u>2 1</u>	<u>5 1</u> 1	1 —		
色鸞二四	楚六五	鸞鸞螭	螭正	曲冬	



小胡茄

黃鍾調即正調緊五慢一

據神竒秘譜

弦各一徽之徵調宮音並前後

本彈出整理

第叙凡六段。 $1 = {}^b B$

四篇 [前叙] 1. 3. 5. 6. | 4. 5. 5. 5. | 4. 5. 6. 5. 6. 6. | 6. 6. 6. |

卷二 益 卷六 益 卷六 益

曲谱

7 1 7 6 6 6 6 6 :|| 5 6 6 | 6 ———— | 1 1 1 1 3 |





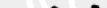



焚 焚 干六 竺 万作 茹 茹 焚 初 目六。 「 茹 焚 竺 万作 鹿

1 1 1 1 | 1 2 3 3 3 3 | 1. 3 5 6 | 4 5 6 6 6 6 |
 小胡 蓄 奏 从 負 弓 七 十 某 二 面 奏 十
 茄 6 — | 7 1 7 6 6 6 6 6 | 5. 6 5 6 6 6 | 6 6 6 1 |

$\begin{array}{ccccccc} \text{商} & & \text{被} & \text{除} & \text{商} & & \text{被} & \text{除} \\ & & \text{除} & \text{数} & & & \text{除} & \text{数} \\ & & \text{十} & \text{六} & & & \text{十} & \text{六} \\ & & & & & & & & \text{百} & \text{十} & \text{六} \\ \hline \underline{366} & \underline{666} & | & \underline{621653} & \underline{5.6} & \underline{54} & | & \overset{4}{\underline{43}} & 4 & | & \overset{4}{\underline{3}} & \overset{5}{\underline{51}} & | & & \\ \hline \end{array}$

寄登 干 变 云 二 登 西 簪 鼻 丙 登 爪
 1 1 1 6 1 5 1 1 1 1 6 1 6 1 1 — :||

2222 323 21 | 11 2.3 222 21 | 5 —

三聲
三以
三族

[雁歸思漢第一] || 5.6 1 | 2.3 2.3 | 3 — ||

「基云 五 叁 鼎 竹 尺

550 5.5 5.5 | 555 5.6 | 6.5 4.3 | 7.3 7.3 |

墊_九作_反哺_尸 八_尸 上_九 九_酒 下_九 墊_九 墊_九

5.6 5.6 | 6 — | 7.7 6.6 6.2 | 5.6 5.6 |

墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九

7 7 | 0.7 7.7 | 7.7 7.7 7 | 7.3 3 | 3.3 |

墊_九 墊_九 九_尸 九_尸 九_尸 九_尸 九_尸 九_尸

3.3 3.3 | 3.3 3.7 6 | 6.6 6 | 6 1.3 |

九_尸 九_尸 九_尸 九_尸 九_尸 九_尸 九_尸 九_尸

3 7.3 7.3 | 5.6 5.6 | 6 — | 7.6 5.6 5.6 |

墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九

5.7 7.5 | 3 3 | 0.7 6 5.6 | 5.6 5.7 |

墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九

7.5 3 | 3 — | 5.6 1.1 | 3.1 1.1 1.1 |

墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九

1 1.1 | 1.1 1.1 | 1 — | 1.3 5.6 1.2 1.3 |

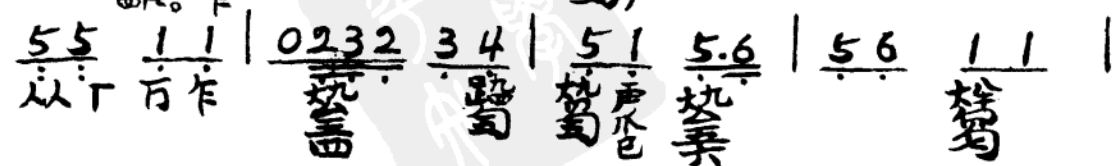
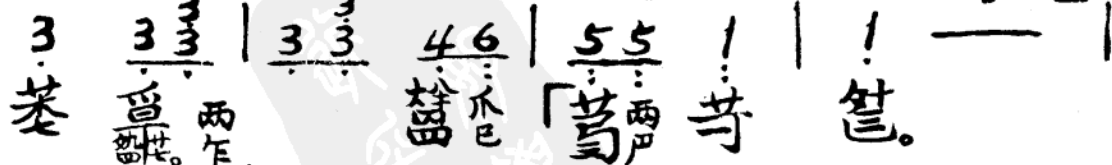
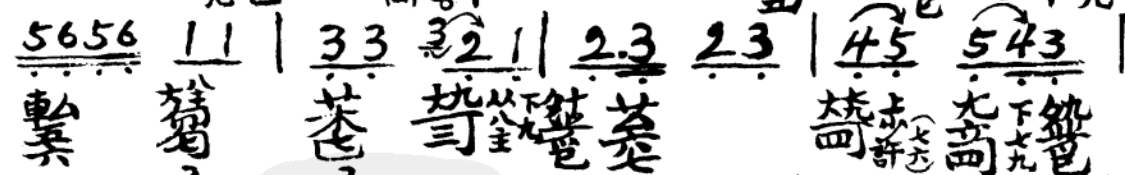
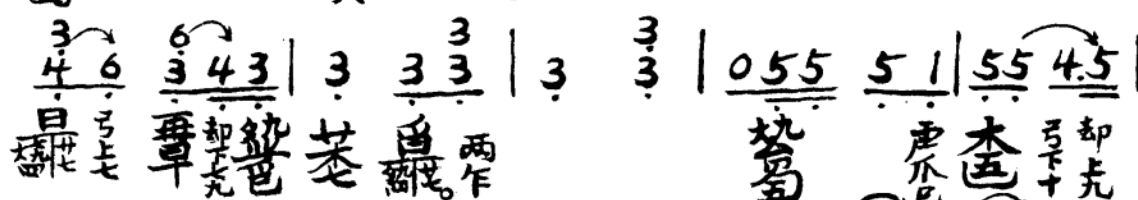
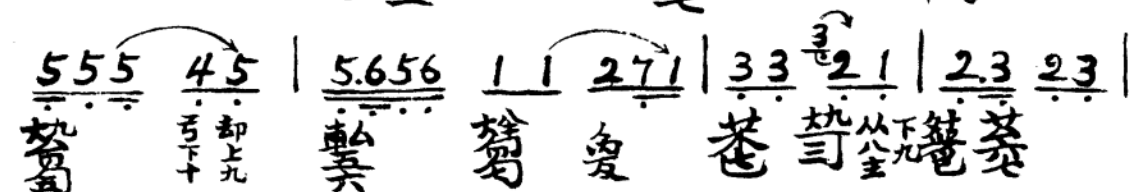
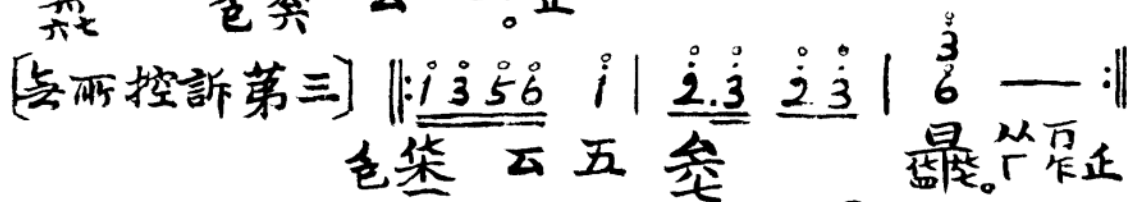
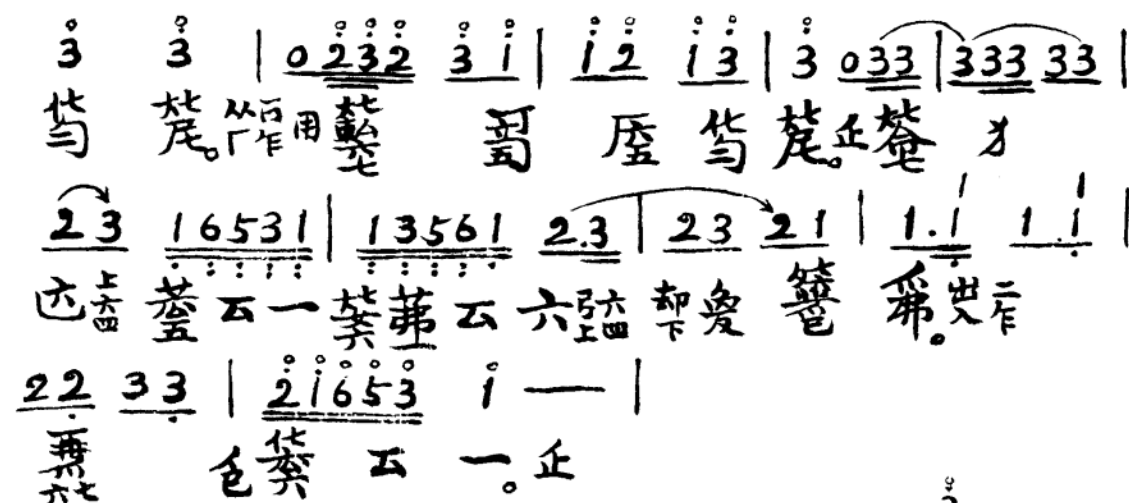
墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九 墊_九

1.3 1.3 | 1.27 1.3 | 0.13 1.3 | 1.223 3.33 |
 蜂 瓜 臨 了 一 尸 內 愛 已 葵 可 盤 上 瓦 干

3.2 ! | 1.1 ! | 1.1 ! | 1.1 ! | — |
 第 却 盤 葵 阜 兩 作
 四 [吹 茄 訴 怨 第 二] 1.356 1 | 2.3 2.3 | 3. — ||
 篇 葵 云 五 葵 鼎 作

5.50 5 | 5.5 5.5 | 5.55 5.6 | 6.5 6.1 |
 曲 盤 乍 哺 从 九 尸 瓦 荷 迭 葵 荷
 譜 1 1.1 | 1.1 1.17 | 1.2 3.3 || 2.3 2.3 |
 小 楚 从 尸 三 乍 瓦 却 上 七 葵 色 葵
 胡 1.1 2.1 | 3 3 || 0.33 3.33 3.3 |
 茄 哥 屋 笛 楚 瓦 正 葵 才

2.3 1.6531 | 1.3561 2.3 | 2.3 2.1 | 1.1 1.1 |
 六 上 蓋 葵 云 一 葵 弗 云 六 瓦 却 下 復 簪 弗 出 二 作
 ! 1.1 | 1.1 3.1 | 6.66 6.7 | 6.7 6.3 |
 晉 兩 芍 可 楚 干 瓦 上 五 却 下 復 瓜 色
 6.3 6.3 | 6.7 6.3 | 2.3 2.3 | 1.1 2.1 |
 晉 瓦 瓦 乍 四 復 瓜 色 葵 哥 屋



第四篇

曲譜 小胡笳

1 1 | 1.1 1.1 | 1.1 7 6 7 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

「荷」 越。 从「三」 乍 九 荷 葵 葵 葵 西 乍 「九」 西 九

6 6 1 6 | 7 6 1 6 6 | 1 1 1 1 3 | 2 2 0 2 2 |

弓 西 荷 西 越 葵 荷 西 越 葵 从 声 葵 乍 西 葵 从

2 2 2 2 2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 4.5 6.5 6 6 |

八 尸 弓 上 高 色 葵 西 正 越 葵 葵 葵 葵

7.6 5.6 | 5.6 5.7 | 7.5 3 3 | 6.6 1 1 |

「葵」 葵 西 葵 勾 西 正 葵 葵 葵 葵 葵 葵

3 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

1 3 5 6 1 2 1 3 | 1 3 1 3 | 1 2 7 1 3 | 1 3 1 3 1 |

葵 云 葵 葵 葵 三 尸 临 了 一 尸 葵 葵 葵 葵

2 2 3 3 3 2 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

1 1 | 4 5 4 1 1 | 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

5 1 1 6 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

066 13 | 232 3 || 443 3 | 3 3 |

葵 葵 葵 「葵 葵 葵 葵 葵

第四篇

21 | 1 | 1 | 1 || 21 | 11 | 1 | 15 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

232 3 | 46 64 45 | 54 565 65 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

曲譜

3 666 66 | 624653 545 43 | 33 3 | 3— |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

小胡

51 565 | 62 72 | 22 2 || 22 2 | 2 464 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

胡

666 43 | 3 33 | 3 3— | 46 565 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

62 232 | 3 11 | 11 | 565 62 5 | 232 31 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

121 711 | 11 | 216231 323 21 | 11 | 11 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

12 35 | 353 5 | 717 232 | 311 11 |

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

[illegible]

7 2 3 | 3 4 3 3 | 6 7 5 6 6 | 6 6 6 6 | 0 2 3 2

竽 笙 芒 竽 菱 尾 竽 菱 笙 笙 竽 二 菱

3 3 0 2 3 2 | 3 3 6 | 4 6 6 | 6 4 3 | 3 3 3

第 蜀 竹 可 菱 竽 菱 菱 菱 竽 二

6 — | 5 6 7 6 7 3 6 7 | 5 6 7 6 7 3 6 7 | 7 7 6

色 菱 菱 可 菱 尾 从 厂 百 作 菱 竽

6 — | 5 6 5 6 | 7 2 6 7 | 7 6 6 6 | 6 6 6

菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱

4 4 6 6 6 4 3 | 3 6 3 | 6 — | 2 3 4 3

菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱

1 1 1 1 | 1 1 | 3 4 2 3 6 1 | 6 6 —

菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱

1 2 3 2 3 | 6 6 | 5 6 7 6 7 5 | 3 3

菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱

菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱

6 6 6 | 6 — | 7 1 7 2 7 | 6 6 | 6 6 6

菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱

6 6 | 2 3 4 3 | 1 2 1 | 1 — | 3 4 3 7

菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱 菱

3 3 — | 6.7 6 3 | 6 — || 2 3 2 3 3 | 0 2 3 2 3 3 | 1 |
 煞四七 煞三 自四 度二 七也 九也 自四 竹下 一不 變 煞 蜀 竹 竹

4 6 3 4 5 4 3 | 3 3 3 | 3 3 | 0 2 3 2 3 4 5 4
 煞三 竹 煞 下 煞 九也 自四 二作 煞 入 煞

5 6 5 4 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 0 2 3 2 | 3 4 4 3 |
 煞立 下 煞 竹 煞 自四 二作 入 煞 煞 九也 煞

3 3 | 3 3 3 | 3 — || 5 1 3 | 3 3 ||
 竹 煞 初 自四 二作 「煞 竹 煞 自四 二作

|| 5 5 6 5 | 5 5 | 5 — || 0 5 6 5 6 7 |
 「煞 竹 煞 煞 自四 二作 煞 竹 煞 煞

7 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 0 5 6 5 6 7 7 | 7 6 5 6 5 |
 煞 竹 煞 初 自四 二作 煞 煞 竹 也 煞 煞

6 7 7 7 2 | 3 3 | 3 3 5 3 5 | 3 4 6 4 6 1 6 |
 煞 也 上 七 六 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

5 6 5 6 6 | 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 0 1 3 1 3 3 5 |
 煞 煞 初 竹 蜀 四 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

6 6 | 0 1 3 1 3 3 5 | 6 6 | 7 6 7 6 | 5 6 5 6 6 |
 煞 煞 初 竹 蜀 四 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

1.232 3 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | — |

色 登 六 七 正 焚 簪 走 苛 進 鼻 = 乍

1.232 3 | 4 3 3 4 3 | 3 6 3 | 3 6 3 | 6 — |

色 登 六 七 正 焚 簪 走 焚 簪 走 苛 焚 鼻 = 乍

2.23 3.3 | 7.2 7.2 | 7.6 1 | 1 | 1 | 1 | 2.3 2.3

焚 三 上 九 下 焚 三 司 簪 走 苛 走 焚 三

2.1 1 | 1 | 1 | 1 | — | 2.23 5.1 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |

司 簪 走 苛 走 登 句 五 上 七 下 鼻 五 上 尸

1.1 1.1.1 | 1 1 | 1 | 1 | — |

3.2 1 | 5 1 | 5 — ||

色 焚 六 五 苛 焚 鼻 正 曲 冬

第四篇
曲譜
小胡茄



大胡茄

黃鍾調即正調緊五傷一

據神奇秘譜

弦各一徵之徵調宮音凡十八段。本彈出整理。

1 = B^b

第四篇

[一段]紅顏隨風 3 1 6 5 | 1 5 | 3 — ||
「茂奎圖四勻奎鼎 昂省尺

1 3 5 6 3 5 | 6 6 6 6 6 6 | 2 3 2 2 2 1 | 7 6 6 6 |
第云奎九奎十 苟楚立牙 下 楚苟 楚初

曲譜大胡茄

6 — | 6 6 6 6 7 6 5 | 6 6 — | 6 6 6 6 |
昂 羅十立楚「苟楚省 百二乍
|| 1 2 3 6 6 6 6 6 || 1 2 1 2 1 | 1 1 1 1 3 | 6 — |
「羅上尺羅十 尺「羅上尺羅十 尺「羅上尺羅十 尺「羅上尺羅十

[二段]萬里重陰 1 3 5 6 3 5 | 3 5 3 5 6 | 6 6 6 6 6 6 |
第云奎九奎十 苟

2 2 2 2 2 1 | 7 6 6 6 | 6 0 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |
楚牙 下 楚苟 楚初 昂「羅 苟 楚十

6 6 6 6 | 1 2 3 6 — || 1 2 3 6 || 1 2 1 2 |
百 乍 「楚上尺 苟省又二乍 楚上 楚上

2 1 1 1 1 2 3 | 6 — |
 焚 焚 才 焚 已 蒿。

[三段] 空悲弱質 1 3 5 6 1 2 | 3 3 6 3 | 3 1 6 1 |
 焚 云 奄 向 也 鼎 句 罌

2 3 3 — | 2 3 3 1 | 3 3 3 5 | 3 3 3 1 |
 交 蜀 怨 蜀 句 潛 簪 蜀 蜀 司 簪 簪

3 5 3 | 3 5 3 | 3 3 1 | 3 1 3 1 |
 蜀 蜀 蜀 司 簪 司 作 焚 三 尸

3 5 3 | 3 5 5 6 | 6 6 6 6 | 6 5 6 5 |
 蜀 蜀 蜀 司 簪 蜀 蜀 句 省 干 蜀 句 罌

1 2 1 2 | 2 2 2 | 0 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

1 1 1 1 2 3 3 | 1 2 2 2 1 | 2 1 | 2 1 2 1 |
 干 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

! — |
 尸。

[四段] 歸夢去來 1 3 5 6 1 2 | 3 3 6 3 | 3 1 6 1 |
 焚 云 奄 向 也 鼎 句 罌

$\underline{2.3}$ $3 -$ | $\underline{2.3}$ $\underline{3.1}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{6.6.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7.6}$ |
 交 蜀 莼 蜀 筴 干 斥 羌 蜀
 $\overset{4}{\underset{2}{3}} \overset{2}{3}$ $\underline{3.6.5.3.1}$ | $\underline{1.3.5.6}$ 3 | $\underline{4.3}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{4.3}$ $\overset{3}{3} -$ |
 筴 筴 蜀 莼 莼 筴 筴 三 尸。 第
 $\underline{5.6}$ $\overset{6}{\underline{5.6}}$ | $\underline{6.5}$ 6 | $\underline{0.5}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5.5}$ $\underline{5.5.5}$ | 四
 筴 上 筴 上 筴 上 筴 五 篇
 $\underline{5.6}$ $\underline{6.6.6}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$ | $6 -$ | $\underline{1.1}$ $\underline{2.1}$ | 曲
 筴 干 筴 筴 干 筴 干 下 譜
 $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{1.1.1}$ 1 | $\underline{3.3.3}$ $\underline{3.4}$ | 大
 筴 筴 七 筴 七 筴 筴 胡
 $\underline{4.5}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{2.2.2}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.5}$ 6 | 筴
 筴 上 筴 上 筴 上 筴 筴 六
 $\underline{1.1.1}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{3.1}$ | $\overset{3}{\underline{0.6.6.6}}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{5.6.7}$ $\overset{4}{\underset{2}{3}} \overset{2}{3}$ |
 筴 上 中 筴 七 蜀 筴 干 斥 上 筴 筴 初
 $\underline{2.3.6.5.3.1}$ $\underline{1.3.5.6}$ | 3 $\underline{4.3}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{4.3}$ $\underline{4.3}$ | $\overset{3}{3} -$ |
 筴 上 一 筴 上 筴 上 三 尸。
 [五段] 草坐水宿 $\underline{1.3.5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3.3}$ 6 3 | $\overset{3}{6}$ $\underline{1.6}$ |
 筴 上 筴 上 筴 上 筴 上 筴 上

$\underline{2.3} \quad 3 \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{0.5.6} \overset{\circ}{5.6} \mid \overset{\circ}{6.5} \overset{\circ}{6} \mid$
 交 蜀 色 韶 楚 正 藩 上 藩 上 藩 上 藩 上

$\underline{0.5} \quad \underline{5.5} \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.5.5} \mid \underline{5.5.5} \quad \underline{6.5} \mid \overset{3}{\underline{5.5}} \quad \underline{6.6.6} \quad \underline{6.7.6} \mid$
 長 四 干 內 藩 向 干 內

$\overset{7}{6} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{5.6} \quad \underline{6.6.7} \quad \underline{6.5} \mid 3 \quad \underline{3.2.1.6} \mid 3 \quad \underline{4.3} \mid$
 渴 勻 四 司 勻 飛 上 簪 初 葵 云 二 鼎

$\overset{3}{3} \quad 4 \quad \overset{3}{3} \quad \underline{4.3} \mid \overset{3}{3} \quad \text{—} \mid \underline{5.6} \quad \underline{6.6.6} \mid 6 \quad \text{—} \mid$
 三 三 三 尸 鼎 楚 干 苗 省

$\underline{5.6} \quad \underline{6.6.6} \mid 6 \quad 1 \quad 6 \mid \underline{6.6.6} \quad 6 \mid 1 \quad 1 \quad \underline{2.1.7} \mid$
 八 尸 万 乍 楚 楚 九 鼎 楚 飛 九

$\underline{6.5} \quad 6 \quad 1 \quad \underline{1.2.3} \mid \underline{3.1} \quad \underline{6.3} \mid \underline{0.3.1} \quad \underline{6.3} \mid \underline{3.1.6} \quad 3 \mid$
 簪 勾 七 楚 上 已 楚 勻 四 李 省 万 二 乍

$\underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.5.5} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \quad 3 \mid \underline{0.3} \quad \underline{3.3} \mid$
 楚 已 三 尸 臨 了 却 干 已 菊 七 蜀 長 七

$\underline{3.3} \quad \underline{3.3.3} \quad 3 \mid \underline{2.2.2} \quad \underline{2.1} \mid \overset{!}{2.1} \mid \overset{!}{1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.1} \mid$
 楚 干 簪 鼎 單 三 尸

$\overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{1.2} \mid \overset{2}{1} \quad 5 \quad 6 \quad 1 \mid 5 \quad \text{—} \mid \underline{5.6.1.6} \quad \underline{1.1} \mid$
 臨 却 了 九 鼎 楚 四 五 鼎 查 四 五 蜀

第四篇 曲譜大胡茄

5. 1. 5. | 1. 1. 5. 1. 1. | 5. 1. 1. | 1. 1. 1. 2. 1. |
 勻奎畢「盤」色畢 万 乍 盤色 三尸臨了盤已

6. 6. | 1. 1. 1. — |
 盤 勻 屋。

[六段]正南看北斗

1 3 5 6 | 1. 2. | 3. 3. 6. 3.
 基 云 奎 向 比

3 6. 1. 6. 1. | 2. 3. 3. | 3. 3. — | 5. 6. 6. 5. 6.
 鼎 勻 里 交 蜀 色 蜀 比 止 盤 上 盤 上

6. 5. 6. | 0. 5. 5. 5. | 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. |
 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上

5. 5. 6. 6. 6. 6. 7. 6. | 7. 6. 5. 6. | 5. 6. 6. 6. 7. 6. 5. |
 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上

3 3 2 1 6 | 3 4. 3 | 3 4 3 4 3 | 3 5 |
 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上

5. 5. 5. 5. 3. | 1. 1. 1. 1. 6. | 5. 5. 5. 5. 3. | 1. 1. 1. 1. 6. |
 三 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤 盤

1 3 3 3 3 3 | 3 1 3 | 1 6 1 1 1 1 | 2. 2. 3. 2. 1. 6. |
 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上 盤 上

6 7.6 | 6 7 6 7.6 | 6 3 | 0 1 2 1 2 3 3 |
 鼎 卓 三 尸 抽合 茂 金六 蜀

6 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 5 | 3 3 | 4.3 3 4 3 |
 焚 干 奎 上 蜀 才 下 簪 鼎 卓 三

4 3 3 | 5.6 6 5 6 | 6 5 6 | 1.2 1 2 |
 尸 焚 上 滄 上 奎 滄 上 焚 上 焚 上

2 1 1 1 2 | 3 3 — |
 勻 焚 才 上 中 已 茂。

[七段] 竟 夕 雲 1 3 5 6 1 2 | 3 3 6 3 | 6 1 6 1 |
 某 云 奎 向 也 鼎 甸 置

2 3 3 | 3 3 — | 3 4 6 1 | 1 6 3 — |
 交 蜀 色 蜀 芒 止 蜀 占 蜀 上 已 蜀 也 省

3 4 6 1 | 1 6 3 3 | 3 6 6 1 | 1 6 3 |
 日 乍 蜀 蜀 上 已 蜀 也。

3 3 3 3 | 6 6 6 6 3 | 6 6 6 6 6 | 3 6 3 3 |
 焚 焚 焚 蜀 干 省 蜀 蜀 蜀 蜀 簪

2 3 3 5 6 | 2 1 1 2 | 6 6 6 6 7 6 | 6 7 6 5 |
 焚 七 蜀 尸 蜀 四 蜀 尸 蜀 蜀 干 丙 蜀 小 蜀 簪

3 3 | 3 4.3 | 3 4 3 4.3 | 3 — | 2 3 4 5 7 |
 芒 笛 芒 笛 三 尸。 芒 尼 笛 沟

2 2 2 2 7 | 6 6 | 3 3 3 3 3 | 2 1 2 3 2 7 6 2 |
 三 干 笛 簪 笛 簪 干 三 笛 上 主 下 主 簪 簪

6 6 7.6 | 6 7 6 7.6 | 6 — |
 笛 笛 笛 三 尸。

[八段] 星河寥落 1 7 6 | 6 5 3 1 | 3 3 |
 笛 下 簪 笛 下 二 笛

5.6 1.6 | 6 1 3.5 | 1 1 1 1 7 | 6 6 6 6 |
 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 下 已 笛 宁

0.6 6.6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 1 | 6 6 7 6 6 6 5 |
 长 三 尸 匀 笛 笛 立 才 已

1 3 3 4 | 3 3 — | 2 1 1 1 | 1 2 3 5 5 |
 笛 二 笛 笛 笛 簪 笛 笛 笛 六七 笛 初

5 5 5 5 5 | 5.5 5.5 | 5 5 5 | 6 5 5 |
 笛 簪 初 宁 田 簪 簪 笛

5 6.5 | 5 5 6.5 | 5 5 6.3 | 6 3 6 3 |
 笛 初 簪 簪 笛 簪 笛 簪 三 尸

第四篇

曲谱 大胡笳

$\underline{6.7}$ $\underline{6.7}$ $\underline{1.7}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{4.3}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3.3}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{3.3}$ |
 楚_又 平_先 下_下 楚_下 已_已 蓋_六 蜀_楚 楚_已 楚_已 巢_巢
 $\underline{5.3}$ $\underline{6.3}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{6.3}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{3.4}$ $\underline{3.3}$ |
 楚_已 楚_已 巢_巢 楚_已 楚_已 巢_巢 楚_已 楚_已 三_三 臨_上 爪_爪
 3 3 3 — |
 巢_巢

[九段] 刺血寫書 $\underline{1.3.5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{6.3}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.1}$ |
 基_基 云_云 也_也 蜀_蜀 也_也 巢_巢 蜀_蜀

$\underline{2.3}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{3.3}$ |
 交_交 蜀_蜀 七_七 蜀_蜀 楚_楚

$\underline{3}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{4.2}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{4.0}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1.1}$ |
 蓋_上 楚_上 查_查 楚_上 蓋_蓋

$\underline{1.1.1}$ $\underline{1}$ | $\underline{7.1}$ $\underline{2.2.2}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{2.2.3}$ $\underline{2.1}$ |
 蜀_蜀 六_六 下_下 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀

$\underline{6.7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3.2.6.6.5.3.1}$ $\underline{1.3.5.6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7.6}$ $\underline{7.6}$ |
 楚_已 楚_已 云_云 一_一 楚_楚 云_云 楚_楚 蜀_蜀 三_三

$\underline{6.1}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5.5.5}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{6.3}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ |
 尸_尸 上_上 蜀_蜀 下_下 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀 蜀_蜀

6⁶5⁵5⁵ 5³ | 6³ 6³ 6³ | 3 5⁶ | 5⁶ 6⁶ |
蜀 瑟 干 瑟 蜀 瑟 蜀 瑟 瑟 上 瑟 上 蜀

5⁵5⁵ 5³ | 6³ 6³ 6³ | 3 — || 5⁶ 7⁶ |
瑟 干 瑟 蜀 瑟 蜀 瑟 色 蜀 六 瑟 蜀

6 — | 5⁶ 7⁶ | 5³ 3 — || 5⁶ 7⁷ 7⁷ 7³ |
瑟 蜀 六 尺 六 蜀 四 止 瑟 色 蜀 六 瑟 干 已

2 2 | 0 2³ 3³ | 3³ 5⁴ 5⁵ | 1 5 | 6⁶ 6⁶ 7 |
蜀 色 蜀 四 蜀 五 瑟 已 色 蜀 六 蜀 瑟 曲

3⁵ 1 | 3 0 1 2 | 1 2 3 3 | 5⁵ 6⁶ |
色 蜀 已 瑟 金 六 蜀 瑟 四 蜀 譜

5⁶ 5⁵ 5³ | 2 1 2 3 3 | 5⁵ 5³ | 3 4³ |
蜀 四 瑟 瑟 瑟 瑟 蜀 瑟 瑟 瑟 大 胡 瑟

3 4 3 4 3 | 3 5⁶ | 5⁵ 5³ | 3 — |
三 尸 瑟 四 三 瑟 瑟 瑟

1 2 1 1 | 1 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
瑟 上 瑟 瑟 瑟 上 瑟 瑟 五

7 1 1 2 2 | 1 2 2 2 2 1 6 | 6 6 5 3 1 | 1 3 5 6 |
蜀 六 蜀 蜀 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

第四篇

曲譜大胡瑟

6 7.6 | 6 7 6 7.6 | 6 — | 3 3 6 |
 笙 第五苗 三 尸。 茂鸞初苗

6 2.3 | 3 3 3 | 6 6 5 | 6 6 |
 鸞初菊七 蜀匀鸞 苗鸞 菊 七 蜀

1 2 4 4 | 3 3 3 2 1 2 | 2 2 2 2 1 6 |
 匀四五蜀 登尸查毒 圖才 下鸞初

6 6 5 3 1 | 1 3 5 6 | 6 7.6 | 6 7 6 7.6 | 6 1 1 |
 查苗五苗云 笙 第五苗三 尸登个

[十段] 怨胡天 1 3 5 6 1 2 | 3 3 6 3 | 6 1 6 1 |
 茶 云 杏 句也 鼎句置

2 3 3 2 | 3 3 | 0 3 3 3 | 3 3 3 3 |
 主 蜀菊 七 蜀 長七

2 3 3 | 3 3 — | 3 3 5 | 6 4 3 2 3 | 3 — |
 交 蜀色鸞芭正 鸞 占 焚 焚 鸞 五。

7 1 6 6 6 6 5 | 3 3 | 5 6 6 | 6 1 2 3 2 1 |
 鸞 鸞才 下鸞 鼎 鼎 焚 苗鸞 尸立六

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 — |
 与 焚 鸞 与 焚 万 乍。

[十二段] 遠使問姓名 $\underline{1\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ 6\ 3\ |$
 茶 云 杏 向也

$\underline{\overset{3}{6}\ 1}\ \underline{\overset{6}{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 3\ -\ ||\ \underline{\overset{6}{6}\ 1}\ \underline{\overset{1}{1}\ 5}\ |\ \underline{\overset{7}{6}\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 鼎 旬 豈 交 蜀 色 筵 五 蜀 正 筵 沟 蜀 平 下

$\underline{3\ 2}\ 3\ |\ 3\ -\ ||\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |$
 已 菊 七 蜀 平 筵

$3\ -\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |$
 茶 干 簪 鼎 卓 三

$\underline{\overset{7}{6}\ 1}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\overset{4}{5}\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |$
 尸。 筵 色 筵 二 蜀 三 正 筵 色 筵 四 蜀 五 正
 $\underline{\overset{7}{6}\ 1}\ 3\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ |\ 6\ \underline{7\ 6}\ |\ 6\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |$
 筵 二 可 筵 方 下 簪 鼎 卓 三
 $\underline{6\ 6}\ -\ |$
 尸。

[十三段] 童稚牽衣 $\underline{1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ 6\ 6\ 5\ |\ 3\ \underline{6}\ -\ |$
 蜀 色 筵 七 正 簪 下 簪 鼎

$\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ 6\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 6\ \underline{4\ 3}\ |$
 蜀 色 筵 七 蜀 勾 七 正 簪 干 下 簪 鼎 卓

3 6 4 3 4 3 | 6 — || 5.6 55 | 53 3 6 ||
三 尸 禁上 禁本 也 警 白 作

5 6 5 7 1 7 1 | 1 7 7 7 6 | 6 — || 7.2 3 3 |
蜀六五 禁上 禁上 本 禁 下 警 白 作 禁上 白 禁 第

3.3 3 3 | 3 3 3 3 || 2 2 2 7 | 6 6 6 ||
七 禁 下 警 白 作 曲

7 1 7 1 1 7 || 5 6 5 6 | 6 6 5 3 | 6 — ||
禁上 禁上 本 禁 禁上 禁上 本 警 禁 警 白 作 曲

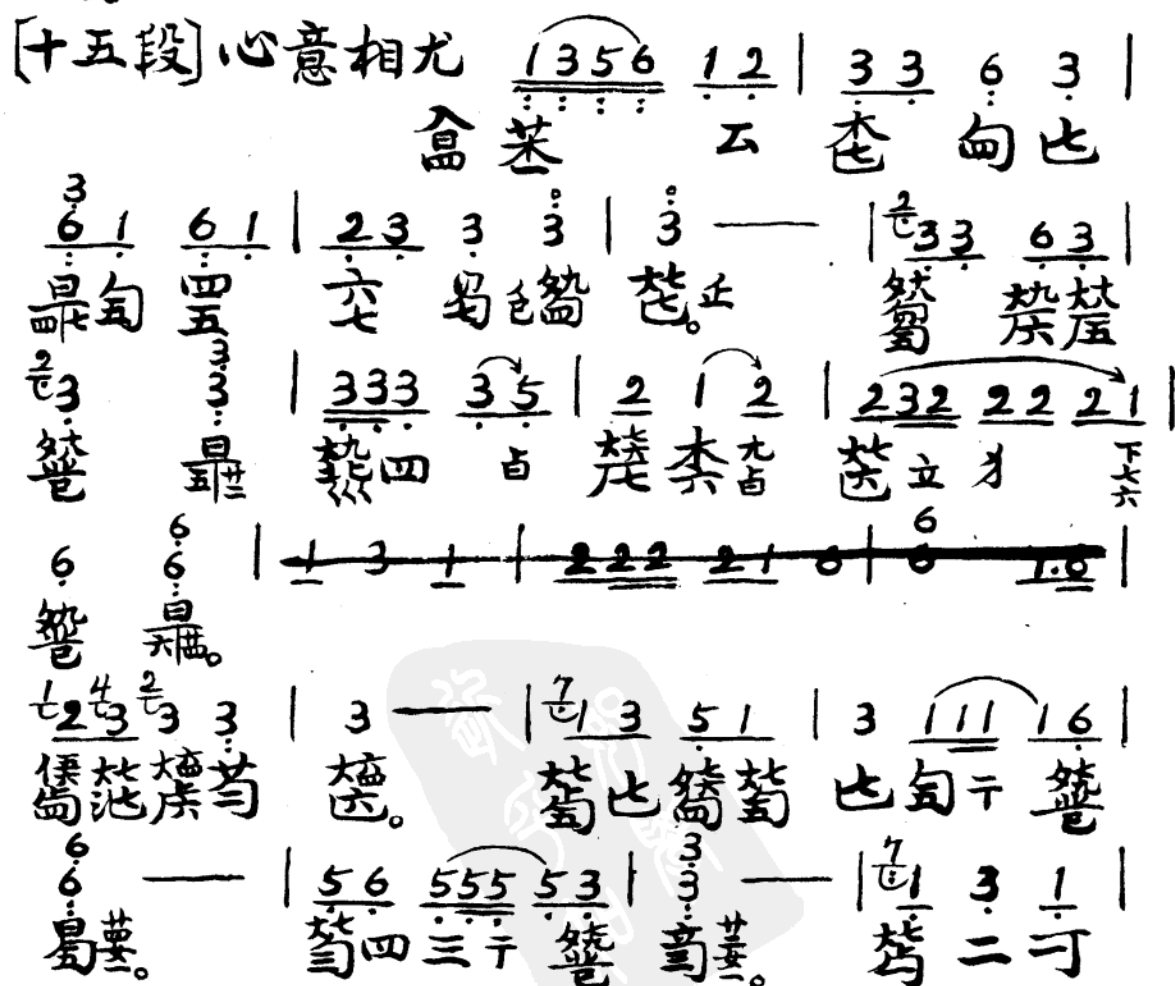
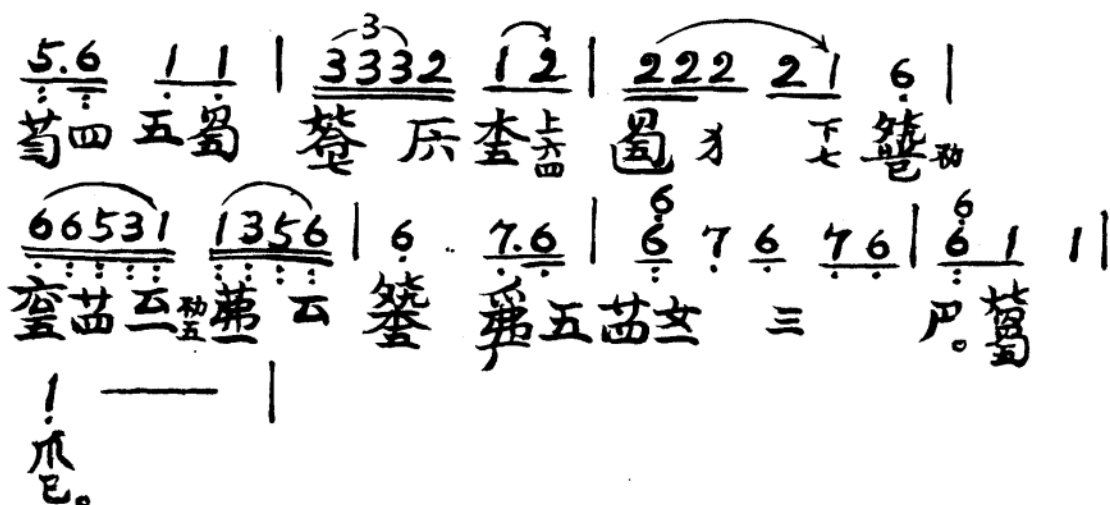
1 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
禁上 禁上 本 禁 白 禁 五 大

6 1 2 2 2 3 2 | 6 3 2 1 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 1 6 |
蜀 六 下 白 禁 六 蜀 六 蜀 白 下 禁 初

6 6 5 3 1 | 1 3 5 6 | 6 7.6 | 6 7 6 7.6 | 6 — |
白 白 五 禁 云 禁 第五 苗 三 尸

[十四段] 飄零隔生死 || 1 3 5 6 1 2 | 3 3 3 |
禁 云 本 禁 初

3 3 3 || 5 5 6 3 3 || 5 5 5 5 5 | 6 3 3 |
茂 白 禁 禁 禁 禁 禁 禁 禁 禁 禁 禁 禁



[十八段] 田園半蕪

1 3 5 6 1 | 1 | 1 | 1 |
蕪 云 蕪 長

1.1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1.2 3 | 4 3 4 5 |
五 声 上 上 上 蕪 蕪 菊

3 6 6 4 3 | 2 6 1 2 | 4 3 2 3 | 3 — |
蕪 上 菊 蕪 六 菊 蕪 蕪 上 声

1 3 5 6 1 2 1 | 2 3 3 6 | 6 7 6 6 6 6 | 6 4 3 |
蕪 云 六 圈 五 勾 七 蕪 上 菊 菊 汨 下 蕪

2 6 1 2 | 4 4 4 4 3 | 3 — | 1 3 6 3 |
六 菊 菊 蕪 蕪 上 菊 上 菊 二 四 蕪

2 1 5 | 1 1 | 1 — ||
六 五 菊 菊 蕪 上 曲 冬



秋 鴻

原註姑洗調又名清商調 據五知齋本彈

即正調緊二五七弦各一徵以 出整理

二七弦為宮之商調宮音凡三

十六段。 1 = bE

第四篇

曲譜秋鴻

[一段] 6 . 6 i i | 2 i i ——— |

不取不平彈 色 鸞 鸞 鸞 鸞 勻 鸞

1 6 5 3 2 1 6 6 i i | 2 i i ——— |

鸞 云 二 鸞 鸞 鸞 勻 鸞

6 i . 6 1 2 | i i ——— |

「畢」畢 万 乍 鸞 勻 鸞

i 6 5 6 6 | i 6 5 3 3 |

也 鸞 勻 鸞 鸞 鸞 五 寫

i 6 5 3 3 3 3 0 3 3 | 3 3 3 5 2 3 5 5 |

鸞 厓 寫 查 查 寫 查 勻 四 查

3 2 1 6 6 i i | 2 i i 1 6 5 3 2 |

四 厓 二 鸞 鸞 鸞 勻 鸞 鸞 云

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 皆 骂 楚 骂 三 匀 楚 丘

〔二段〕 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 色 皆 楚 省 楚 匀 楚 皆 六 李 楚 楚 五
 前 照 段 弹
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 匀 楚 「皆」 楚 万 二 乍 次 省 皆 匀 楚。
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 楚 匀 四 查 四 厶 骂 楚 骂 楚
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 骂 匀 楚。 「鼻」 鼻 万 乍 骂
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 匀 楚。 丘

〔三段〕 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 骂 楚 匀 也 厶 骂 楚 匀 也 「鼻」
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 鼻 万 乍 匀 匀 也 匀 省 匀 四 五 五
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 四 厶 匀 匀 也 匀 二 也。

6 5 6 7 6 5 6 6
 日 印 牙 民 旨 尊
 日 印 牙 民 旨 尊

0 6 5 6 7 6 2
 省 日 印 牙 日 上 車
 省 日 印 牙 日 上 車

6 5 6 7 6 1 2
 日 印 牙 上 上
 日 印 牙 上 上

6 6 5 6 5 3 3 3
 日 多 多 多 多 多 多
 日 多 多 多 多 多 多

3.5 3.2 1 2 3
 丙 荏 四 三 勻 三 四
 丙 荏 四 三 勻 三 四

3 2 3 2 3 6 6 5
 然 牙 中 茂 五
 然 牙 中 茂 五

6 5 6 5 6 6 6 6 6
 箇 江 牙 箇 牙
 箇 江 牙 箇 牙

3 2 3 4 3 2 3 6
 日 印 牙 日 旨 爪
 日 印 牙 日 旨 爪

6 5 6 7 6 5 6 6
 日 印 牙 民 旨 尊 省
 日 印 牙 民 旨 尊 省

6 7 1 2 1 6 2 1
 日 印 牙 日 印 牙 日 印 牙
 日 印 牙 日 印 牙 日 印 牙

6 6 6 1 2 6 6 5 6 5 3
 日 牙 上 上 日 多 多 多 多
 日 牙 上 上 日 多 多 多 多

3 3 3 6 5 3 2
 然 荏 然 共 五 四 三
 然 荏 然 共 五 四 三

1 2 3 3 3 3 1
 勻 三 四 然 牙 中
 勻 三 四 然 牙 中

6 5 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6
 茂 五 日 牙 日 牙
 茂 五 日 牙 日 牙

5 6 5 6 6 6 6 5
 日 大 佳 日 旨
 日 大 佳 日 旨

3 3 3 3 3 5 6 5 3 5 3 2
 日 干 上 立 下 立 然
 日 干 上 立 下 立 然

1 1 1 2 1 2 5
 五 苟 然 牙 民 旨
 五 苟 然 牙 民 旨

6 5 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6
 茂 五 日 牙 日 牙
 茂 五 日 牙 日 牙

⁵5.6 566 66 565 | ³333 565 3.4 32 |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 1 21 71 2.3 23 | 1 — 23 65 |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 3 5 65 3 | 2.3 21 232 3 3 |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 1 2 333 25 233 | 2 · 3 23 26 |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 1 1 · 2 | 1 1 — |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 [六段] 333 33 0 | 2.3 23 1 — |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 1 2 333 33 565 | 333 33 2 32 |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 1 2 1216 1 — | 6 · 5 32 6 |
 立 立 立 立 立 立 立 立
 6 0 6 6 6 | 0 666 6 1 612 1 6 |
 立 立 立 立 立 立 立 立

第四篇
 曲譜
 秋鴻

6 — 3 3 — | 3 · 6 6 i · |
 芍 莖 莖 菊 葵 比 去省

6 i 6 5 3 3 — | 6 6 6 6 i i 2 i 2 |
 下九 上九 争 笔 六 菊 莖 紆 莖 葵 五 去

6 6 6 6 i i i 2 | 6 0 5 6 5 3 2 3 2 3 |
 桃 耳 上省 莖 三 更 葵 葵 屯 下 立 笔 莖 立 上

1 · 2 3 3 3 3 3 | 2 · 1 1 6 6 6 6 6 |
 豉 省 上 上 上 莖 豆 省 下 豉 笔 洵 才

1 1 ! — 1 | 5 · 5 5 i — |
 葵 芍 省 莖 菊 李 比 更 省

3 3 3 3 3 2 3 3 3 5 | 3 3 3 2 3 2 3 2 |
 葵 豆 才 旬 上 爰 上 葵 才 下 立 上 下 九

1 1 — |
 葵 豉

[七段] 4 5 5 ! — 5 6 5 5 | 5 6 6 6 6 6 |
 葵 芍 省 莖 立 比 葵 上 紆

i 2 2 i 2 i 1 · | 5 6 i 2 2 i 6 6 6 6 i |
 葵 上 比 上 立 比 省 葵 上 紆 葵 并 豉 菊 上 立

第四篇 曲譜 秋鴻

1 6 5.6 5 3 4 3 2 3 2 3 | 1. 2 3 3 3 3 3 |
 尤 急 急 立 然 立 立 立 尤 蜀 勾 焚 才

5.6 5 6 4 3 — | 5 — |
 然 立 尤 然 才 比 更 尤

3 2 — 3 3 3 3 5 | 3 3 3 3 2 3.4 2 3 |
 然 大 受 受 上 然 受 才 下 尤 然 才

5 3 2.3 2 3 2 1 | — 2 1 |
 車 急 下 下 佳 自 然 然 三

2.1 2 1 ! 5 |
 然 然 然 然

[八段] 3 3 3 3 3 3 2 3 | 3 3 3 3 3 3 5 5 |
 二 然 然 然 然 然 然 然 然

6 6 6 6 6 6 2 3 | 3 3 2.3 2 7 6 1 |
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

6 6 6 3 | 6 2 3 3 5 |
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

3 3 1 6 5 3 2 1 6.2 | 3 3 5 3 3 — |
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \text{ — } | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} |$
 日 日 日 日 日 省 日 日 日 日
 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \text{ — } | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \text{ — } |$
 然 与 然 然 二 然 然

[九段] $3 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 | 3 \ 3 \text{ — } |$
 四品 然 然 也 上 省 下 上 上 然 六 然
下 上 上 下 上 下 上 下

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} |$
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然
然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} |$
 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然
然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} |$
 然
然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \text{ — } | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} |$
 然
然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \text{ — } |$
 然
然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

[十段] $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} |$
 然
然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然 然

$\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ — || $\dot{2}$ — $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 勻筵 向 筵 筵省 筵 筵 筵

$\dot{6}$. $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ — || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 筵省 筵 六五勻五 向 筵 从万作

$\dot{2}$ — $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ — $\dot{0}\dot{6}\dot{5}$ |
 筵省 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

$\dot{3}$. $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 向省 筵 勻筵 勻筵 勻 勻 筵

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ — | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 筵 筵 筵 勻省 筵三 四四 筵 筵

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}\dot{3}\dot{3}$ |
 筵二 一 筵 勻五 筵 筵 筵

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ — |
 五 勻四 五五 四省

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 筵二 勻筵 筵 筵 勻 筵

$\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
 筵 五二 勻筵 筵 筵 勻 筵

6. 与省与地——

$\overline{3333}$ $\overline{2321}$! $\overline{1.2}$ | $\overline{3332}$ $\overline{3335}$ $\overline{321}$ $\overline{66}$ $\overline{66}$ |
 六身 五身下 芍 魁上九 六身 芍 大身 上六 筵 身下 筵 身 曲

3 3 3 3 3 2 1 6 | 1 1 2 — 鴻

勻 男 翬 仙 色 鸞 鸞 鸞

1 — 1 — |

勻 省 鸞 正

$\overline{1216}$ $\overline{66}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ — $\overline{232}$ $\overline{333}$ $\overline{33}$ $\overline{565}$ $\overline{6}$
 楚立管 查 芍 楚 簫立向才 旬立角

第四篇

曲譜
秋鴻

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | 6 7 6 6 — |
 芭_{上五} 菊_{上五} 楚_{下五} 芭_{上五} 舞_{上五} 卓
 7.6 7.6 6 — |
 三 尸。

[十六段] $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 3 — | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 菊_{上五} 奏_{上五} 六_{上五} 省_{上五} 楚_{上五} 六_{上五} 立_{上五} 豎_{上五} 荷_{上五} 豎_{上五}
 1. 3 3 — | 7.6 6 6 1 1 1 |
 荷_{上五} 省_{上五} 豎_{上五} 豎_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五}
 $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 省_{上五} 奏_{上五} 五_{上五} 豎_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 四_{上五} 豎_{上五} 四_{上五}
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 6 — 4 3 3 |
 豎_{上五} 奏_{上五} 四_{上五} 豎_{上五} 豎_{上五} 奏_{上五} 卓
 4.3 4.3 3 — |
 三 尸。

[十七段] $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 3 — |
 四_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五}
 3 6 6 1 . | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五} 奏_{上五}

第四篇

曲譜秋鴻

$\overset{1}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九
 $\overset{3}{6}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九
 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九

[十八段]

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九
 $\overset{1}{1}$ — | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九
 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九
 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ — |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九

[十九段]

$\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九
 $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ |
 上六 上九 上七 上六 上九 上九 上九 上九 上九 上九

6 7 6 5 6 5 3 3 3 | 1 3 3 1
 卷 并 更下九 多上九 卷 卷 卷 四 卷 中巴

[二十一 段] 5 5 6 1 1 6 | 3 5 5 3 2 1 1 1 |
 五取 卷 勾 卷 勾 卷 更下九 更下九 多上九 中巴 卷 也

6 1 1 — | 2 0.3 2 1 |
 勾 勾 也 卷 省立 中巴 草。

3 3 3 3 1 6 | 5 0.6 5 1 |
 卷 卷 卷 卷 草 卷 省立 中巴 草。

1.1 6 2 3 2 1 | 3 1 6 5 1 |
 卷 卷 草 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 草 卷 草

1.1 6 1.1 1.1 6 | 1.1 1.1 1.2 1 |
 卷 卷 草 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 草 卷 草

第四篇 曲譜 秋鴻

[二十二 段] 6 1 2 3 5 6 5 5 5 5 6 6 6 1 |
 卷 云 六 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5 6 1 1 1 5 5 5 5 |
 卷 云 二 卷 云 六 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

5.5 5.5 1.5 5 | 2.5 5.5 3 2 1 5 6 |
 卷 二 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1} -$ |
 起 苟 回 起 苟 勻 起

$\underline{6.5}$ 3 3 | $\underline{3 2 3}$ 3 3 |
 起 豎 六 苟 豎 橫 六 苟

$\underline{5 6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ |
 起 上 起 下 五 豎 豎 橫 六 苟 省 回 起

$\underline{1.2}$ $\underline{3 3}$ $\underline{0 2 \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ — |
 苟 勻 豎 省 豎 豎 勻 勻 起

[二十三段] $\underline{5 6 5}$ 6 $\underline{1 2}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{3 2 \dot{1} 2}$ $\underline{1 6}$ |
 六段 苟 立 勻 李 上 也 下 樂 上 也 下 立 豎

$\dot{6}$ $\underline{7 6}$ $\dot{6}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{6}$ |
 豎 豎 豎 豎 東 豎 合 豎 豎

$\underline{6.1}$ $\underline{1 2 3}$ $\underline{6.6}$ $\underline{3.6}$ | $\underline{6.3}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5.6}$ |
 東 豎 李 上 豎 苟 豎 苟 豎 豎 上 豎 上 豎

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.6}$ $\underline{6.3}$ ||
 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

$\underline{2 \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{6}$ $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ |
 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

$\begin{array}{ccccccc} 66 & 6 & 6 & 666 & 61 & 12 & 123 \\ 66 & 6 & 6 & 666 & 61 & 12 & 123 \end{array}$
 樂 發 東 島 志 楚 也 香 菊 上 五 六 下 三 髦
 $\begin{array}{ccccccc} 6 & 76 & 6 & — & 7.6 & 76 & 6 \\ 6 & 6 & 6 & — & 7.6 & 76 & 6 \end{array}$
 鼻 單 尸
 [二十四段] 上叙
 $\begin{array}{ccccccc} 3 & 3 & 1.2 & 1.6 & 6 & 66 & 66 \\ 3 & 5 & 3 & 1.2 & 1.6 & 6 & 66 \end{array}$
 鼻 九 鼻 鼻 立 鼻 鼻 鼻
 $\begin{array}{ccccccc} 6 & 3 & 3 & 3 & 3 & 2 & 5 \\ 2.7 & 65 & 35 & 35 & 35 & 3.432 & 23 \end{array}$
 鼻 立 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻
 $\begin{array}{ccccccc} 1 & 1 & 5 & 5 & 5 & 1 & 3 \\ 12 & 1 & 56 & 5 & 5 & 12 & 34 \end{array}$
 鼻 少 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻
 $\begin{array}{ccccccc} 2 & 1 & 1 & 1 & 1 & 6.765 & 333 \\ 2321 & 111 & 12 & 6.765 & 333 & 56 & 56 \end{array}$
 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻
 $\begin{array}{ccccccc} 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 2.3 & 23 \\ 2.321 & 6 & 1 & 2 & 2 & 2.3 & 23 \end{array}$
 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻
 $\begin{array}{ccccccc} 6 & 3 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 6 & 3 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array}$
 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻
 $\begin{array}{ccccccc} 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 332 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \end{array}$
 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

第四篇

曲譜秋鴻

4 5 6 1 6 2 3 2 3 | 1 1 — |
 蜀 蜀 函 函 然 上 下 上 函 蜀

[二十五段] 5 5 6 1 1 6 — | 3 5 5 3 2 1 |
 蒼 勾 查 勾 省 然 上 也 更 下 大 多 上 中 也

1 1 6 1 1 | 2 3 2 1 |
 蜀 也 勾 勾 也 麓 立 中 也 草

3 4 3 1 6 6 | 2 3 2 1 1 3 3 3 1 6 |
 麓 立 爪 也 草 麓 立 中 也 草 麓 下 中 也 草

2 1 1 3 1 6 2 3 1 6 3 1 |
 麓 多 草 麓 多 草 麓 多 草 麓 多 草

3 2 3 2 1 1 |
 麓 下 上 下 中 也 草

[二十六段] 6 1 2 3 5 6 5 5 5 5 | 5 6 5 3 2 1 6 6 1 2 3 5 6 5 5 |
 八 段 蕙 系 然 蜀 也 葵 共 五 弗 云 然

5 5 — | 2 3 3 3 2 1 |
 蜀 然 然 然 然 然

3 3 3 3 3 3 5 6 6 6 | 1 2 2 1 1 2 2 1 |
 自 才 自 上 才 自 升 豆 自 才

5 6 1̣ 1 1 1 1 2 6 | 5 6 5 3 6 6 2 3 |
 楚 主 昌 杏 郭 上 孟 楚 五 立 簪 楚 芒 筵 笛

6 6 2 3 1 6 5 3 2 6 6 3 | 3 0 6 6 3 3 6 6 |
 从 厂 万 乍 菱 云 登 楚 登 楚 楚 厂 尾

6 1 2 3 3 — | 5. 6 1 1 2 1 2 1 1 1 6 |
 楚 楚 匀 留 省 菊 勾 杏 菱 芒 立 方 簪

6 6 6 0 6 6 6 | 6 6 6 6 6 1 |
 碧 菱 菊 簪 食 万 乍 菊 簪 中

[二十八段] 3 6 5. 6 5 3 | 3 3 2 3 3. 2 |
 用跌宕 菊 楚 楚 杏 簪 菊 筵 菊 匀 筵 下

1 2 3 5 1 3 2 3 | 1 6 6 6 6 6 1 1 |
 菊 勾 樊 也 更 上 楚 五 上 楚 菊 才 鸞

6. 7 6. 5 3 6 6 3 | 6 6 3 6 6 3 |
 鸞 并 簪 菊 匀 楚 菊 万 二 乍

5 6 1̣ 6 1 2 3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 6 1 6 1 |
 菊 洵 匡 菊 筵 菱 主 楚 下 簪 四 杏 菊 洵 匡 菊 筵

2 3 5 2 1 1 — |
 楚 匡 芒 匀 楚。

[二十九段] $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ \cdot $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
色 鴛 鴦 鴦 鴦 省 鴛 勻 鴦 鴦 鴛 鴦 鴦

$\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ — |
鴛 勻 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 勻 鴛

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ \cdot |
鴛 四 查 厖 勻 二 三 四 蜀 省

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
鴛 三 勻 二 厖 勻 耗

[三十段] $\dot{3}$ $\dot{3}$ \cdot $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ — |
鴛 鴛 省 厖 勻 鴛 勻 鴛 鴛

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
鴛 四 查 四 勻 鴛 厖 勻 六 查 厖

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{3}$ |
四 鴛 厖 勻 鴛 鴛 鴛 勻 鴛 鴛

$\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
厖 勻 五 查 厖 勻 二 四 三 勻 耗

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |
六 鴛 耗 止

[三十一段] $\underline{5.6} \quad \underline{2.2} \quad 2 \mid 2 \cdot \underline{1.6} \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.6} \mid$
 六畧 芎甸 荃 芎 荃。 荃 芎 甸
 $\underline{2.2} \quad 2 \quad 2 \quad \text{—} \mid \underline{5.6} \underline{7.6} \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2.3.5} \quad \underline{2.3.2.1} \mid$
 荃 芎 荃。 芎甸 荃 荃 荃 荃 荃 荃
 $\underline{6.7.6} \quad \underline{5.6} \underline{7.6} \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid \underline{2.3} \underline{5} \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad \text{—} \mid$
 荃 荃 芎甸 荃 荃 荃 荃 芎 甸 荃。

[三十二段] $\underline{6.1.2.3.5.6} \quad \underline{6.6} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{6.1} \mid$
 荃 云 荃 芎 荃 三
 $\underline{6.1.2.3.5.6} \quad \underline{6.6} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5} \quad 5 \quad 5 \quad \text{—} \mid$
 荃 云 荃 芎 荃 三 荃 芎 荃。
 $\underline{3.3.3} \quad \underline{3.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{6.5.6} \quad \underline{5.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{3.2.1} \quad \underline{5.6} \mid$
 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃
 $\underline{1.1} \quad \underline{2.3} \quad 1 \quad 1 \quad \text{—} \mid$
 荃 荃 芎 荃。

[三十三段] $\underline{3.5} \quad 6 \quad \underline{5.6.7} \quad \underline{6.5.3} \mid 3 \quad 6 \quad 3 \quad \text{—} \mid$
 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃
 $\underline{6.1} \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{1.6.5.3.2.1.6} \quad \underline{6.1.2.3.5.6} \quad \underline{1.1} \mid$
 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃 荃

3 2 3 2 1 1 1 — |
 槩 槩 立 个 芍 也。

[三十四段] 5 6 2 2 2 | 0 1 6 5 5 5 2 2 |
 七 八 正 槩 芍 槩 槩 写 匀 槩 第四篇
 入 跌
 2 2 — | 3 5.6 6 5 3 |
 芍 槩。 勾 槩 槩 勾
 5. 5 2 3 3 3 3 2 1 | 7 6 6 6 6 6 5 — |
 槩 勾 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 曲譜
 5 6 6 6 6 6 1 1 2 | 3 3 3 3 3 2 3 3 2 1 |
 槩 勾 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 秋鴻
 1 1 — |
 芍 槩。

[三十五段] 5 6 2 2 2 | 0 1 6 5 5 5 6 2 2 |
 八 正 槩 芍 槩 槩 写 匀 勾 槩 槩
 3 3 3 3 3 5.6 5 | 3 3 3 3 2 |
 入 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩
 2 2 2 2 2 1 5 4 3 2 2 1 | 2 2 2 2 2 1 1 — |
 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩 槩

搗衣

清商調即正調緊二五七

據梅庵琴譜

弦各一徽之商調宮音凡十二

原訂拍整理

段。 1 = ^bE

第四篇

[一段]	6̣ 1̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	1̣	1̣	1̣	1̣ 6̣	
色	簾	系	衣	穿	穿	穿	穿	穿	
5̣ 3̣	2̣	1̣	6̣ 1̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣	1̣	1̣	
云	二	弗	云	六	衣	曲	譜	搗	衣
1̣	1̣	—	5̣	5̣	5̣	5̣	1̣ 6̣	5̣ 6̣	
穿	穿	省	穿	穿	穿	穿	穿	穿	
1̣	1̣	1̣	1̣	2̣	1̣	1̣	1̣	—	
衣	衣	穿	穿	穿	穿	穿	穿	省	
5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	5̣	5̣	5̣	6̣	
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	
1̣	1̣	1̣	1̣	2̣	1̣	1̣	1̣	—	
衣	衣	穿	穿	穿	穿	穿	穿	省	
5̣	3̣ 4̣	3̣	6̣	3̣	2̣ 1̣	6̣	1̣ 1̣	1̣ 1̣	
穿	四	四	六	四	层	勾	勾	穿	

$\dot{2}$ 鸞 $\dot{1}$ 菴_省 $\dot{3}$ 筵_省 $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 旬六 $\dot{1}$ 杏 $\dot{1}$ 厝 $\dot{3}$ 蜀
 $\dot{3}$ 六 $\dot{3}$ 四 $\dot{2} \dot{1}$ 厝 $\dot{6}$ 勻 $\dot{1}$ 二 $\dot{0} \dot{1}$ 菴 $\dot{2}$ 鸞
 $\dot{1}$ 勻 $\dot{1}$ 菴_正

[二段] $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4} \dot{5}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ |
 蕪 云 四 菴 弁 畚 莠 芎 菴 菴

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ |
 云 二 弗 云 四 菴 弁 畚 莠 芎 菴_省 半
 $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 漆 上七 佳畚 小下 旨 燒 小下 簞 上老 芒 筵 省

$\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
 濁 各才 上六 鸞 下九 簞 簞 上九 菴 熱 各才 旬 上九

$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
 蜀 下九 佳九 旨 簞 旬 蜀 弁 筵 六 小下 旬 堯 蜀 下九 佳九 旨 簞 芎

$\dot{7} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 筵 上九 省 杞 佳九 旨 六 簞 五 上九 潘 下

第四篇

曲譜

搗衣

6. 1.2 | 1 2 333 | 2 3 323 2 1 | 1 7 | 1

句 蜀 弁 盤 六 半 句 上 蜀 下 佳 句 管 芍 筵

2 3 — | 5 1 | 3 6 | 5 1 |

上 上 省 盤 介 巴 樂 巴 盤 介 巴 盤 介 巴 盤

3.4 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 5 | 1 2

盤 立 盤 盤 佳 句 句 盤 良 句 下 盤 盤 盤

5 6 5 | 333 2 3 | 1 7 | 2 3 |

上 佳 句 盤 小 盤 上 芍 筵 上 上

[三段] 5 5 6 i | 5 5 55 | 1 2 3 | 56 56 i2 |

盤 上 上 盤 省 干 蜀 盤 句 盤 弁 上 上 又 上

5 55 | 06 i | i i | 67 65 |

芍 盤 小 上 上 盤 盤 弁 盤

3 2 3 :|| 2 3 2 3 | 555 6 | 656 53 |

句 早 句 作 蜀 佳 句 本 干 上 上 下 佳 句 斥

2 3 2 3 | 1 1 | 7 i i i i i | 76 i 76.5 |

五 上 良 句 蜀 芒 華 金 本 上 上 筵 盤

3 2 3 4 3 3 | 555 6 | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 |

句 早 句 佳 句 本 干 上 上 下 佳 句 斥 五 上 良 句

780

[五段] $\overset{7}{\curvearrowright} \underline{666} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{6.5} \quad \overset{4}{\curvearrowright} \underline{3} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{333} \quad |$
 筠下 上六 蜀 无 箏 筠 无 筵 筠下

$\underline{23} \quad \underline{323} \quad \underline{21} \quad | \quad 6 \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{333} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{323} \quad \underline{21} \quad |$
 勾无 蜀下九 箏 句 蜀并 璽 无 勾无 蜀下九 箏 第四篇

$1 \quad \overset{7}{\curvearrowright} 1 \quad | \quad \overset{2}{\curvearrowright} 3 \quad \text{—} \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{56} \quad \underline{53} \quad | \quad \overset{2}{\curvearrowright} 3 \quad \overset{4}{\curvearrowright} 5 \quad 1 \quad |$
 筠 筵。 上九 上无 省 璽 箏 璽 樊 璽 瓜巴

$\underline{3.4} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad \overset{7}{\curvearrowright} 6 \quad | \quad \overset{4}{\curvearrowright} 5 \quad \overset{7}{\curvearrowright} 6 \quad | \quad \overset{7}{\curvearrowright} \text{—} \quad |$
 璽立 箏 璽 下 璽 筠 筠 省 曲谱

$\underline{3.4} \quad \underline{32} \quad | \quad \overset{7}{\curvearrowright} 6 \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{15} \quad | \quad 1 \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1112} \quad \underline{171} \quad |$
 樊并 箏 璽省 筠上无 中巴 芒省 璽 璽 璽 小无 上无 拈衣

$\underline{32} \quad \underline{333} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad \underline{216} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad |$
 璽 上 有下 上 有 璽 璽 有 璽 省

$1 \quad | \quad \underline{5666} \quad 1 \quad 1 \quad |$
 上无 小无 瓜巴 筠。

[六段] $5 \quad 5 \quad \underline{61} \quad | \quad 5 \quad \underline{555} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{12} \quad 3 \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{12} \quad |$
 箏 上无 筠 箏 小无 7. 筠 璽 筠 无 并 上无 上无
 $5 \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{556} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{71} \quad |$
 筠 箏 小无 上无 上无 无
 $6 \quad 7 \quad | \quad \underline{65} \quad |$
 箏 并 箏

782

56 56 12 | 5⁴ 555 561 | i i | 61 167 65 |
 楚并 上九 上七 又上五 蜀楚 上七 上九 楚 勾 上七 下七 上五 楚
 3 23 | 45 6 | 12 71 65 | 5 45 |
 楚 上九 上七 楚 楚 上七 上七 下七 楚 蜀 楚
 0.6 12 | 7 6665 5 | 555 55 | 71 222 |
 楚 上七 上七 楚 蜀 楚 蜀 楚 蜀 蜀
 45 1 | 4 3332 71 | 1 1 6 | 5666 1 |
 楚 上七 上七 楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
 34 32 | 121 2 | 6 1 | 71 — |
 蜀并 楚 三 上七 上七 勾 蜀 省
 666 1 | 1 65 54 6 5 | 333 23 |
 蜀 上七 上七 蜀 上七 上七 蜀 蜀 蜀
 32 3 21 | 6 12 | 12 333 | 23 323 |
 蜀 下九 上七 上七 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀
 232 1 | 1 | 11 | 11 | 1 |
 上七 上七 上七 上七 上七
 [八段] 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 1 | 45 1 |
 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

第四篇
 曲譜
 搗衣

<u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>7 1</u> 1	<u>4 5</u> <u>6 6 6</u>	<u>7 1 7</u> <u>1 2</u>
菊并 竈	句 芒	菊 菊	句 芒 竈
3 <u>6</u>	3 <u>2 1</u>	<u>6 1</u> 1 —	<u>6 6 6</u> <u>6 6</u>
六 午七	楚 下九竈	句 上七 芒 省	楚 下 三
5 <u>6</u>	<u>7 1</u> 2	<u>2 1</u> <u>6 5</u>	3 —
楚 上七	本 上五	也 下七 下九竈	三 省
<u>6 1</u> <u>6 5</u>	3 <u>2 3</u>	<u>0 3</u> <u>3 3</u>	3 !
也 茂 六 五	句 楚	「 菊 楚 竹	只 菊
3 <u>2 3 3 3</u>	<u>5 6</u> <u>1 1 1</u>	2 1	3 <u>6</u>
句 楚 小才	菊 菊 各才	上 下	楚 午七
3 <u>2 1</u>	6 1	1 6	3 <u>2 1</u>
楚 下九竈	句 上七	芒 六	四 楚
6 !	<u>0 1</u> 2	! 1	
句 句	也 句	句 也	
[九段] <u>2 1</u> <u>6 6</u>	<u>1 1</u> 2	1 1	<u>1 6</u> <u>5 6</u>
色 楚 句 楚 菊 楚 菊	句 芒 省	芒 省	芒 六 句 六
<u>1 1 1 1</u> 5	5 5	5 3	5 5 —
句 合 「 菊 楚 竹	只 六 省		

1̇6 5̇6 | 1̇1̇1̇1̇ | 6̇5 3̇3̇3̇3̇ | 5̇5̇5̇5̇ 3̇2̇ |
 𠂔六 𠂔六 𠂔合 𠂔 𠂔 𠂔合 𠂔合 𠂔

1̇1̇1̇1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇6̇5̇3̇2̇1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ |
 𠂔合 𠂔 𠂔 𠂔 五 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

2̇ 1̇ | 1̇ — |
 𠂔 𠂔 𠂔 正

第四篇

[十段] 6̇1̇2̇ 3̇5̇ | 6̇ 5̇6̇ | 5̇6̇ 1̇2̇ | 5̇ 4̇5̇ |
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

1̇6̇ 5̇3̇ | 2̇1̇ 6̇1̇2̇ | 3̇5̇ 6̇ | 5̇6̇ 5̇6̇ 1̇2̇ |
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

5̇ 4̇5̇5̇ | 5̇5̇6̇ | 5̇ 1̇ | 6̇7̇ 6̇5̇ |
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

3̇ 2̇3̇ | 2̇3̇ 2̇3̇ | 5̇5̇5̇ 6̇ | 6̇5̇ 6̇5̇3̇ |
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

2̇3̇ 2̇3̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇1̇1̇1̇ | 6̇ 6̇5̇ |
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

3̇ 2̇3̇ | 2̇3̇ 2̇3̇ | 5̇5̇5̇ 6̇ | 6̇5̇ 6̇5̇3̇ |
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

曲譜
 搗衣

786

[十二段] ⁴5 5 | 0 5 5 5 | 5 5.4 5 | 1 2 3 |

楚 菊 田 楚 苦 菊 蟹 勾。

5 6 5 3 | 2 3 5 5 | 1 2 | 1 2 1 6 |
 日佳 有 然 日 楚 日 省 日 佳 有 楚
 雞 光 色 雞 英 雞 雞 夫 色

5 6 1 3 | 5 — | 3.5 3 2 | 1 2 3 6 |
 日 楚 日 日 日 省 日 楚 日 楚 日 日 日 日
 雞 蟹 雞 雞 雞 省 雞 楚 雞 蟹 雞 雞 雞 日 日 日

第四篇

[尾段] 3 2 1 2 | 3 3 | 5 5 5 5 i | 2 2 i |

色 益 三 勻 三 蜀 奎 合 勻 三 厝

6 i | i i | i i i i i | i — |
 勻 楚 勻 楚 勻 楚 正

曲譜 搗衣

冬



五篇

音

律



琴學 備要

第五篇 音律

“音律”就是音的規律，也就是樂的本原。用古琴來講音律，則尤其確鑿可信。何以故呢？試任意安一條弦於琴岳，也不問它是緊是慢，泛音按音，應手而取，位無不同。命一條弦為單位，也不計它是長是短，三分四分，循數以求，算無不通。定一條弦為宮聲，也不管它是清是濁，徵商羽角依次而生，聲無不叶。轉七條弦為五調，也不拘它是正是外，慢宮緊角，左右逢源，調無不備。這就因為聲數的原理，完全出於自然，所以能夠不為尺所拘，不因器所限，不比管籥鐘磬那些樂器，必須辨圍徑，別厚薄，斤斤計較於累黍制劑的那一套辦法。若是製作少有失宜，音聲便即乖謬，終難使律法昭信千古。但是古來議律的人，一直“盈庭聚訟”，却從未取驗於琴，而後世彈琴的人，專門指下求工，又很少用心於律，兩者之間，隔膜未破，所以音律就因此不明不行。在今天來從事古琴學習，指法固然要精心研究，音律也應當特別注重。

然後技藝理論才能匯通，琴理樂理始得一貫，不僅琴學可得發揚，整個民族音樂前途也更得以昌明了。

前人著述中論琴律最精當者，首推曹庭棟琴學和祝桐君與古齋琴譜，然其說浩繁，非短篇所能詳引。為便初學者易於理解，仿照王坦琴旨的體例，專論五聲，不涉及律呂，使其先有基本知識的培養，然後再求深造，也還有很多書可供參考，就不難一旦貫通了。

本篇計分十章，以定弦為首。弦既定好，則五聲所屬的位次，就可得而辨別了，所以接着第二章就是辨弦、泛按的取音，全靠徽位為用，其聲數的原理，有不可不知者，所以又將明徽、辨位、審聲依次列為三、四、五章。於是更進一步講論琴調，就將立調繼續列為第六章。調已立了，或借或轉，各有方法，所以七、八章跟着又列述借調、轉調。既知其正，當窮其變，所以將變調列為第九章。最後取一調之音，說明它的體用，而以論音列為第十章終結。

第一章 定弦

凡學習古琴，必先定弦，要研究琴律，定弦更必須精確。琴有五調，它的弦音各不相同，非先分別調的正外，定好弦的緩急，就無從得到弦上五聲的部位。五調以通常所用的一調為正調，其餘四調為外調。外調都是由正調緊弦慢弦生出來的。我國古典音樂“還宮轉調”的方法，順生“逆生”的道理，完全在此。學者能由此思索，一旦豁然貫通，那麼，一切隔膜疑難，就無不迎刃而解了。各調定弦法，備載後表，即以大小間勾（隔兩弦一挑一勾為大間勾，隔一弦的為小間勾）交互施用，取得同聲或和聲。（凡母子相生之聲稱為和，實則都是取得同度的音）惟琴家平常彈琴的時候，向從便利，先定四、五、七弦，而現在這裏所說的定弦，是要定弦上的五聲，既是講五聲，那就必須按着次序，先從宮起，諸聲才有依據，所以應該不拘弦位，祇擇某弦為宮的先定，使它緊慢合度（或用定音器更準確）然後由宮而徵而商、羽、角，從相生的次序，以定餘弦，才與樂理相通。五調中既是以正調

為主調，外調都是由它遞轉生出，^以又必須先定好正調的弦，要轉外調，就祇須動應緊應慢的弦了。現在多數琴家都是定正調的宮弦合洞簫小工調的“上”字，即現代音名“下”的音高，定弦原有按音泛音散音三個方法，茲分列三表如下：

五調按音定弦表

調弦	宮 上 do	徵 六 sol	商 尺 re	羽 五 la	角 工 mi	說明
外調	芒筇	筇筇	芒筇	芒筇	芒筇	正調緊五弦即B調
外調	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	正調緊五弦即B調
正調	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	定好三弦為下次定好各弦即F調
外調	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	正調慢三弦即C調
外調	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	芒筇	正調慢一三六弦即G調

弦間徽際，可取同声之處極多，而上表定弦是按照傳統的方法，祇用九徽十徽，且必以按外弦散內弦為限，不然寧可闕着，這因為九徽為本弦的子聲（即本弦散音的純五度聲）十徽為本弦的母聲（即

本弦散音的純四度處)以母子來求他弦音最和協。又因外弦音濁,內弦音清,按濁散清音恰如一(成同度關係)所以可取。

五調泛音定弦表

調弦	宮 do	徵 sol	商 re	羽 la	角 mi	說明
外調	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	正調緊三五七弦即B調。
外調	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	正調緊五弦即B調。
正調	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	定三弦為下依次定好各弦,即F調。
外調	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	正調慢三弦,即C調。
外調	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	𪛗	正調慢一三六弦即G調。

泛音為琴中極精妙的音,最宜用來定弦。因為按音洪濁,很難取準,而且按的時候,若稍不正確,就會差之毫釐,失之千里。惟有泛音輕清,出自天然,沒有這種毛病。上表定弦法,也是專取七徽、九徽、十徽的音,其餘各徽不用,理由與按音相同。(泛音九徽也是本弦的子聲,七徽、十徽均與本弦同聲,惟無母聲。)

五調散音定弦表

調弦	宮徵 上 do 六 sol	徵商 六 sol 凡 re	商羽 凡 re 五 la	羽角 五 la 工 mi	說明
外調	芎四	芒勾	芒勾	芎四	正調緊二、五、七弦即 E 調
外調		芒勾	芒勾	芎四	正調緊五弦即 B 調
正調	芎四	芒勾	芒勾	芎四	正調定三弦為 F 依次定好各弦
外調	芎四	芒勾	芒勾	芎四	正調慢三弦即 C 調
外調	芎四	芒勾	芒勾	芎四	正調慢一、三、六弦即 G 調

散音定弦，舊譜中僅載了這個名稱，沒有說方法，大概不外用兩弦的和音，然取準很難，琴家少用。茲姑列一表，以見弦度上下相生的方法。

琴的外調，都是由正調遞轉生出，或用緊弦而生四調，或用慢弦而生四調，連正調應有九調之多（詳後五調章）假使再往前推，更不止這些，然傳統的和調或止有五個，所以各表中僅列五調。

凡就正調緊弦或慢弦，其緊慢的程度究竟是多少呢？這在琴譜裏面，多數是註緊某弦一徽，或註慢某弦一徽。然其實僅有十徽、十一徽間分數八分

的相差不到一徽(一徽間為十分)又或云緊慢一音，那就又要知道是半音度的一音而不是全音度的一音。(凡安宮至宮，變徵至徵，角至清角，羽至清羽，為半音度。詳後審聲章)其和音法則就原用小間按十徽八分取應者，移按十徽調和。應用緊者，緊散挑的弦，應用慢者，慢按勾的弦，便成各調了。(例如正調按三散五取應，原在十徽八分，今移按三弦十徽，與散五弦同調，或緊五弦，或慢三弦，都成外調)

第二章 辨弦

凡絲樂，弦長短相同者，分音於緊慢，它的粗細也有分別。古琴七條弦，從岳山到龍齧，長短齊一，而張拉得或緊或慢，散彈便成一調的五聲。更用粗細來區別，才能各得其生聲之量，而發為很諧叶之音。前人論製弦的方法，第一弦定為下徵，用絲一百零八綸，第二弦為下羽，用絲九十六綸，第三弦為宮，用絲八十一綸，四弦為商，用七十二綸，五弦為角，用六十四綸，六弦為徵，用五十四綸，七弦為羽，用四十八

倫各弦的粗細，都照着五聲的原數，作為相差的等第。但這僅祇就正調一調來說，若是外調，一弦就不是下徵，二弦不是下羽，三弦以下，都聲各不同，轉弦換調，仍用前弦，不免近於假借。如要澈底精確，必須依照律呂倍半實數，都製成弦，隨調更換，才能盡善盡美。然而這不是尋常容易辦得到的，並且也不是本編所當討論的範疇。現在所要說的辨弦，不過是要使能辨識各調各弦的分數和它的五聲而已。

琴弦的分數，也是準照五聲的分數定的。但這些數純是虛設，所以同是一條弦，在這一調可命為八十一，在那一調又可命為七十二，不必管它倫數的多少。其所以必假設為這個數的原因，就是要使人知道弦音緊慢高下的差別，和互相關係的道理。列表如下：



五調各弦分數表

弦 調數	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦	說 明
外調	九十六分	八十一分	七十二分	六十四分	五十四分	四十八分	四十分五	正調緊二、五、七弦。
外調	一百四十分	一百二十八分	一百零八分	九十六分	八十一分	七十二分	六十四分	正調緊五弦。
正調	一百零八分	九十六分	八十一分	七十二分	六十四分	五十四分	四十八分	正調。
外調	八十一分	七十二分	六十四分	五十四分	四十八分	四十分五	三十六分	正調慢三弦。
外調	一百二十八分	一百零八分	九十六分	八十一分	七十二分	六十四分	五十四分	正調慢一、三、六弦。

上表各數，即是比例法。凡數的比例相同者，聲的高下之差也同。如正調中一百零八與九十六之比，即等於八十一與七十二之比，又等於五十四與四十八之比，可知一、二弦高下之差，同於三、四弦之差，又同於四、五弦之差，又同於六、七弦之差。又如九十六與八十一之比，等於六十四與五十四之比，可知二、三弦之差，也同於五、六弦之差。其餘照此類推。聲本來是無形的，以數來表明聲，聲就顯然可指。前人設為律呂五聲之數，以明其體，創立三分損益倍半之法，以著其用，就成為我國民族音樂的傳統規

律了。

古琴以正調為主，從唐宋以來，沒有更改。而其弦上的五聲，則歷來琴家多誤認一弦為宮，二弦為商，三弦為角，四弦為徵，五弦為羽，六、七比於一、二，為少宮、少商，推究它的來由，就是因為拘泥於傳習的成法，而不知融化，死守着“大不踰宮，宮聲最濁”的舊說，而不求變通，強以彼調的五聲，牽合為此調的五聲，就因此貽誤不淺。王坦琴旨獨本着管子“徵羽之數大於宮”，白虎通“係音尚徵”的學說，定正調一弦為倍徵（即下徵），二弦為倍羽（即下羽），三弦為宮，四弦為商，五弦為角，六弦為徵，七弦為羽，然後正調五聲，就得以確定。正調五聲既已確定，外調自然可以遞推了。

由正調緊弦或慢弦以遞生外調，每換一調，其五聲的位次都隨之而變了，而且五聲變換，必以相生的次序。（凡緊弦逆生某調，它的弦音的五聲，就是順生的，慢弦順生某調，它的弦音的五聲，就是逆生的，這也是自然的道理。）遇宮、角之不能相生者，即所

緊所慢之弦。這在琴家稱為“緊角為宮”“慢宮為角”。宮和角實為琴律中一大樞紐。能認識這一點，思想就可以搞通了。列表如下（“緊角為宮”就是說緊這一調的角，成為那一調的宮。如正調以五弦為角，將五弦一緊，就成為外調的宮。這個緊五弦的外調以二、七弦為角，再將二、七弦一緊，又成為另一個外調的宮。“慢宮為角”就是說慢這一調的宮，成為那一調的角。音律如正調以三弦為宮，將三弦一慢，就成為外調的角。這個慢三弦的外調以一、六弦為宮，再將一、六弦一慢，又成為另一個外調的角。觀表自明）：

五調各弦五聲表

調	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦	說明
外調	下羽	宮 ↑	商	角	徵	羽	少宮 ↑	正調緊二、五、七弦
外調	下商	下角	下徵	下羽	宮 ↑	商	角	正調緊五弦
正調	下徵	下羽	宮 ↓	商	角 ↑	徵	羽	正調
外調	宮 ↓	商	角	徵	羽	少宮 ↓	少商	正調慢三弦
外調	下角	下徵	下羽	宮	商	角 ↓	徵	正調慢一、三、六弦

上表宜与前分徽表对照，可以明瞭声数相关的道理。表中正调，即从王坦琴旨例，定三弦为宫。其一弦为宫的，是正调下面一调（即慢三弦的外调）如果将它互混为一，就弄成名称和实际不相符合了。

凡要辨明某调某弦为宫，有一个简捷方法，即在小间调弦时去分别。按音小间调弦，必在十徽，如有十徽不能取应而改用十徽八分者，则散挑的弦，必为角弦，而所按勾的弦，就是宫弦了。其理由，因十徽为本弦的母声，“音始于宫，亡母声”（角不能复生宫）所以不能在这里取应。泛音也是一样。小间调弦，必用九徽十徽，如有这两徽不能取应者，则泛九徽的弦，必为角弦，而泛十徽的弦，就是宫弦了。其理由，因九徽为本弦的子声，十徽与本弦同声，“音穷于角，角无子声”（角的子声为变宫，五调中琴弦所不用，所以无）所以也不能在这里取应。

第三章 明徽

琴的十三个徽是为泛音设的。泛音出自天然，

(自然音階)確有一定的部位，當着它的部位就鏗然有聲，不當着它的部位，就全弦盡啞，非有明確的標誌，不足以施於用而顯其妙。不比按音可以順着弦隨指取得，不必一定要靠徽做指標。在按音的部位，弦各不同，如要設徽，勢非每弦各設若干不可，然世間斷無如此笨拙的辦法。或德正變弦（詳後審聲章）的音位，共設五十餘徽，則又如繁星密佈，徒然使彈者看着眼花，無怪下指，反不如不設一徽的清朗。所以最巧的辦法，就借泛音的徽，析成分數，不管徽間距離的遠近，都把它命作十分，來記按音不當徽的部位。這的確是一舉而兩善兼備，再好沒有的了。

定徽的方法，王坦琴旨、祝鳳鳴與古齋琴譜都說得很詳，而曹庭棟琴學更能探索徽泛同声的原理，茲採其說，並加以圖表說明。

凡定徽用均分法者有六次，用折半法者有三次。從岳山到龍齧，全弦散音作為一數，作兩下均分為七徽的部位，作三下均分為五徽和九徽的部位，四下均分為四徽、七徽和十徽的部位，五下均分為

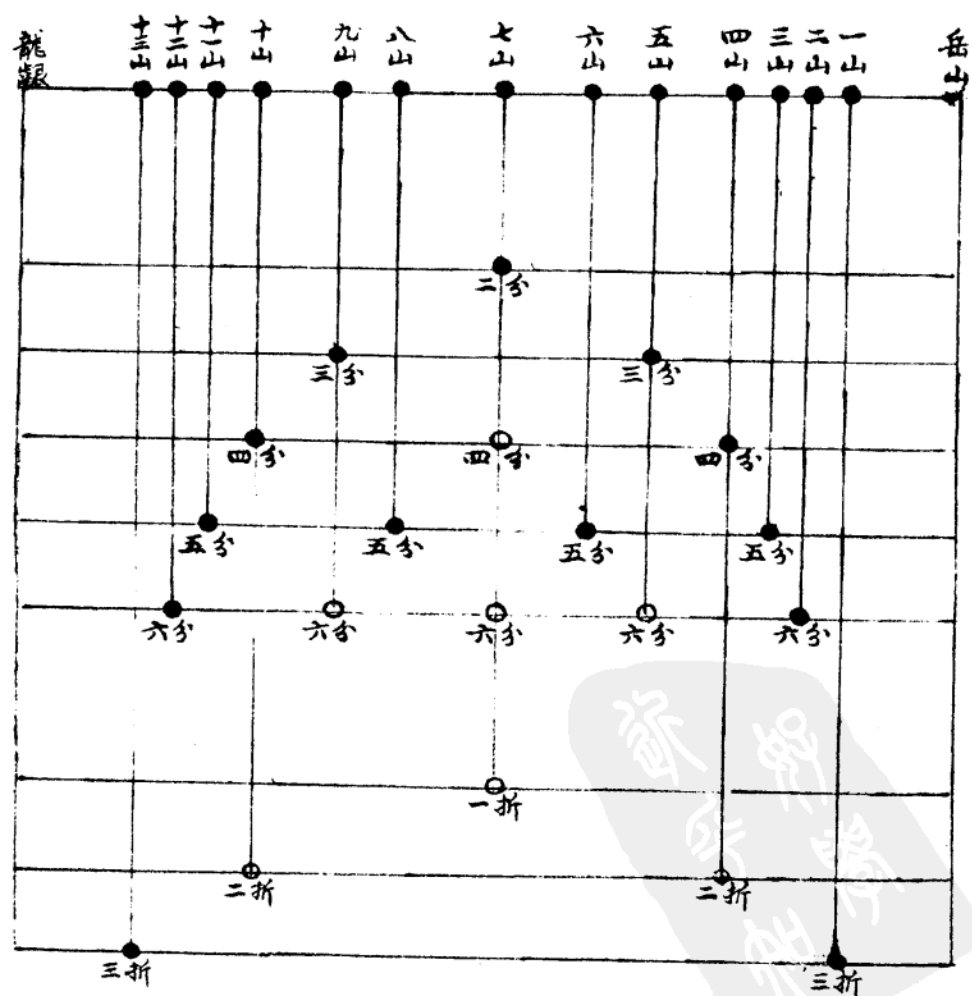
三徽、六徽、八徽和十一徽的部位，六下均分爲二徽、五徽、七徽、九徽和十二徽的部位。分數是單的，則所得徽數是雙的，分數是雙的，則所得徽數是單的。其中徽位有分要重出者，如四分之六分的七徽，已爲二分所得，六分的五徽、九徽，已爲三分所得，除此不計外，合六次均分，已得徽位十一個了。而一徽和十三徽兩位，又須用折半法去取，從岳山到龍齧，折半就是七徽，從七徽到岳山，七徽到龍齧，再各折半，得四徽和十徽（以上三位都已爲均分所得）從四徽到岳山，十徽到龍齧，又各折半，然後得出一徽和十三徽，連均分所得的合計，十三個徽的部位就都完全了。可是照全弦的長度，六分之外，仍可均分，三折之後，也不妨更折，都有它的部位，可取泛音，不必限定只十三位，但是分折太繁，其位過促，音也越小，不合於用，所以就不取了。（按均分後，必須用折半來定一徽和十三徽的原因，曹庭棟說：“用音以三爲節，加此兩徽，所以足泛音正半再半三節的降殺。”今按泛音分四準，每準計有四個徽位，加這兩徽，實在是完足首

末兩準的位數的)

琴徽既由均分折半而定，則其分折之數相同者，泛音也必定相同，這確是天地自然的妙理。如七徽為全弦二分之數，所以獨成一音。五徽、九徽同為全弦三分之數，所以音相同。四徽、十徽同為全弦四分之數，所以音也相同。（四分所得，還有中間的七徽，因已為二分先得，其音從二分之數而定，所以不能與四分之數同音。）三徽、六徽、八徽、十一徽同為全弦五分之數，所以音都相同。二徽、十二徽同為全弦六分之數，所以音又相同。（六分所得，還有五徽、七徽、九徽，因已為二分、三分先得，其音也從二分、三分之數而定，不能與六分之數同音。）再以折半來說，七徽為全弦折半之數，所以獨成一音。四徽、十徽同為全弦再折半之數，所以音相同。一徽、十三徽同為全弦三折半之數，所以音也相同。又分折之數彼此相較為倍半者，泛音也得倍半的同聲。如四分為二分的一半，所以四徽、十徽與七徽之音倍半相同。六分為三分的一半，所以二徽、十二徽與五徽、九徽之音倍半

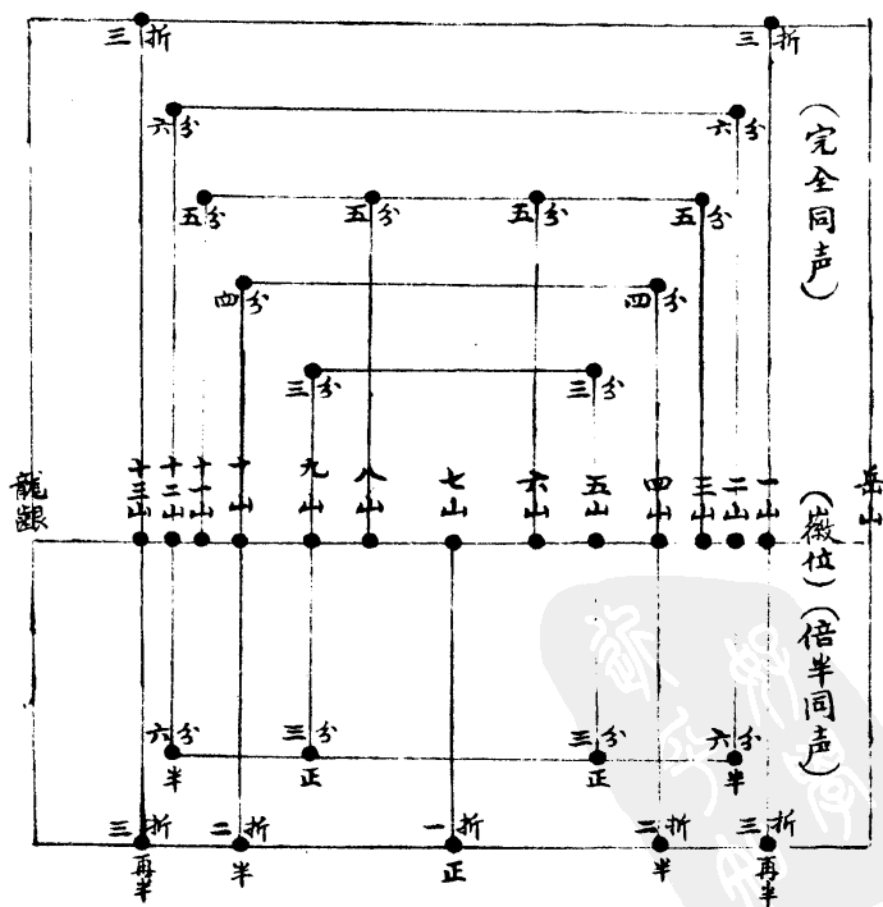
相同。二折為一折的一半，三折又為二折的一半，所以一徽十三徽又與四徽十徽七徽之音倍半相同。排列十三徽，試從弦上去泛彈，祇見左右同聲，兩相對待，其中又有倍半相應，若是不推求其數，怎麼會知道所以然的真理呢，列二表如下：（宜合作一表看）

琴徽六分三折表



上表應分兩層，上層五橫線，為均分的次數，下層三橫線，為折半的次數，橫線上的黑點，即每次均分或折半所得的部位，白圈即為與前重出者。合六均分、三折半所得的部位（重出者不計）移上平列，就是十三徽。

琴徽泛音同声表



上表也分兩層，以中線徽位為界。上層內外共五橫線，有四橫線各得兩個同聲徽位，中間一橫線得四個同聲徽位，都是完全同聲。下層內一橫線得四個同聲徽位，外一橫線得五個同聲徽位，都是倍半同聲。

凡按音的部位，近岳山就弦短，音清而高，近龍齧就弦長，音濁而低。泛音却不是如此，它的高低清濁，都是以分折的繁簡來區別，繁的音高而清，簡的音低而濁。這因為泛音是統全弦發聲，所以不能拿遠近長短來說。凡同是一徽，泛音按音有能完全同聲的，如一、二、三、四、五、七各徽都是，有能倍半同聲的，如六、九、十一各徽是，有能倍半相和的，如八、十兩徽是，有完全不同聲又不和的，如十二、十三兩徽是。過細追究它的根源，就是因為泛按的取分數，本各有一法，然其數往々有相^值者，相值就聲同，不相值就聲異了。茲列一表，命全弦作三百六十分，泛按都由此推算，泛音分數就取均分折半所得各分之分數（如兩下均分則每分一百八十，三下均分則每分一百二

十之類)按音分數,就用各徽弦度長短的實數(如從慢岳山到一徽得四十五,由岳山到二徽得六十之類)兩相比較,可以明瞭聲數相關之理了。(按音取聲,當用後章的音位,不能純用徽位,這裏列出徽位各數,不過是爲得要與泛音互証聲的異同而已)

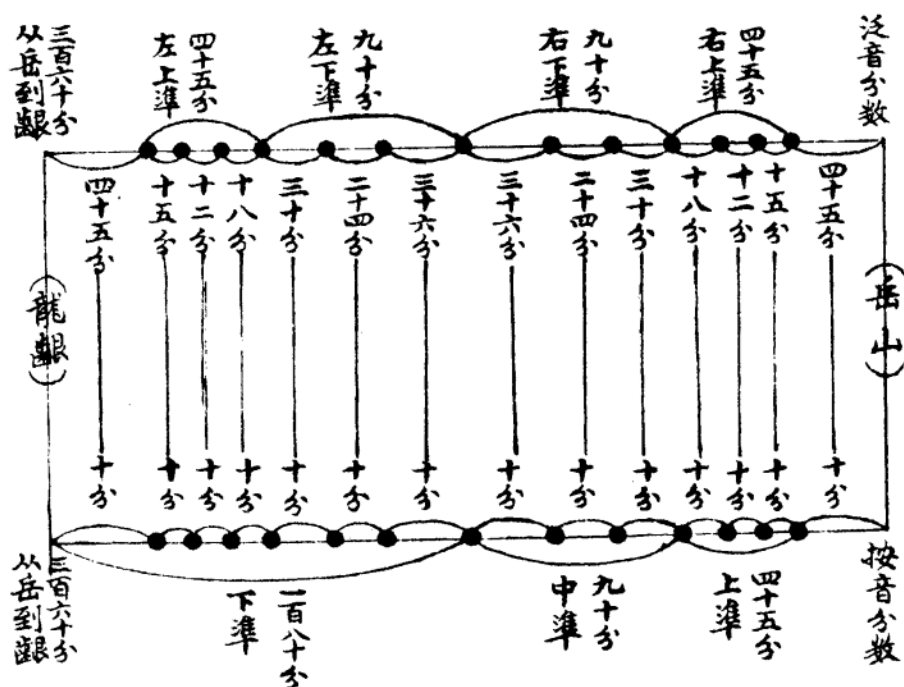
就全弦十三徽劃分爲準。按音有三準,從一徽到四徽爲上準,從四徽到七徽爲中準,從七徽到龍齧爲下準,每準有八個音位。(五聲、二變、一少宮,如加二清,就有十位,詳後審聲章)泛音則有四準,從一徽到四徽爲右上準,從四徽到七徽爲右下準,從七徽到十徽爲左下準,從十徽到十三徽爲左上準,每準有四個音位。(泛音每準中間還有四個不出音的部位,夾在裏面,合計也得八個音位)凡各準之數,相較爲倍半,所以聲也倍半相同,而每準各畧受的一音,如按音的七徽、四徽、一徽,泛音的十三徽、十徽、七徽、四徽、一徽,則又與本弦的散音同聲,由這裏來分三節的降殺的。茲特將徽準間的分數詳細列表,以便兩表合觀。

琴徽泛按同声表

泛音分數	(岳 山)	按音分數
四十五分	(完全同聲)	四十五分
六十分	(完全同聲)	六十分
七十二分	(完全同聲)	七十二分
九十分	(完全同聲)	九十分
一百二十分	(完全同聲)	一百二十分
七十二分	(倍半同聲)	二百四十分
二百八十分	(完全同聲)	二百八十分
七十二分	(倍半相和不同聲)	二百六十分
一百二十分	(倍半同聲)	二百四十分
九十分	(倍半相和不同聲)	二百七十分
七十二分	(倍半同聲)	二百八十分
六十分	(不同聲不和)	三百分
四十五分	(不同聲不和)	三百五十分
三百六十分	(龍 眼)	三百六十分

上表分兩層，上層徽位，紀泛音均分折半每分所得之數。下層徽位，紀按音從右到左弦度長短之數。因其各取一法，所以同是一徽而泛按的分数有同有不同。排比來看，凡泛按數同者，聲也完全相同，數值倍半，聲也倍半相同，數值三分之一，聲也倍半相和，數值五分之一、七分之一，聲就不同又不和了。這與前表泛音同聲的理由，完全相通而更加精密。

琴徽四準三準定位表



第五篇 音律 第三章 明

上表仿前表例，列徽位兩層，載明泛、按各準和徽間的分数，以爲比較。但須當辨別的，前表是紀徽位所得之數，是借數來說明聲。此表是紀徽準距離之數，是以數來說明位。試檢表中，泛音雖有四準，然按其分数，僅與按音上準、中準相當，可知其無下準音。又檢表中，徽間分数，泛音有多有少，按音都命作十分，可知一分中所得實數，一分、二分、三分、四分有

零不等。所以用虛除實，即為後章佈算徽分的定法。

第四章 辨位

位，就是各弦按音所取五聲二變或二清的定位。在泛音雖也有它的位，然必須當徽才能發聲，徽外的位，沒有用處，儘可置而不論。惟有按音則隨要可以得音，不能以十三徽來限定它，所以必須另外設數以指明它音位的所在，才能準此取得諸叶的音聲。按音之位，完全由弦度損益相生而得，有順生、逆生兩法。順生者用三分損一、三分益一，與五聲相生的方法一樣；逆生者則用二分益一、四分損一，實際就是前算法的還原。考曹庭棟琴學王坦琴旨祝鳳鳴與古齋琴譜等書，都是以五聲之數施於弦度，就此通為損益，以生各音位。如宮弦的長度，即命作八十一分，通用三分損益，順生徵、商、羽、角和二變的音位；徵弦的長度，即命作五十四分，先用~~四分損一~~^{二分益一}逆生宮位，再通用三分損益，順生商、羽、角二變的音位；商弦的長度，即命作七十二分，先用~~四分損一~~^{二分益一}次四分損

一、逆生徵、宮二位，再通用三分損益順生羽、角二位
的音位，餘弦類推。這對於聲數的道理，最為明確。祇
是用它來佈算徽分，就覺得周折繁雜。今特變通其
法，為各弦設一通例，即以全弦命作三百六十分，以
為本位，由此通用三分損益順生八次，以為下八位，
又通用四分、二分損益逆生八次，以為上八位，都備
列其本數、半數、再半數於一表，又準着此表之數，合
前徽位、徽間的分數，用減整除零法（算法詳後）求得
三準各徽分的音位，另列為表，與之對照。凡是要求
某弦的音位，須先弄清楚它用順生的幾次，逆生的
幾次，然後就表中上、下各位，截取來看，不難一目了
然。（如宮弦各音位，應用六次順生去取，即就表中截
取本位和下六位，商弦各音位，應用兩次逆生、四次
順生去取，即就表中截取本位和上二位、下四位，餘
弦類推。或要更取二清，也可以再向上位去推。）

按音音位分数表

本 数	半 数	再半数	位 次
二百八十八分三二五	一百四十四分一六二	七十二分〇八一	上 八 位
一百九十二分一二六	九十六分一〇八	四十八分〇五四	上 七 位
二百五十六分二八九	一百二十八分一四四	六十四分〇七二	上 六 位
三百四十一分七一九	一百七十分〇五八九	八十五分四二九	上 五 位
二百二十七分八一二	一百一十三分九〇六	五十六分九五三	上 四 位
三百〇三分七五	一百五十一分八七五	七十五分九三七	上 三 位
二百〇二分五	一百〇一分二五	五十分〇六二五	上 二 位
二百七十分	一百三十五分	六十七分五	上 一 位
三百六十分	一百八十分	九十分	四十(本 位)
二百四十分	一百二十分	六十分	下 一 位
三百二十分	一百六十分	八十分	下 二 位
二百一十三分三三三	一百〇六分六六六	五十三分三三三	下 三 位
二百八十四分四四四	一百四十二分二二二	七十一分一一一	下 四 位
一百八十九分六二九	九十四分八一四	四十七分四〇七	下 五 位
二百五十二分八三九	一百二十六分四一九	六十三分二〇九	下 六 位
三百三十七分一一九	一百六十八分五五九	八十四分二七九	下 七 位
二百二十四分七四六	一百一十二分三七三	五十六分一八六	下 八 位

上表分四行，第一行為本數，就是以全弦度三百六十分為本位之數，先用順生法三分損一得下一位之數，又就下一位數三分益一得下二位之數，以次推到下八位止。再用逆生法就本位數四分損一得上一位之數，又就上一位數四分損一得上一二位之數（按這裏本當用二分益一，但用益則其數超出三百六十分之外，所以不能不改用損餘仿此）以音次推到上八位止。第二行為半數，就是以第一行的各數折半而得。第三行為再半數，就是以第二行的各數折半而得。這三行即與按音三準相當。最末一行記明位次。可是順生、逆生之位，還能繼續推到無窮，然這裏僅各推到八位而止，因本編但言五聲，有此足夠取用，無須再多。

知道上表之數，然後就可以求徽分間的音位了。其算法即任列某位之數，檢前泛按同聲表中按音分數，擇其相等或略小者減之，如恰好減盡，則此位即正當此徽。若有餘數，則以餘數為實，再檢三準定位表中，取此徽與下一徽距離之數，以虛約實為

法除之，即知還有幾分幾釐（例如列下一位本數二百四十，擇九徽之數減之，恰好減盡，可知下一位為九徽，又列其半數一百二十，再半數六十，擇五徽二徽之數減之，都恰好減盡，可知下一位也為五徽二徽。又如列上一位本數二百七十，擇十徽之數減之，恰好減盡，可知上一位為十徽，又列其半數一百三十五，擇五徽之數減之，還餘一十五，即以它為實，而取五六徽間距離數二十四，以虛數十約得二。四，為法除之，則得六。二五，可知上一位為五徽六分二釐五毫之位，又列其再半數六十七。五，擇二徽之數減之，還餘七。五，即以它為實，而取二三徽間距離數一十二，以虛數十約得一。二，為法除之，則得六。二五，可知上一位又為二徽六分二釐五毫之位。餘類推）



按音三準音位表

第五篇 音律 第四章 辨位

下 準	中 準	上 準	位 次
十一山〇二厘七毫	六山〇〇五毫	三山〇〇五毫	上 八 位
七山三分三厘九毫	四山二分〇四毫	一山二分〇四毫	上 七 位
九山五厘四毫	五山三分三厘九毫	二山三分三厘九毫	上 六 位
十三山五厘九毫	六山七厘四毫	三山七厘四毫	上 五 位
八山四厘九毫二毫	四山七厘九毫七毫	一山七厘九毫七毫	上 四 位
十二山二分五厘	六山二分一厘九毫	三山二分一厘九毫	上 三 位
七山六厘二毫五毫	四山三分七厘五毫	一山三分七厘五毫	上 二 位
十 山	五山六厘二毫五毫	二山六厘二毫五毫	上 一 位
卅玄	七 山	四 山	一 山 (本 位)
九 山	五 山	二 山	下 一 位
十三山一分一厘一毫	六山四厘四毫四毫	三山四厘四毫四毫	下 二 位
七山九厘二毫六毫	四山五厘五毫六毫	一山五厘五毫六毫	下 三 位
十山八厘二毫二毫	五山九厘二毫六毫	二山九厘二毫六毫	下 四 位
七山二厘六毫七毫	四山一厘六毫一毫	一山一厘六毫一毫	下 五 位
九山四厘二毫八毫	五山二厘六毫七毫	二山二厘六毫七毫	下 六 位
十三山四厘九厘二毫	六山六厘八毫二毫	三山六厘八毫二毫	下 七 位
八山三厘六毫四毫	四山七厘四毫六毫	一山七厘四毫六毫	下 八 位

上表也分四行，第一行為下準各音位，都是由前表本數中求出。第二行為中準各音位，都是由前表半數中求出。第三行為上準各音位，都是由前表再半數中求出。第四行記明位次。沒有前表，則此表不能成立，沒有此表，則前表也徒然等於虛設。（兩表應合作一表看）

表中所列音位，合計共五十二個，琴五調中各弦所用五聲、二宮和二清的音位，完全列舉無遺，且於借調中所用當緊不緊，當慢不慢之弦（詳後借調章）也並載列其音位，如上七位、上八位、下七位、下八位都是，所以求其全備。

泛音欲得五聲、清、宮完全之位，也當損益相生，倍半相求，如同按音的方法。但因泛音發生，本是依分折之數而定，若用損益之數去推算，就必然是有其位無其聲，所以不能於徽位之外，更求其他音位。徽位分數，已詳前章泛按同聲表，無庸再贅。這裏祇列表說明它的位次，以與按音互資比較。

泛音四準音位表

左上準	左下準	右下準	右上準	位次
十五山	十山	七山	四山	一山(本位)
十二山	九山	五山	二山	下一位
十一山	八山	六山	三山	下四位

第五篇

上表仿前表例，排列四準，就各徽分數定其位次。以一、四、七、十、十三各徽為本位，二、五、九、十二各徽為下一位，三、六、八、十一各徽為下四位，餘位均缺。比起按音來，減少多了。與古齊琴譜嫌它太簡，創為七分、九分的方法，增設十二個徽，以當上二位、下二位，然其音過於細微，無當於用。且七分之法，也太牽強，不出自然，所以不能通行。詳見原書，這裏就不再引述了。

第五章 審聲

前兩章所講的徽位和音位，都是說明泛按取聲所以然的定法。本章所要講的，是說明某位在某

弦是某聲，好使它見諸實用。

按音、泛音的五聲、二變和二清，既有前面列出的三準、四準音位表為各弦的通例，我們儘可按照定法，任於其中截取上、下之位來分配於某弦而指定其聲。茲為更求明瞭起見，則仍不避繁複，取音位表中各位，依徽分次序，完全排列，而就五調及借調各弦截取之位，逐一註明五聲、清、變並附列管色聲字，列為四表，以見全豹。

本章說到審聲，應當先明白五聲的音度和二變、二清之所從來。今試以五聲之數細求比例（五聲之數，原為損益相生而設，也就可以借它那個數的比例，來說明音度高、下之差。詳前辨弦章）就應當知道宮到商、商到角、徵到羽，音度之差均相等。惟有角到徵、羽到少宮，相差較遠，約為二分之三，所以必須在它的中間各加入一聲，然後音度才歸一律，才不致踈闊。加入的方法，即由角數三分損一又三分益一，順生兩聲，近於徵宮而微下，名曰變徵、安宮，用來補入空位，聲數的比例，恰得相合，這就叫做二變又

如不由角數順生，而由宮數次四分損一，逆生羽聲，就必是近於角、羽而微高，所以名為清角、清羽，也可以代二變而為用，這就叫做二清。（二變與宮、徵相接近，二清與角、羽相接近，因為比較他聲的距離僅得其半數，所以稱為半音度。而他聲之差，則為全音度。）清角、清羽的性質，即同於變徵、安宮都是用來調濟五聲之所不及，而為轉調的樞紐。（詳後轉調章）但是樂家計算聲律，多用順生，所以祇講二變，不及二清。琴家定五調弦徽音位，必須順逆兼施，二清的位置，也得以顯著，觀看後面列表自明。

聲律圖

各弦按音五声二变二清音位声字表

弦 \ 徽声	散音	十三山五	十三山九	十三山二	十三山五	十三山三	十三山八	十三山	九山五四	九山四二	九山	八山四九	八山三六	七山九二	七山六二	七山三三	七山二六	七山
宫弦	宫(上)			商(凡)			角(工)	涌(九)		徵(凡)	徵(六)			羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)
商弦	商(凡)			角(工)	涌(九)		徵(凡)	徵(六)		羽(五)	羽(一)			宫(乙)	宫(上)			商(凡)
角弦	角(工)	涌(九)		徵(凡)	徵(六)			羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)			商(凡)			角(凡)
徵弦	徵(六)			羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)			商(凡)			角(凡)	涌(九)		徵(凡)	徵(上)
羽弦	羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)			商(凡)			角(凡)	涌(九)		徵(凡)	徵(上)			羽(五)

弦 \ 徽声	六山七四	六山六八	六山四	六山二	六山。	五山九二	五山六二	五山三	五山六	四山九	四山七四	四山五	四山三	四山二	四山六	四山	三山五
宫弦			商(凡)			角(凡)	涌(九)		徵(凡)	徵(六)		羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)	
商弦			角(凡)	涌(九)		徵(凡)	徵(六)		羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)			商(凡)	
角弦	涌(九)		徵(凡)	徵(六)			羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)			商(凡)		角(凡)	涌(九)
徵弦			羽(五)	羽(一)		宫(乙)	宫(上)			商(凡)		角(凡)	涌(九)		徵(凡)	徵(上)	
羽弦	羽(一)		宫(乙)	宫(上)			商(凡)			角(凡)	涌(九)	徵(凡)	徵(上)			羽(五)	羽(一)

徽 声	三山六	三山四	三山二	三山〇	二山九	二山六	二山三	二山二	二山	一山七	一山四	一山五	一山七	一山〇	一山六	一山
宫弦		商(凡)			角(凡)	商(凡)		徵(凡)	徵(凡)		羽(凡)	羽(凡)		宫(凡)	宫(凡)	宫(凡)
商弦		角(凡)	商(凡)		徵(凡)	徵(凡)		羽(凡)	羽(凡)		宫(凡)	宫(凡)				商(凡)
角弦		徵(凡)	徵(凡)			羽(凡)	羽(凡)		宫(凡)	宫(凡)			商(凡)			角(凡)
徵弦		羽(凡)	羽(凡)		宫(凡)	宫(凡)			商(凡)			角(凡)	商(凡)	徵(凡)	徵(凡)	徵(凡)
羽弦		宫(凡)	宫(凡)			商(凡)			角(凡)	商(凡)	徵(凡)	徵(凡)				羽(凡)

四变弦按音五声二变二清音位声字表

徽 声	散音	七山五	七山四	七山三	七山二	七山一	七山〇	六山九	六山八	六山七	六山六	六山五	六山四	六山三	六山二	六山一	六山〇
清角弦(不 慢一三六的 六不慢三六的)	商(凡)							羽(凡)	羽(凡)		宫(凡)	宫(凡)					商(凡)
变徵弦(不 紧二五七的 五)	徵(凡)	徵(凡)						羽(凡)	羽(凡)		宫(凡)	宫(凡)					商(凡)
羽弦(不 慢一三六的 三)	羽(凡)		宫(凡)	宫(凡)				商(凡)	商(凡)		角(凡)	商(凡)	徵(凡)	徵(凡)			羽(凡)
变宫弦(不 紧二五七的 七不紧五的)	宫(凡)	宫(凡)			商(凡)			角(凡)	商(凡)	徵(凡)	徵(凡)			羽(凡)	羽(凡)		宫(凡)

徵 声	六山七四	六山六八	六山四四	六山二二	六山〇	五山九三	五山六三	五山三三	五山二六	四山七九	四山七四	四山五五	四山三三	四山二六	四山	五山七四
清角弦(不 一六三六的 三)		徵 (仇)	徵 (仇)			羽 (伍)	羽 (一)	宫 (仇)	宫 (仇)			商 (仇)		角 (仇)	角 (仇)	
变徵弦(不 二五七五的 五)		徵 (仇)		羽 (伍)	羽 (一)		宫 (仇)	宫 (仇)		商 (仇)			角 (仇)	角 (仇)	徵 (仇)	徵 (仇)
清羽弦(不 一三六三 的三)		宫 (仇)	宫 (仇)			商 (仇)			角 (仇)	角 (仇)	徵 (仇)	徵 (仇)		羽 (伍)	羽 (一)	
变宫弦(不 二五七五的 五)	宫 (仇)			商 (仇)			角 (仇)	角 (仇)	徵 (仇)	徵 (仇)			羽 (伍)	羽 (一)	宫 (仇)	宫 (仇)

徵 声	三山六	三山四	三山二	三山〇	二山九三	二山六三	二山三三	二山二六	一山七九	一山七四	一山五五	一山三三	一山二六	一山
清角弦(不 一六三六的 三)	徵 (仇)	徵 (仇)			羽 (伍)	羽 (一)	宫 (仇)	宫 (仇)			商 (仇)		角 (仇)	角 (仇)
变徵弦(不 二五七五的 五)			羽 (伍)	羽 (一)		宫 (仇)	宫 (仇)		商 (仇)			角 (仇)	角 (仇)	徵 (仇)
清羽弦(不 一三六三 的三)	宫 (仇)	宫 (仇)			商 (仇)			角 (仇)	角 (仇)	徵 (仇)	徵 (仇)		羽 (伍)	羽 (一)
变宫弦(不 二五七五的 五)			商 (仇)			角 (仇)	角 (仇)	徵 (仇)	徵 (仇)			羽 (伍)	羽 (一)	宫 (仇)

上面列的兩個表，前一個是五調中所用的各弦。後一個是借正調彈外調或由此調轉彼調時，所用不緊、慢的四變弦。（當慢而不慢，當緊而不緊，所以叫做變，是連二清而言）都註出它的五聲、清、變的位置，看熟了這兩個表，凡是古琴譜中徽分錯誤的地方，都能够有所校正，就不患出音乖謬了。（例如譜載某曲是正調，減字中間有寫大指或名指八徽三分取音的，我們就可以在各弦按音表中去查五^{（角弦）}八徽三六，未註出是甚麼聲，祇八徽四九註得有宮聲，可知八徽三分即八徽四九的錯誤。）表中凡是正聲不加記號，安聲加^一，清聲加^二，少聲（即半聲）加^ノ，少少聲加^フ，少少少聲加^フ，以示區別。



各弦泛音五声二变音位声字表

左 上 準 左 下 準 右 下 準 右 上 準													
徵 弦 聲	十三 山	十二 山	十一 山	十 山	九 山	八 山	七 山	六 山	五 山	四 山	三 山	二 山	一 山
宮弦	宮 (紅)	徵 (伍)	角 (紅)	宮 (紅)	徵 (伍)	角 (紅)	宮 (紅)	角 (紅)	徵 (伍)	宮 (紅)	角 (紅)	徵 (伍)	宮 (紅)
商弦	商 (紅)	羽 (伍)	徵 (紅)	商 (紅)	羽 (伍)	徵 (紅)	商 (紅)	徵 (伍)	羽 (伍)	商 (紅)	徵 (伍)	羽 (伍)	商 (紅)
角弦	角 (紅)	宮 (伍)		角 (紅)	宮 (伍)		角 (紅)		宮 (伍)	角 (紅)		宮 (伍)	角 (紅)
徵弦	徵 (伍)	商 (紅)	宮 (伍)	徵 (伍)	商 (紅)	宮 (伍)	徵 (伍)	商 (紅)	宮 (伍)	徵 (伍)	商 (紅)	宮 (伍)	徵 (伍)
羽弦	羽 (伍)	角 (紅)		羽 (伍)	角 (紅)		羽 (伍)		角 (紅)	羽 (伍)		角 (紅)	羽 (伍)

四变弦泛音五声二变二清音位声字表

徵 弦 聲	十三 山	十二 山	十一 山	十 山	九 山	八 山	七 山	六 山	五 山	四 山	三 山	二 山	一 山
清角弦 (不取一三六的) 一六三	清 (紅)	宮 (紅)	羽 (伍)	清 (紅)	宮 (紅)	羽 (伍)	清 (紅)	羽 (伍)	宮 (紅)	清 (紅)	羽 (伍)	宮 (紅)	清 (紅)
变徵弦 (不取二五七的) 二五七	徵 (紅)			徵 (紅)			徵 (紅)			徵 (紅)			徵 (紅)
清羽弦 (不取一三六的) 一三六	羽 (伍)	清 (紅)	商 (紅)	羽 (伍)	清 (紅)	商 (紅)	羽 (伍)	商 (紅)	清 (紅)	羽 (伍)	商 (紅)	羽 (伍)	清 (紅)
变宫弦 (不取二五七的) 二五七	宮 (紅)	徵 (伍)		宮 (紅)	徵 (伍)		宮 (紅)		徵 (伍)	宮 (紅)		徵 (伍)	宮 (紅)

上面四個表都祇列正、變各弦，此外少聲、下聲各弦，音位並同，可以類推，不再備舉。泛音雖有十三位，然左右相對，類多同声，實在僅有三聲的差別。且往往還有某弦不能完全取用的，因為那條弦推到這一徽，它的音已在五聲、清、變之外，所以不能用。試檢表中，僅宮、商、徵、清角、清羽五條弦十三徽都可以取用，角、羽、變宮三條弦的三、六、八、十一各徽就不能用，變徵弦的二、三、五、六、八、九、十一、十二各徽也不能用，這些都是因為它不當於七聲、九聲的缘故。

泛音中三徽、六徽、八徽、十一徽各位，表中雖也按弦分註五聲、清、變，然其實則有微差，不能密合。因這四徽分數，原較音位分數略大，所以它的音也比應取的五聲、清、變為低。琴家因泛音之位太嫌缺乏，勉強借以為用，本表也將它註出，但其根本的差異，是不可不知道的。（前章音位分數表，原為按音而設，然其第二第三兩行，泛音也可準用。因為五聲、清、變，無論泛按，它的位置是一樣的。今考泛按同声表中，三、六、八、十一各徽分數，都是七十二，而音位分數表

第三行下四位之數，則為七十一一一一，倍七十二為一百四十四，而音位分數表第二行下四位之數，則為一百四十二二二二，所以終不能相合。

琴曲中用清用變，多由轉調而出，尋常用的很少。（特別是二清為最少用）且用清時就不能用變，用變時就不能用清，上列各表中雖清變並列，仍當與五聲分別去看。

第六章 五調

琴調的定名，歷來琴家各執其說，主張不一，有用律名配合稱為均的，他們的名称是：黃鍾均、夾鍾均、仲呂均、夷則均、蕤賓均等。那就是看宮聲配合了那一個律，就用那一律為均名，宮配黃鍾，即名黃鍾均，宮配夾鍾，即名夾鍾均，宮配仲呂，即名仲呂均，宮配夷則，即名夷則均，宮配蕤賓，即名蕤賓均。均即是古韻字，有分類成組的意義，以宮聲配合律名為均名，是意味着用律的高下而言（俗稱調門）是以“十二律旋相為宮”為其理論基礎的，也就是具有“音高”

的概念。但黃鍾的音究竟是多高，自來紛爭未定，向無正確標準，其餘各律都是從黃鍾通生出來，黃鍾既無標準，各律當然也無定準，所以雖用律來名均，仍然是假設而不實際，其結果還是沒有絕對音高，而祇是指音高階的相對關係而已。

有用律名配合稱為調的，他們的名称是：黃鍾調、太簇調、姑洗調、蕤賓調、夷則調、無射調、商角調等，這是拘守一弦為宮，三弦為角律應仲呂的成見。如緊五慢一的弦法，他誤以為三弦為角律應仲呂，則其第一弦為宮，角相間有五律，當律應大呂，將大呂弦一慢，定為黃鍾，所以名為黃鍾調，而不知三弦為仲呂宮，一弦是黃鍾下徵，並非大呂，又將緊五弦置之不顧，而不知是以五弦為宮，慢一弦來與五弦相應。又如緊二五七的弦法，也是誤認一弦為宮，三弦為角律應仲呂，自然就會誤認二弦為商律應夾鍾，將夾鍾弦一緊，定為律應姑洗，所以名為姑洗調，而不知三弦為仲呂宮，二弦實為太簇下羽，而非夾鍾。其餘所謂蕤賓等調的誤失，也都是一樣。實則三

弦不一定是仲呂，一弦也不一定是宮，如果是那樣“刻舟求劍”，所以就牽扯附會，混淆不清了。

有用五聲之名配合稱為調的，即宮調、商調、角調、徵調、羽調等，是以五聲中的一聲為其主調之音，它的主調音為何音，即為何調。立調的方法有兩種，一種是先立某調為主，命曰宮調，定好它五聲的弦位，凡轉弦換調，看它是以宮調某弦為宮聲，就稱為某調。如以宮調徵弦為宮，就叫徵調，以宮調商弦為宮，就叫商調。這在樂家名為均，但是琴家往往混稱為調。另一種也是先立某調為主，命曰宮調，轉弦換調，就看它是以宮調宮弦為某聲，而稱為某調。如以宮調宮弦為徵，就叫徵調，以宮調宮弦為商，就叫商調（這在樂家才名為調，而琴家也稱為調，或又稱做均）。考隋朝廢去旋宮，僅存黃鍾一均，一均應有五調，就是後種的調。本編專講五聲，不講律呂旋宮，前種的均調，非所當論。編中所述五調，專屬後種，就將它作為黃鍾一均來看也可。

立宮的說法，也有兩種，一種主張一弦為宮的

外調(也有叫復古調的)為宮調,如曹庭棟琴學,汪紱樂徑,律呂通解,祝鳳鳴與古齋琴譜,蘇璟春草堂琴譜,都是這一類。一種主張三弦為宮的正調為宮調,如王坦琴旨,吳虹自遠堂琴譜,邱之桂律音彙考,和近日琴家所主,都是這一類。而說對立已久,都持之有故,言之成理,茲暫俟後說,以定標準。

宮調已立,即可依照相生的序次,轉生徵、商、羽、角等調。祇是移轉轉弦,應一律用緊角為宮的方法,(見前辨弦章)不可雜用慢弦,才不會有名實相乖的毛病。理由是因為各調都是從宮調宮弦所得之聲得名,所以這一宮弦萬不可移動,若一轉慢,便不成為宮調的宮弦,就不可以為各調定名的準則。樂家一均五調,必以一律主之,任轉何調,此律不得更換,也就是這個道理。歷來琴家,每從便利,任意用緊弦、慢弦以立五調,而加上五聲的名稱,其實慢弦的調與緊弦的調,各自一類,是不容混合的。茲立九調表說明如下:

(由此再緊三弦仍為正調,但各弦都高一律)

一六弦 外調... 正調緊一二四五六七弦 —— 角調
即下調緊一六弦

四弦 外調... 正調緊二四五六七弦 —— 羽調
即下調緊四弦

二七弦 外調... 正調緊二五七弦 —— 商調
即下調緊二七弦

五弦 外調... 正調緊五弦 —— 徵調

三弦 正調... 正調 —— 宮調
宮均

一六弦 外調... 正調慢三弦 —— 徵均

四弦 外調... 正調慢一三六弦 —— 商均
即上調慢一六弦

二七弦 外調... 正調慢一四三六弦 —— 羽均
即上調慢四弦

五弦 外調... 正調慢一二三四六七弦 —— 角均
即上調慢二七弦

(由此再慢五弦,仍為正調,但各弦都低一律)

緊弦所生的五調
琴家名為調

琴家從便利
所用的五調

慢弦所生的五
調
琴家名為均

九調表

上表以正調為主，列在正中，向下推即為慢弦所轉的五調，名為五均。向上推即為緊弦所轉的五調，名為五調，都用孤線連接，使各自為類。琴家從便利所用的慢弦兩調、緊弦兩調，合正調為五調，也連以孤線，惟不加五聲的名稱，就叫正調外調。行首的曲線，是指出某兩調同以某弦為宮，它的調弦法也應該同用一式，所以證明調雖有九個，而和弦的法式實止有五個。每調中間的兩行小註，一行是說明通轉的方法，一行是說明相互的關係，又所以證明九調雖由一調而生，其間又各有聯貫的脈絡和自然的順序。

五均既非本編所講，列在表上不過示人以均調轉弦定名的差別。下面的兩個表，是專就緊弦的五調和琴家從便利所用的五調列出，而更加以指證的。



五 調 表

調 聲	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦	說 明
角調	宮	商	角	徵	羽	少宮	少商	下調緊一六弦
羽調	下角	下徵	下羽	宮	商	角	徵	下調緊四弦
商調	下羽	宮	商	角	徵	羽	少宮	下調緊二七弦
徵調	下商	下角	下徵	下羽	宮	商	角	正調緊五弦
宮調	下徵	下羽	宮	商	角	徵	羽	正調

上表以最下一行宮調為主，順次上推，為徵、商、羽、角四調，都是由緊角為宮轉出，表中畫有弧線者，即是每次所緊之弦。

試檢表中，各弦都徑轉動（有弧線）惟有三弦始終不移（無弧線）以一聲而遍歷宮、徵、商、羽、角，所以用它們為五調主調之音。（王坦琴旨也以三弦為五調之體，但是他不就聲說，而就弦位說，所以有人批評他的立論失所根據，就在這一點）又檢表的末尾所說明的緊弦次第，就知道各調必由遞轉而生，不能全從正調逕直轉出（例如欲求羽調，必須先緊宮調的

角使成徵調，再緊徵調的角使成商調，然後緊商調的角便成為羽調了。正與五聲相生之法相合，這都是聲律自然的妙用，值得深思細玩的。

琴家所定五調，緊慢互施，實用較為便利，已經是很久的傳統了，自不可廢，茲列表於下。（按正調原名宮調，正調慢三弦的調原名慢角調，又名復古調，碧玉調，正調慢一、三、六弦的調原名慢宮調，又名泉音鳴調，正調緊五弦的調原名蕤賓調，又名緊羽調，金羽調，側羽調，都很紛雜混亂，茲考求實在，姑且將它們的名称更定如下表）。

正調外調表

調聲	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦	說明
緊羽調外	下羽	宮	商	角	徵	羽	少宮	正調緊二五七弦
緊角調外	下商	下角	下徵	下羽	宮	商	角	正調緊五弦
正宮調正	下徵	下羽	宮	商	角	徵	羽	正調
慢宮調外	宮	商	角	徵	羽	少宮	少商	正調慢三弦
慢徵調外	下角	下徵	下羽	宮	商	角	徵	正調慢一三六弦

上表以中行正調為主上下推落四外調表中孤線在聲左者表示正調原來所慢的弦，在聲右者，表示正調原來所緊的弦。

試檢表中孤線和表末說明緊弦、慢弦的方法，可知正調三弦（即宮弦）既已移動，而四外調又是直接由正調生出，不是順序遞轉的（表中孤線都連結於正調，即是此意）於五調的定法，五聲的相生，全然不合，所以不可與前表各調相提並論。表中更定五調的名稱，其正調是沿用舊稱名為正宮調，慢弦的刑外調，因它所慢的弦是正調的宮弦、徵弦，所以名為慢宮調、慢徵調，緊弦的刑外調，因它所緊的是正調的角弦、羽弦，所以名為緊角調、緊羽調，是這樣才能名副其實，可以矯正歷來的錯亂了。

琴調雖有五個，然而琴曲中用得最多的，祇有三弦為宮的正宮調，如高山流水、陽春、梅花等，現傳各家琴譜中十之八九都是其用一、六弦為宮的慢宮調，則如猗蘭、長清、短清等（這一調的曲操多用正調借彈，詳後借調章）用四弦為宮的慢徵調，如獲麟

操、狹仙遊等，用五弦為宮的緊角調，如瀟湘水雲、搔首問天等，用二、七弦為宮的緊羽調，如秋鴻、搗衣等，都不過寥寥幾曲。原因是三弦為宮，各弦都可上下相生，互相流轉，叶音最便，為他調所不及（試檢前定弦表中，各調都有缺位，惟有正調獨無，可証）所以它的取用就特別廣了。

第七章 借調

借調是琴操中所用的一種巧妙方法。外調的曲操，本應就正調緊弦或慢弦去彈奏，然作曲者或一時取巧，即借正調來用，並不緊慢某弦，祇避去其弦的散音，和與這散音同聲的徽位不用（也有偶爾一用的）另在它的上位、下位取音，編定指法，製為曲譜，流傳後世，彈奏的人假使不深知音律，往往為其所欺，以為是用正調，而不知弦上五聲的部位，已經潛移默換，完全屬於外調了。

正調的弦，既為外調所借，那麼各弦五聲的名稱，自然應該從外調而定，惟所當緊不緊，當慢不慢

的弦，它的音在外調所用五聲之外，是叫做變弦，就是清角、清羽、變宮、變徵四種弦，借調中有祇用一種的，有兼用兩種的，列表於下（表中以原來的正調為本調，借彈的外調均為借調）：

借 調 表

弦 調	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦	說 明
借調 緊羽	下羽	下變宮	商	角	變徵	羽	變宮	借正調不緊二 五七弦
借調 緊角	下商	下角	下徵	下羽	下變宮	商	角	借正調不緊五 弦
本調 正宮	下徵	下羽	宮	商	角	徵	羽	正調
借調 慢宮	宮	商	清角	徵	羽	少宮	少商	借正調不慢三 弦
借調 慢徵	下清角	下徵	下清羽	宮	商	清角	徵	借正調不慢一 三六弦

上表與前章正調外調表相當（宜對照看）惟不用緊弦慢弦換調，而用借彈，所以各調散弦五聲有與前表不同者。今試檢查一下，正中一行，各弦的五聲，毫無差異，中下的一行，就沒有角聲，而有清角，最下一行，就沒有角、羽，而有清角、清羽，中上的一行，就沒有宮聲，而有變宮，最上一行，就沒有宮、徵，而有變

宮變徵(其餘都同前表)這都是因為它當緊的弦未緊,當慢的弦未慢,以正調的弦音,定外調五聲的部位,所以正聲缺了,而徵聲就加入了。可是正聲原不可缺,散弦雖然沒有,自可在按位上去尋求,這是借調時一定的辦法,如果不是這樣,那麼所取的仍然是本調的五聲,不成其為借調了。(按前辨弦章各弦分數表,因弦音無清、濁,所以也沒有列出它的分數,茲補列於此。凡清角的分數,六十。七五,變徵的分數,六十六八八不盡,清羽的分數,四十五五六二五,變宮的分數,四十二六六不盡,下者加倍。將這些數補入表中,二清二徵的弦位,按前表各分數與他弦細求比例,更可以資互証了。)

借調的二徵、二清弦,散音雖當避去,然按音、泛音仍然可以取用,前審聲章中所列四變弦按音、泛音之位兩表,即專為借調和轉調而設,可仔細參看。

一正調雖可借彈四外調,然琴曲中所常見的,祇有慢三弦或緊五弦的調,多用借彈的辦法,至於慢一、三、六弦和緊二、五、七弦的調,借彈的就很少見,

因為這兩調用借彈應避的弦太多(共有三條弦可檢看上表最下最上行)用時極感不便,反不如逕直緊弦、慢弦去換調,還痛快得多。現在舉出幾個借調琴曲的例子,借正調彈慢三弦調的,如長清、短清、墨子悲絲、憶故人、秋水、牧歌、羽化登仙、秋江夜泊、醉漁唱晚等操都是(這種最多)借正調彈緊五弦調的,如塞上鴻、蘇門長嘯、碧天秋思、宗玉悲秋等操都是。借正調彈慢一、三、六弦調的,僅有樵歌一操。惟有借正調彈緊二、五、七弦調的,各家琴譜中還沒有見到這種曲操。

正調既可以借彈外調,以理推之,應該外調也可以借彈正調,或其他外調,然而琴譜中也沒有見到這種曲操,本章因此也不列於表。

第八章 轉調

轉調這一名称,見於樂書琴譜者,原用作旋宮。轉調的解釋,指五調的旋轉而言。本章所講的轉調,則意義不同,專就一曲中由此調轉入他調而叫做

轉調因爲琴中大曲往往有本用此調彈的，忽然在中段或末段變更徽位，避去一、二正聲，改用變聲或清聲，於是五聲的部位隨之而易，即於不知不覺間音韻已轉入他調，在聽者祇覺得是琴聲的交換，而不知道是琴調的轉變。凡是大曲，段數必多，如用一調到底，音節近乎平淡，聽者或生厭倦，一加轉變，便如奇峰突起，蹊徑別開，最易引人入勝，所以轉調實爲琴曲中取音最妙的辦法，決不可誤信過去那些頑固議論，因爲它用變聲、清聲，動輒譏誚爲鄭衛淫聲，不是中和雅樂，那就太無識了。

琴曲用清用變，既由轉調而來，就與歌曲用一凡的不同，歌曲每以一凡雜入正聲的中间，如“六凡工”、“上一四”之類，原是取聲的連續，琴曲用變宮必避宮，用清角必避角，是純以本調的清變爲轉調後的正聲。但是調的轉換，必須漸々地轉來，所以當前後交替之際，也不免正、變雜出，然而究與“六凡工”等意味有別，細辨即知。

轉調的道理，全與借調相通，可借的調，即可

轉的調，轉的方法，也就是借的方法，（都必須避本調正聲而取其清變）可是二者的性質和作用就絕然不同，因借調不過^借彼調之弦，彈此調之曲，既借之後，全以借調為用，與本調毫不相干。轉調則本是彼調之曲，轉入此調之中，乃臨時一種變化（借調用於全曲，轉調祇用於一段或數段間，所以說是臨時變化）所以雖是既轉之後，本調仍屬存在，有時還可得而回復的。

本調、轉調既同為一曲所用，那麼它的弦間徽際五聲的名稱，究竟應從本調來定呢？還是應從轉調來定呢？對這一問題，有兩種說法：一說轉調前固應從本調，轉調後也應仍從本調，以歸一律，才免得同是一聲，前後的名稱互異。一說轉調前就從本調，轉調後就從轉調，必須是這樣，轉調的作用才得顯著。兩說比較，自然以前說為便於實用（例如想要將琴操偏為琴歌，就非用這個方法不可）但是本章想要說明轉調的理由，則仍從後說立表，使與前借調表相合。

轉調表

弦 調	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦	說 明
轉調 緊羽	下羽	下變宮	商	角	變徵	羽	變宮	由正調轉避二五 七弦
轉調 緊角	下商	下角	下徵	下羽	下變宮	商	角	由正調轉避五弦
本調 正宮	下徵	下羽	宮	商	角	徵	羽	正調
轉調 慢宮	宮	商	清角	徵	羽	少宮	少商	由正調轉避三弦
轉調 慢徵	下清角	下徵	下清羽	宮	商	清角	徵	由正調轉避一三 六弦

第五篇 音律

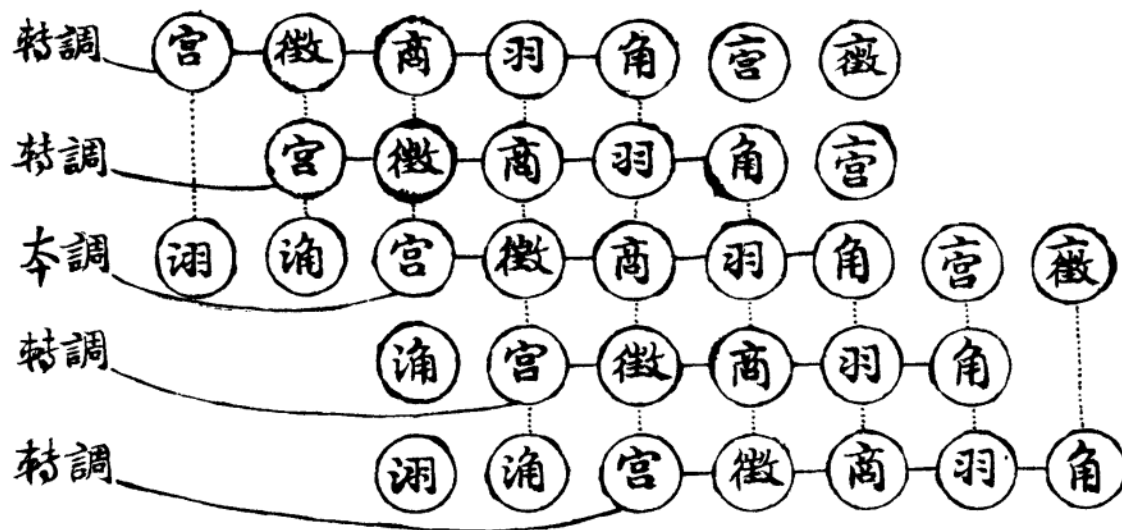
上表與前章借調表全同(宜對照看,並參看解)因爲它的原理本是相通的。表中凡受聲、清聲各弦,也都應避去散音,另求泛按的音,以補所缺正聲,轉求的方法,仍取前審聲章中泛按各表,按照這裏所列的正弦、受弦,逐一檢視,便可知道它音位的所在。

上表所列,以正調爲本調,由正調而轉入四外調,就叫轉調,乃是轉調中的正格,琴譜中各有其曲,茲略舉爲例:由正調轉入慢三弦調的,如烏夜啼之類,由正調轉入慢一、三、六弦調的,如漁歌之類,由正調轉入緊五弦調的,如風雷引之類,由正調轉入緊

二、五、七弦調的，如梅花三弄之類，各曲轉調，或用於一段數段，或用於段中數句，或用於曲之中，或用於曲之末，雖有多少前後的不同，其為轉調則一。

轉調中受格極多，有以外調為本調，而又轉入其他外調者，如瀟湘水雲本用緊五弦的外調，而末段打圓一句，又轉入緊二、五、七弦的外調，有以正調為本調，却先用借調彈，然後轉入本調者，如佩蘭先用不慢三弦的借調，末段始轉入本調，萬壑松濤先用不緊五弦的借調，末段始轉入本調，有以變調（詳後受調章）為本調，而轉入正調者，如胡笳十八拍本用緊五慢一的變調，第五段轉入正調，有以受調為本調，却先用外調借彈，然後轉入本調者，如離騷本用緊二、五弦的變調，從第一段到第十五段都是用正調緊五弦的外調，第十六段以後，始轉入本調，像這樣一類的例子，舉不勝舉，假使逐一為它列出表來，備載各弦的正、受，實覺過於煩瑣，茲另設一例，以說明轉調換聲的方法，就可以融匯貫通了。列表於下：

轉調換聲表



第五篇 音律 第八章 轉調

上表正中一列,排列音位九個,它的五正聲為本調所當用的,二清二變為本調所不當用的(當用的連以橫線)若轉入上兩列的調,則本調所用的角或羽、角,在轉調裏面反看做變聲而不得用,另外取本調所不用的涌或涌、羽,作為正聲來用它。若轉入下兩列的調,則本調所用的宮或宮、徵,在轉調裏面又看做清聲而不得用,另外取本調所不用的宮或宮、徵,作為正聲來用它(凡取用的連以虛線)這就是轉調換聲一定的方法,無論本調是正調是外調或是受調,以及轉調的怎樣,它的各音的取避都不能

出這個範圍以外。(按王坦琴旨中的變聲清聲辨所說的就是借調轉調的方法,其中舉出一些例子,說某曲避正聲用交聲,某曲避濁聲用清聲,都是就本調的聲位來講的。現在若是各就轉調的聲位去看,那我們就會看見所用的都是正聲,所避的正是清聲、交聲,與琴旨的說法恰相反。細玩上表,自能了然。)

一曲中連用兩調,當分別它那一調是主,那一調是從,然後才可以準着某調來辨別這一曲操是用某音。(詳後論音章)凡曲大段用某調的五聲,這個調就是主調,一兩處臨時變化用某另一調的五聲,那個調乃是從調,就全曲去檢查,是很容易知道的。例如漁歌前十餘段都用的是本調,末段始用轉調,所以本調為主,轉調為從。風雷引中各段都用轉調,僅祇首尾用本調,則以轉調為主,本調為從。佩蘭前各段都用轉調,末段始用本調,所以也以轉調為主,本調為從。餘仿此。

轉調的方法,必就本調避去一二正聲,而用它

的變聲或清聲，這固然是定例，然而也有雖用清聲，並不避去正聲，仍然相雜為用的，如耕歌、醉漁唱晚、石上流泉、天台引、洞庭秋思、禹會塗山、思賢操等曲，那就應當仔細辨別它是否轉調，大概就所用的多少去辨別，如用正聲多，用清聲少，就並非轉調，不過於本調五聲之外，加用一、二變聲或清聲罷了，若用清聲多，用正聲少，就仍是轉調，因為那是用^這一、二正聲作為轉調中所加用的清變，又轉調僅於一句兩句者，有人說也當看做本調的清聲，不得認為是轉調，因為它所用太少的緣故，這種說法也通。

琴旨對於借調認為是“旋宮轉調”，對於轉調認為是“移宮換羽”，而又混為一談，令人易生清惑。現在我們將它分做兩章來說明，就界限別清楚了。

第九章 變調

變調在琴家原稱為外調，或又叫做側調，很可能是漢魏清商三調的遺聲。王坦琴旨錄載這種變調的轉弦，共有三十幾個方式，慢宮、慢角、蕤賓、清商

四調也在其內，惟這四調轉弦，或用緊角為宮，或用慢宮為角，順生逆生，全出自然，與古樂旋宮轉調的原理最相符合，所以特別提出，定名外調，以配正調而為五調（見前立調章）其餘各調，就專叫做變調，怎麼叫做變呢？因為它的緊弦慢弦，不依一定法度，定名雜亂，毫無系統可尋，不能以五調正格去規律它的緣故。

考宋田紫芝太古遺音，明劉珠絳桐篇，蔣克謙琴書大全，清汪拔樂徑律呂通解等書，都載有這種變調，與王坦琴旨所載，間有少數不同，茲並參酌採錄，凡調名異而轉弦同的，合併為一，調名同而轉弦異的，分別為二，為三，從它的用緊用慢得某弦為宮，以比於五調，而認為某調之變，分類列表，以備參考。



變調表

弦 調	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦	說 明
慢商	下徵	下徵	宮	商	角	徵	羽	正調慢二弦一山 琴調吳調同
慢羽	下徵	下羽	宮	商	商	徵	羽	正調慢五弦一山
泉鳴	下徵	下羽	宮	商	角	徵	徵	正調慢七弦一山
無射	下清角	下徵	宮	商	角	徵	羽	正調慢一二弦各 一山三清慢商同
離憂	下變徵	下羽	宮	商	角	徵	羽	正調慢一弦半山 志鍾羽金調同
離憂	下變徵	下清徵	宮	商	角	徵	羽	正調慢一二弦各 半山
側蜀	下清角	下羽	宮	商	角	徵	羽	正調慢一弦一山
琴調	下角	下羽	宮	商	角	徵	羽	正調慢一弦二山
無媒	下徵	下潮羽	宮	商	角	羽	羽	正調緊二六弦各一 山
清羽	下徵	下變宮	宮	角	角	徵	羽	正調緊二四弦各 一山金羽同
側羽	下徵	下羽	宮	商	角	徵	變宮	正調緊七弦一山側 楚清商同
上間弦	下徵	下羽	宮	商	變徵	徵	羽	正調緊五弦二山
清角	下徵	下羽	宮	商	變徵	變徵	羽	正調緊五弦二山 慢六弦一山
清徵	下徵	下羽	宮	角	商	徵	羽	正調緊四慢五弦 各一山
玉清	下徵	下羽	宮	宮	角	徵	變宮	正調緊七慢四弦各 一山玉女同

泉鳴	下清角	下羽	宮	宮	角	徵	變宮	正調緊七慢一四 弦各一山
側楚	下徵	下徵	宮	商	角	徵	變宮	正調緊七慢二弦 各一山
蜀側	這一調的弦音甚可考正調落它的和弦都是以三弦 取聲特附於此。							五九十四弦七十四弦 六十五弦五十八弦四 十六弦五

以上十八調都是以三弦為宮，為正宮調之變。

無媒	宮	商	角	徵	羽	變宮	少商	正調慢三六弦各 一山 慢角同
泉鳴	宮	宮	角	徵	羽	變宮	少商	正調慢二、三、六弦 各一山
側商	宮	商	角	變徵	羽	變宮	少商	正調慢三、四、六弦 各一山
清角	宮	角	羽	羽	變宮	少宮	少角	正調緊三慢一六 弦各一山
側蜀	宮	商	徵	徵	羽	少宮	少商	正調緊三弦一山 吳調同

以上五調都是以一、六弦為宮，為慢宮調^{原名慢角}之變。

三清	下角	下徵	下羽	宮	商	清角	徵	正調慢一、三弦各一 山 義和慢商、玉女同
三清	下角	下清角	下羽	宮	商	清角	徵	正調慢一、二、三弦 各一山
泉鳴	下角	下清角	下羽	宮	商	角	徵	正調慢一、二、三、六 弦各一山

以上三調都是以四弦為宮，為慢徵調^{原名慢宮}之變。

凄凉	下商	下清角	下徵	下羽	宮	商	角	正調緊二五弦各一山
黃鍾	下宮	下角	下徵	下羽	宮	商	角	正調緊五慢一弦各一山
夜鍾羽	下宮	下清商	下徵	下羽	宮	商	角	正調緊五慢一弦各一山
清調	下商	下商	下徵	下羽	宮	商	角	正調緊五慢二弦各一山
下間弦	下商	下商	下徵	下徵	宮	商	角	正調緊五慢二四弦各一山

以上^三調都是以五弦為宮，為緊角調^{原名}之^變。

無射	下羽	宮	商	角	徵	羽	變宮	正調緊二五弦各一山
吳調	下羽	下宮	商	角	徵	羽	少宮	正調緊五七弦各一山
碧玉	下羽	下宮	角	角	徵	羽	少宮	正調緊三五七弦各一山
義和	下徵	下宮	商	角	徵	羽	少宮	正調緊五七慢一弦各一山
清角	下羽	下羽	商	角	徵	羽	少宮	正調緊五七慢二弦各一山

以上五調都是以二、七弦為宮，為緊羽調^{原名}之^變。

上表分五類，列定調轉弦式凡三十五種，調名計三十七個，彼此糾紛，莫可辨正，大概是相沿日久，襲誤傳訛所致。所說的緊慢某弦一徽，也不一致，有就十徽和十一徽而言的，如無射的緊二弦，有就八徽和九徽或九徽和十徽而言的，如慢商的慢二弦，

表中難於盡刪，但當準宮弦各音位以定餘弦，自能叶合，不必拘於轉弦成法。

各調弦間聲律，它是原有可考的，就將它考存，不可考的，就準照可考的轉弦的例子，將它推定，雖不中也當不遠。惟其中有可以通融的，如慢二弦的慢商調，表中定三弦為宮，歸入正宮調一類，現在若將它改為以一弦為宮，屬於慢宮調一類，也還是可通。又如慢三、六弦的蕤賓調，表中定一弦為宮，歸入慢宮調一類，現在若將它改為以四弦為宮，屬於慢徵調一類，也可通。又如慢一、三弦的三清調，表中定四弦為宮，歸入慢徵調一類，也可以改定以六弦為宮，而屬於慢宮調一類（大概慢宮類與慢徵類，緊角類與緊羽類，那些調多可以互相出入）凡屬這些都是各隨曲中所用，而異其聲，此變調之所以為定。

交調弦音，有缺一、二正聲者，如清羽調的缺商弦，有加一、二清聲者，如蕤賓調，離憂調的一弦有加到二清，二變以外者，如離憂調的二弦有不以六、七弦比於一、二弦同聲者，如離憂調的一、六、二、七弦有

更取其他接近兩弦的同聲者，如慢商調的一、二弦。琴旨說它是“律呂失度，宮徵乖謬，有彈而不成聲，和而不能和者。”現在我們審按它的實際，殊為不然。它散弦的音雖乖，而泛按的音自叶。所以受調的曲操，即暗用借調、轉調的方法，於所缺的正聲，必定有所彌補，於不用的清聲，必定有所避免，於附近兩弦同聲的，更可以取便來相應，其實離不了五聲為本。有些人疑惑既是這樣，何不竟用正調、外調彈，而必以受調借轉，不知這正是古琴中一種巧妙的方法，所以推琴學至於極變，惟其奇而不離於正，這才可以傳之百世哩。

受調既可以互通轉借，則其弦音愈無定準，而非上表所能限，然終歸有一個方法來御使它，就是前章轉調換聲表。我們若是先彈受調的曲操，得到它的音韻，然後以前表去比照弦音的變化，沒有不可盡得的。考琴調轉借的辦法，由來很古，宋田紫芝太古遺音載趙惟則引趙耶利彈琴法云：蔡氏五弄並是側聲，每至殺拍，皆以清殺。何者，寄清調中彈

側聲，故以清殺。美有楚含清，側聲，清聲雅質，若高山松風，側聲婉義，若深澗蘭菊，知音者詳察焉。至如東武太山，聲和清，側幽蘭易水，聲帶吳楚，楚明光白雪，寄清調中彈楚清聲，易水鳳悌林，寄清調中彈楚側聲，登隴望秦，寄胡笳中彈楚側聲，竹吟風哀松露，寄胡笳中彈楚清聲，如此之類實繁云々。按它所說的聲，即是調，所說的寄，即是借調，所說的和帶，即是轉調。

宮調的曲操失傳的很多，現在存見的各家琴譜中，慢一、三、六的慢宮調，有神奇秘譜、風宣玄品的獲麟，西麓堂琴統（作夷則調）的虞泰吟、遠遊，伯牙心法、古音正宗的八極遊、挾仙遊，理性元雅的倚蘭操。慢二的慢商調，有神奇秘譜、風宣玄品、西麓堂琴統的廣陵散。慢一、三的慢商調，有理性元雅的估客少年場。慢三的慢角調，有神奇秘譜、風宣玄品、西麓堂琴統（作太簇調）的遯世操，風宣玄品、西麓堂琴統（作黃鍾調）的李陵思漢，琴統作大呂調的崆峒引，作太簇調的凌雲吟、空慧引，重脩真傳琴譜、楊倫太古遺

音的蘇武思君。慢三六的悽角調。有理性元雅的將進酒。慢三的碧玉調。有神奇秘譜、風宣玄品的八極遊。慢三六的無媒調。有西麓堂琴統的臨卽引、鳳求凰、孤館遇神。緊二六的無媒調。有理性元雅的白頭吟。緊五慢一的黃鍾調。有神奇秘譜、風宣玄品的大胡茄、小胡茄、黃雲秋塞、大雅頤真、秋月照茅亭、山中思友人、神奇秘譜、太古補遺的龍朔操（昭君怨）、澄鑒堂五知齋等譜的胡茄十八拍、復古調。有琴譜正傳、琴書大全的南風暢、琴統的歷山吟、虞舜思親、無射調。有琴統的憶關山、漢宮秋、大呂調。有理性元雅的三癖操。慢一二的無射調。有理性元雅的梅花十五弄。緊二五七的姑洗調。有神奇秘譜、風宣玄品、琴譜正傳、琴統和明清各家多數琴譜中的飛鳴吟、秋鴻。理性元雅的有回行、清商調。有楊倫、太古遺音、樂仙琴譜、古音正宗、徽言秘旨、五知齋和清代各家多數琴譜中的搗衣、夾鍾調。有琴統的越裳吟、越裳操。緊二五的凄凉調。有神奇秘譜、風宣玄品、重脩真傳的華胥引、神奇秘譜、風宣玄品、琴譜正傳、琴統等的楚

歌、發明琴譜、風宣玄品、琴譜、正傳、琴統等的屈原問渡（九歌）、發明琴譜的陽關、太古正音的陽關三疊、琴譜、正傳的弔屈原、琴統的宋玉悲秋、緊五的離賓（金羽）調、有神奇秘譜、風宣玄品、琴統、大還閣、五知齋和明、清各家多數琴譜中的泛滄浪、瀟湘水雲、文會堂琴譜、保倚新聲、藏春塢琴譜、徽言秘旨、澄鑒堂琴譜等的歎乃歌（漁歌）、澄鑒堂琴譜的搔首問天、清羽調、有琴統的桃源春曉、慢一、四名半徽的碧玉調、有琴統的秋夜吟、秋宵步月、緊三五七的碧玉調、有理性元雅的陌上桑、慢一、三的玉女調、有琴統的仙珮迎風、慢一、三、六的泉鳴調、有琴統的鳴鳳吟、鳳翔千仞（鳳雲遊）、孤竹君、緊三五七的泉鳴調、有理性元雅的相逢行、慢三、緊五的間弦調、有琴統的明君、慢一、二、緊五的離憂調、有琴統的忘憂、慢一、二、離憂調、有理性元雅的東飛伯勞歌、理性元雅中還有慢一、六、緊三、清角調的妾命薄、緊四、慢五、清徵調的茶歌、慢五、慢羽調的過義士橋、緊二、四、清羽調的手挽長河行、緊七、側羽調的飲中八仙歌、慢三、側蜀調的醒心集、

緊七慢二側楚調的孝順歌，緊五、七清調的王明君吟，凡三十七調七十四曲。除慢宮、慢角、蕤賓、清商（姑洗）等四外調，其餘都是受調。又表中慢三、四、六的側商調，爲宋代姜白石所製，有古怨一曲。

第十章 論音

琴曲的分別五音，就同雅乐的定某調以某律起調畢曲，燕乐的辨某宮住聲（又叫煞聲）於某字，是一樣的，都是說一調五聲的中间，必須立一聲爲綱領，無論曲中怎樣變化，其全曲的起結和段末句尾音韻停留的地方，必須收歸這一聲，然後各聲才得有所統屬，同歸一致，不至於紛亂失序。並且五聲的性質，各有所屬，也各有所宜，善於作曲者，必先體會曲情，或喜或怒或哀或樂，以與五聲相合，而使曲中趨重某聲，才能够表達它的意思，暢發它的趣味，使人聽了感動。否則徒然祇有高低的声音，鏗鏘的節奏，那就僅可說是悅耳而已，還不能達到移情的要求。況声音與文字相通，乐曲即詩歌所出，必須是有

韻的文字，才叫做詩歌，也必須是有韻的聲音，才成為樂曲，所謂韻呢，就是曲調中音韻悱惓的那一聲。這一声關係甚大，不可不過細辨別的。

一調中有五聲，可任意用一聲做韻，名它為某音。（如用宮聲做韻就叫宮音，用商聲做韻就叫商音，角、徵、羽都是一樣）祇有二宮、二商，却不可以做韻，因為清、變不是正聲，祇能間或用於曲中，來調濟五聲的不及，不能立為一調之主。所以琴家五調，僅有二十五音，樂家十二均，也祇有六十調。

樂家均調，從它的起調畢曲用某律而定，即是琴家的所謂音。琴既然是用樂的一均五調（見前五調章）它又更在五調的中间，再分五音，豈不會畫蛇添足嗎？殊不知琴調五音，是以其中的一音為本調的本音，其餘四音，在本調為借音，乃是借他均各調的本音，來附入本調之內，並沒有在六十調以外有所增加。所以琴雖說是用黃鍾一均，其實不止一均（因有借音的缘故）雖說五調二十五音，其實仍然等於二十五調。列表如下：

一均	角調	一下調緊一六弦	三弦	角音	四弦	徵音	五弦	羽音	一六弦	宮音	二七弦	商音
	羽調	一下調緊四弦	五弦	羽音	四弦	宮音	五弦	商音	一六弦	角音	二七弦	徵音
	商調	一下調緊二七弦	三弦	商音	四弦	角音	五弦	徵音	一六弦	羽音	二七弦	宮音
	徵調	正調緊五弦	三弦	徵音	四弦	羽音	五弦	宮音	一六弦	商音	二七弦	角音
	宮調	正調	三弦	宮音	四弦	商音	五弦	角音	一六弦	徵音	二七弦	羽音

上表排列五調，每調後面是以本調所分的五音逐一註明弦位。凡審定某曲用某調，而韻收某弦散音的，便可隨着表去求得它是甚麼音。表中有方框的各音，是本調的本音，以外都是借音（本音概在三弦，而與本調同名借音則否）除去借音，即為樂家的五調，而這種借音，都是從他均所屬的各調中借來的（本表僅列宮、徵等五調，此外琴家的正調、外調、借調、轉調、變調，都各有它的五音，可以照此類推，不另詳列）。

琴曲的起畢和停頓處，應取同一的聲音為韻，既已詳述其理於上。然而用的時候，又不可太拘，必須兼採他聲來做補助，這就是王坦琴旨中所講的

“立體為用”的辦法。凡曲中以某聲為韻，叫做“立體”，那麼這一声所生之聲，必可取以“為用”，因為這兩聲本來相和。若是以一声為用還不足，就又可再取其轉生之聲來“相續為用”，因為它的音韻也相近。正同詩歌用韻，也有通轉借叶的方法一樣。一曲的裏面，既以一声立體，後有兩聲為用，不但音韻已歸純正，而且趣味又能更活潑了。（凡為用之聲，不可以為起畢，祇能間用於句尾，且不得多於立體之聲，所以分別賓主。又祇能用正聲，不可雜用清變，與立體的方法相同。）

五音立體為用表

	宮音	徵音	商音	羽音	角音
立體	宮	徵	商	羽	角
為用	徵	商	羽	角	
相續為用	商	羽	角		

上表羽音缺相續為用之聲，角音就連為用之聲也缺了。這都因為它的位當二聲，二聲本來就不

可為用的。(琴譜中角音的曲操多借宮、徵為用，所以往往混入宮音)

明代朱載堉律呂糖義載有製譜用韻腳之法，^用與琴旨大同小異，他所取以為的是立體聲的母子而聲，而不用它的轉生之聲，按照逆生的原理，本來可通，而且琴曲中也多有用這個方法的。現在也列表如下：

五音立體為用又表

	宮音	徵音	商音	羽音	角音
為用		宮	徵	商	羽
立體	宮	徵	商	羽	角
為用	徵	商	羽	角	

上表仿前表例，惟將立體聲列在中间，它的上面更有為用之聲，因為這些聲，本為立體聲所逆生的。宮逆生清角，角順生受宮，都不得為用，所以宮音、角音各缺一個為用之聲，其餘都完全用這個方法，則角音也得以一聲為用，不致借用宮、徵而混入宮

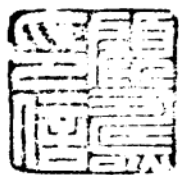
音了。

舊譜中每曲標題的下面，必註明某音，本來是傳統的好辦法，但往往有誤，這是由於誤認調中弦音的宮商（如誤認以正調一弦為宮之類）或不知曲中是用借調、轉調，而仍旧從本調弦音的五聲來定，遂致名非其實。我們祇要先審定調中五聲的部位，就可以根據前表去更正它。現在試舉幾曲來說：正調用宮音的如洞天春曉，用徵音的如普庵咒，用商音的如秋塞吟，用羽音的如平沙落雁，用角音的如伐檀操。外調用宮音的如秋鴻，用徵音的如釣天逸響，用商音的如瀟湘水雲。借調用宮音的如羽化登仙，用徵音的如憶故人，用商音的如碧天秋思，用羽音的如蘇門長嘯。轉調用宮音的如漁樵问答，用商音的如佩蘭。變調用宮音的如廣陵散，用商音的如離騷（餘不備舉）凡屬這一些，都是各就它的原曲考證實在，不襲用原來譜註的錯誤。

六篇

論

說



古琴古代指法的分析

現傳各家琴譜中大多數都有唐趙耶利修明指法曹柔作“減字法”的記載，但是趙耶利的指法和曹柔的“減字法”究竟是怎樣的形式，如何的釋義，却並無具體的敘列，徒然令人空餘想像，莫可探索。所以往々得到一個明代以前的古琴譜，常會感到古指法意義解析困難，可靠根據的缺乏。比如研究“唐人卷子本”文字譜的幽蘭和神奇秘譜的廣陵散，這樣的情況就在所不免，就是一個很顯明的例子。

近編古琴指法輯覽，研究明代袁均哲太音大全集，竟發現了趙耶利的原指法和曹柔的原“減字法”，實是一個很重要的收穫，值得闡述。

袁均哲太音大全集卷之五第二頁第二十二行自“歷”字起，至第五頁第十八行“審”字止，共一百零二個指法，都是沒有減字以前正寫的文字指法，應該是趙耶利的指法，有下列三點証明：

1. 該書卷之五第六頁標題“字譜”第二行中云：趙耶利出譜兩帙，名衆古今，尋者易知，先賢制

作意取周備，然其文極繁，動越兩行，未成一句，後曹柔作“減字法”，尤為易曉也。而這一批文字指法，正是所謂其文極繁的，又列在“減字法”之前，當然含有暗示對比的意思，可知此非減字的指法，即為趙耶利的原指法。

2. 明蔣克謙琴書大全卷第八第八頁起，至第十三頁第七行止，所載的指法，也是從“歷”字至“罨”字共一百零二個指法，與袁均哲太音大全集完全相同。然而標題却是楊祖雪指法，下注田紫芝並諸家同。按明朱權太音大全集序，袁均哲與朱權本人都是根按宋田芝翁所纂的太古遺音而撰著的。南宋嘉定間楊祖雪曾將它改名為琴苑須知表而進之于朝，亦非楊祖雪自作。蔣克謙輯琴書大全，不知它與袁朱之書同出于田芝翁，又不明田與楊時代的先後，竟謂田紫芝並諸家同，而附注標題之下，以為田書出之于楊。這樣的張冠李戴，就更使後人盲昧，不能找到趙耶利的指法了。現在我們既能判明不是楊祖雪的指法，

那麼，在曹柔以前還有誰作過這種非減字正寫的文字指法呢？早期文藝著錄上既無別人也作過的記載，那就當然是趙耶利的原指法無疑。並且這批指法，流傳到南宋時候還這樣很被重視而互相轉錄顯然是古代有名之作，也可以從而推想是趙耶利的指法了。

3. 搜東方音樂研究第二卷第四號林謙三“論幽蘭原本”一文中考証，與幽蘭成姊妹關係的琴手法，即是唐書藝文志著錄的趙耶（古耶字）利琴手勢一卷。（見民族音樂研究所幽蘭研究實錄第二輯第四二頁）而所謂姊妹關係的琴手法，就是現在琴家所稱的烏係欄卷子琴譜。其中所載的指法，也就是這種非減字正寫的文字指法。

趙耶利的指法，既已分析明白，曹柔的減字指法也就隨之得到解決了。同書卷之五第六頁第六行從“山”字起至同頁第十四行“足”字止，共七十六個指法減字，應該是曹柔的右手減字原指法。有下列兩點証明：

1. 該書卷之五第六頁標題“字譜”第二行至第四行既說趙耶利出譜兩帙，……其文極繁，……後曹柔作減字法，尤為易曉也。下面第五行就接着列出這批減字，自然應當看作指的是曹柔的減字。也就是前面所說的將趙耶利指法列在減字之前，是暗示對比，這批指法列在正寫的文字指法之後，更顯然是將趙曹兩種指法來對比了。

2. 琴書大全卷第八第一頁起，至第三頁第四行止，所載的指法，也正是這批減字法，同樣是接着列在……後曹柔作減字法，尤為易曉也的下面，除多毛弓卷要煎叁長急曼帶十個字，並將ㄣㄣㄣ山ㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣㄣ等字，另分別列入左手及“通用字譜”外，右手各指法，完全與太音大全相同。

又自太音大全卷之五第五頁第十九行“左手指法譜”從“安”字起，至第六頁第一行“心”字止，共三十五個減字指法，應該是曹柔的左手減字原指法有

下列兩點証明：

1. 原本雖然將這批指法混列于趙耶利指法之後，但此為減字，與趙法用文字寫的不同。即與同卷第二頁第十三行至二十一頁劉籍琴議的右手二十二個指法形式的排列，注釋的文字，均不一致，絕非出于一人手筆。但它們與同卷第六頁第六行至同頁第十四頁“右手減字指法”，即上述的曹柔右手減字指法，形式注釋完全一樣。

第六篇論說古代指法的分析

2. 琴書大全卷第八第三頁第五行起，至第四頁第十行止的“左手指法譜”，也正是這批減字指法，它却接着列在上述認為應該是曹柔“右手指法譜”之後。惟較太音大全所列多十五個減字，更在“左手指法譜”之後，另列“通用字譜”減字二十六個，分類次序更為完備，正足以補太音大全的佚缺。

以上關於趙耶利和曹柔指法的下落，似乎可能就是這樣的肯定了。然而太音大全和琴書大全

的裏面，還有多種指法，都是明代以前很可寶貴的古指法材料。但也是次序紛雜，標目不明的。茲逐一將它清檢分析如下：

太音大全集卷之五第二頁第十三行標題“右手指法”起，至第二十一行“華”字止，共二十二個減字，它的形式注釋都不同於曹柔原注“出劉籍琴議”，很顯明是另外一家之言。（劉籍琴議見南宋直齋書錄解題）但是這一批減字指法，混列在趙耶利指法之前，又無與這一類型相同的左手指法，標題下又有“諸家不同，隨指疏之”的小注，可見已經自己說明是沒有條理次序的隨手雜錄了。而且這些減字形式很晚，可能是劉籍時通用的指法而為劉籍所收錄。

又同書卷之五第六頁第十五行起，至第九頁末行止，是一套形式注釋都很完整一致的指法，標題為“唐陳居士聽聲數應指法並注指訣”，與琴書大全卷第八第五頁第三行起，至第七頁末行止，所載的“唐陳居士指法”全同。不過太音大全所載，是首列名稱，臧寧次列減字，最後注釋。琴書大全所載，是首

列減字，次列名稱，最後注釋。形式稍異，內容無別。但太音大全有“左手訣法”及“雜用寄意”兩小標題，而無“右手訣法”小標題。琴書大全又祇有“右手訣法”及“左手訣法”兩小標題，而無“雜用寄意”小標題。在太音大全是偶然漏了“右手訣法”四字小標題，而琴書大全則不僅無“雜用寄意”這一小標題，並這一類的減字名稱、注釋也沒有。是太音大全所載的陳居士指法，更較為完善。

又卷之五第十一頁第十六行“右手指法第二”起，至第十四頁第十四行止，和第十八頁“左手指法第三”起，至第二十頁第四行止，另是一種類型的指法。與琴書大全卷第八第十三頁第八行起，至第十九頁第六行止，標題為成玉礪指法的，頗為相同，但其中亦不無出入。太音大全則右手指法較詳而多，琴書大全則左手指法較多而備。以整體論，則琴書大全仍為較完善之本。

又卷之五第十七頁第十五行自“右手譜字偏傍釋”起，至同頁第二十二行“烏搗”止，四十七個譜字，

及同卷第二十頁第五行自“左手譜字偏傍釋”起至同頁第十行“爪搯”止三十七個譜字，則又另是一類型的指法，而琴書大全却没有收錄。

卷之五第二十五頁第十八行起，至二十六頁第九行止的二十二個“右手指法”及二十六頁第十行起，至二十七頁第一行止的二十四個“左手指法”，又另是一類型的指法，也就是太音大全集卷之五最後的一批指法。從減字形式看，從注釋文義看，都很晚近，而且就列在袁均哲自識的琴操辨議之前，很可能就是袁均哲的指法，或為袁均哲采錄當時通用的指法。

琴書大全卷第八第十九頁第七行起，至二十頁末行止，標題為“諸家指法拾遺”，其中右、左手指法各十四個，既稱為“諸家拾遺”，當是零星雜錄，而不是一整個有系統的類型了。

琴書大全卷第八第二十三頁第十行起，至第五十六頁第八行止，標題為“唐陳拙指法”，也是非減字的文字指法，而為太音大全集所無的，內容很豐

富解說也很詳明，雖然系統類別還欠整飭，但仍是一種很重要寶貴的古指法材料。

此外學海類編中載有元吳澄著的琴言十則附指法譜，分為“右手彈弦”自“尸”至“述”共四十三種，“左手按弦”自“女”至“半”共五十三種，“左右朝揖”自“廿”至“絀”共一十六種。是一套形式完整，類次分明的指法。

總括以上從袁均哲太音大全集、蔣克謙琴書大全和吳澄琴言十則附指法譜三書之中，所分析出來的古指法，共有十種，分列如下：

1. 趙耶利文字指法(右手指法,左手指法)
2. 曹柔減字法(右手指法,左手指法)
3. 劉籍琴議減字指法(右手指法)
4. 陳居士減字指法(右手訣法,左手訣法,雜用寄意)
5. 成玉璠減字指法(右手指法,左手指法)
6. 偏傍減字指法(右手譜字,左手譜字)
7. 袁均哲減字指法(右手指法,左手指法)
8. 諸家拾遺減字指法(右手指法,左手指法)

9. 陳拙文字指法(不分類次)

10. 吳澄減字指法(右手彈弦,左手按弦,左右朝揖)

上列十種指法中,除袁均哲減字指法一種是明初的指法外,其餘九種都是唐宋元三個朝代的古指法,有了這十種古指法,用來研究明代以前的古琴譜,當可能解決很多疑難問題了。

可是從這些唐宋元諸家的指法中,又可以看出指法的類別,除了右左法之外,還有不左不右的一些字譜名稱,如升(散)入(泛)省(少息)𠂔(再作)𠂔(至)𠂔(緊)𠂔(慢)之類,唐陳居士名之為雜用寄意,元吳澄名之為“左右朝揖”,到了明代蔣克謙的琴書大全又名之為“通用字譜”,黃獻的琴譜正傳,蕭鸞的太音補遺,以及張進朝的玉梧琴譜等却又別開生面,不分左右,雜用通用,將所有字譜混合列舉,不加解釋而稱為“勾琴總字母”,列在最前,隨着又再列出右手指法和左手指法,加以注釋,郝寧和王定安的藏春塢琴譜亦同。張右衮的琴徑則先以“二手統名”標題,列出大食中名等指的字譜和解義並圖,次列“勾琴總字

母，再次以“詳明字母”標題，而分列“右手指法”和“左手指法”加以注釋。嚴天池的松弦館琴譜則標題為“觀譜法”，總列字母，不分左右，亦無釋義。凡此諸家，可說是一個相沿的體系。至于楊西峯的重修真傳琴譜和楊掄的太古遺音伯牙心法琴譜，則僅分左右，注釋簡略，又另成一個體系。到了清代初年，虞山嫡派徐青山撰著萬峰閣指法闡牋，雖祇分“右指法”“左指法”兩目，却于字譜注釋之外，更將運指用力取音的要訣，窮究原委，透徹說明。這說明從明代末年起，享有盛名的虞山派（嚴天池為首）當初祇注重口傳手授，而不專以譜為初學的人說法，自徐青山（虞山派的第二個名師）闡明指法秘密，刻書傳播之後，自命祖述虞山的廣陵徐常遇徐祺等，都以此為基礎，先後采錄增修，編入澄鑒堂琴譜和五知齋琴譜，於是“雜用寄意”或“左右朝揖”“通用字譜”等類的字譜，就仍然歸納到“右手指法”“左手指法”的裏面去了。嗣後各家琴譜互相轉錄，很少變動，遂傳為今日所通行的指法。

第六篇
論說
古代指法的分析

古 琴 概 說

第六篇
論說
古琴概說

1. 古琴的簡史 古琴是我國最古老的一種彈弦樂器，漢朝有些文獻（如世本、琴操）說是伏羲（畜牧時代領主）造的，也有些文獻（如桓譚新論）說琴是神農（農作初期領主）造的，我們雖還不能肯定它產生的真確時代，但是今天存在的很久以來被承認比較可靠的更遠古的經籍中如尚書所說的“搏拊琴瑟以詠”，毛詩說的“妻子好合，如鼓瑟琴”和“琴瑟友之”等，這說明“琴”是在周朝以前就有了的，至少有了三千年以上的歷史。最初它是上層階級所必須學習的一種典禮（郊天祀地祭祖）和修身（防邪、正心）兼用的音樂，為六藝之一。以後由於戰國時內戰和秦王朝時的第一個農民大革命，古琴就逐漸流傳到民間，變成純欣賞性的音樂而得到好的發展和提高，形成我國一個最悠久而最有體系的樂種。

春秋戰國時候，有些子書上（荀子、列子、韓非子）記載一些琴家彈琴的效果，如師曠彈琴，玄鶴來集，瓠巴彈琴，游魚出聽，伯牙彈琴，六馬仰秣之類，雖然

是誇大的神話，但也說明了古琴是具有很大的感染力的音樂，後來的詩歌、小說、戲劇都經常提到琴，說它是最能表達情感的音樂，許多很早的名曲，像高山流水、白雲陽春等，不但一直用一種專用的琴譜在民間改編傳授直到今天，而且這些名詞不時被人引用作為譬喻的詞彙，這又說明古琴是我國人民素來喜愛的音樂，它無疑地是一份人民的好遺產。

2. 古琴的名稱 先秦時代原來祇叫做“琴”，漢晉有時名為“雅琴”，唐以來又稱為“琴”，清代有時稱為“七絃琴”，近三十年来，因為別的中外弦樂器都借用或佔用了這一個琴字，加上一個區別字來命名，如胡琴、月琴、揚琴、提琴、鋼琴、風琴之類，才被人們在“琴”的本身也加上一個區別字叫做“古琴”了。它的本名是“琴”，史記、詩經和一切舊文獻、戲劇、小說中，都祇有琴，沒有所謂古琴。

在中國“琴”這一動人的稱號被用來作一切弦樂器的底名，這是借名譯名的佔用和概念的轉變。

在音樂語言中這種借佔轉變的例子很多。

3. 古琴構造的形制和裝置 琴的形制從東漢時代起就定型了。在此以前，琴的外形要寬一些，是長方形（彭山界首出土陶俑所彈的琴）更早些時弦數不一定，是七條，也可能還沒有徽，後來逐漸改成前廣後狹面弧而底平的七弦琴。從漢末起，一般的琴是用一塊長約一、二公尺（傳統規定是三尺六寸六分）寬約二十公分（六、七寸）厚約五、六公分（兩寸）的梧桐木板，按一定規格把它削成前廣後狹，一面刨成弧形，一面刻成“槽腹”（造琴的發展主要在“槽腹”變化方面）另外用一塊與面板等長等寬厚約一公分的梓木板開刻兩個“共鳴孔”做底板，與面板膠合起來加上灰漆做成，使整體成為一個“共鳴箱”。另用硬木在頭部鑲上“岳山”、“軫池”，在尾部鑲上“龍齧”、“焦尾”。在底面腰部插上兩個“雁足”，然後在琴面上按琴弦的“宣聲”（自岳內至龍齧內實際長度）五個高八度，四個五度，四個三度泛音的位置，裝上十三個圓形“蚌徽”。

配上七個“軫軸”和七條“絨扣”，上好七條弦，就是一張完全傳統的古琴了。古代的中國民間藝術家在很長的時間中用勞動和智慧把古琴的構造發展成這樣的一種形式，他們的目的是為了要使古琴能發出優美的音色。一千多年來唐朝（618—906）的雷威、雷霄、雷文、雷迅、雷震、雷會、張鉞、郭亮，宋朝（906—1279）的朱仁濟、馬希亮、梅四、龔老，元朝的（1280—1367）嚴清古、朱致遠，明朝（1368—1647）的朱權、祝公望、張敬修還有許多人知名的是過去一千多年湧現出來造古琴的名手。他們造成的琴，撥彈出來的音響，多是鬆透、圓潤、純潔、清亮的。越古老的古琴，發音越靈透。因此在任何時每一個彈古琴的人都自動地保護着他的每一張好的古琴，這就是我們中國在今天還能夠時常見到幾百年甚至上千年以前的古琴的原因。

安裝一張古琴是要有一定的技巧的。在古琴寬的那頭有七個小孔，上弦的時候，用兩股絲線搓成的繩子叫“絨扣”，將絨扣纏結在“琴軫”上，穿過這些

小孔，再把每一條弦的一頭打結，叫做“蠅頭”，穿過“絨扣”，貼靠“岳山”頂面，遶過琴尾“龍齦”，拉緊琴弦，使它發出所要的“音高”之後，把弦緊纏在“雁足”上面，就可以彈了。純熟的上弦技巧，可以使演奏人用右手在琴頭底下扭轉“軫軸”，“絨扣”隨時把每一條弦的音提高或是放低到兩個全音。

第六篇
論說

古琴概說

從上面講的古琴的構造、安裝，可以看出它具備着許多突出的民族形式的特點，無論古今中外。

第一，一般弦樂器的共鳴器祇佔樂器一個局部，而古琴的共鳴器却是它那六七寸寬三尺多長的全身。第二，一般弦樂器的指板是一條很小的木片或木柱，而古琴的指板却是它全身的弦面。第三，一般弦樂器的軫軸是在演奏人左手的上方，而古琴的軫軸却是在演奏人右手的下方。第四，~~除琴瑟因為弦長不等而受形體的限制，不得~~
~~不把低音弦放在人的前方以外，~~一般弦樂器的低音弦都是在人身的內方的，古琴的七條弦是等長的，並不受形體的限制，而它的低音弦却是在人身

的外方。第五一般弦樂器的“共鳴器”正面是平的，背面才是弧形的，而古琴相反，它背面是平的，正面反而是弧形的。第六一般弦樂器的“共鳴孔”是在樂器的正面的，而古琴的“共鳴孔”却是在它的底面。

以上還不過是它在形式上的一些特徵，至於在“琴軫”之外加上“絨扣”，使琴弦調節率能達到兩個全音，把琴弦遶過琴尾，使琴的兩面都得到琴弦張力的平衡，以防琴體日久變形，那就不止是形式上的突出，而是它的性能上的優點了。

在音樂史上有人傾向地說歐亞大陸高原民族的弦樂同源，這是以一般弦樂器形制大都統一為重要的根據的。但是上面所列舉古琴形制的獨特而且相反的形式，却否定了這種統一。這就可能允許我們提出一個新的問題——是否長江或黃河中下游兩岸某民族可能在古代創造過另一種體系的音樂文化呢？看了“楚文物”展覽中的楚國弦樂器，再綜合多種秦漢金石上的古琴形制，現在的古琴顯然就是楚漢弦樂發展而成的。我們固然也

要承認同源於巴比倫的琴，可能在漢以前也到過中國的，但我們也想說中國的古琴可能是另有來源的。

第六篇論說古琴概說
4. 古琴的音色 由於古琴的弦數比較多，而七條弦長度又一律相同，宣聲（弦的發音長度，從“岳內際”到“龍齣”）在弦樂中特別大，共鳴槽又較多，岳齣又都在槽邊而不在槽上，所以它能發出良好的音色。按照傳統的說法，它的音色要具備“九德”（九種性能）第一德是要“奇”，這包括“泛音”輕快（輕），“散音”透澈（鬆），“按音”清脆（脆），“走音”平滑（滑）。第二德是要“古”，要求“渾淡中有金石韻”，也就是要求清濁適中，拿現代的話來講，是要發出來的聲音不太尖銳，也不太鈍拙。第三德是要“透”，這是指琴材的膠汁和造成琴之後，琴本身的膠和塗髹的膠漆都已乾透，音響中不再有突出膠漆的雜音，才能純淨，因此古琴家要得樂百年前乃至千年以上的琴。古代解釋透的原文是“歲籥綿遠，膠漆乾匱，發越響亮，而不咽塞”。第四德是要“靜”，這是指琴面上（即全部指板上）左右前後弧

度平正，在任何一點都不起“牧音”(砂聲)和“颯聲”(飄起的尖聲)。第五德是要“潤”，是要發聲不燥，韻長不絕，清遠可愛。第六德是要“圓”，是要聲韻渾然不破散。

第七德是要“清”，要發出來的音的高度容易聽清楚，即是不雜副音或少雜副音(原文是謂發聲猶風中鐸)。第八德是要“勻”，要七條弦的“散音”(空弦音)和十三徽位上的“按音”“泛音”的“音色”都統一而各不發生差異。第九德是要“芳”，彈大曲時發出的音響要前後統一，音量、音色自始至終都不改變(原文是愈彈而聲愈出，無彈久聲乏之病)。但是九德俱備的琴是很少的，一般的古琴能有靜遠、圓潤、清勻，就算是好琴了。

5. 古琴的音律 “琴律”是以“五聲音階”為基礎。琴律七聲頻率之比，不是以三組4:5:6組成，而是以四組2:3組成的五聲，或六組2:3組成的七聲。古琴七聲的第三、第六、第七度的“頻率”高於“自然音階”各 $\frac{1}{80}$ ，但它比“自然音階”更接近“平均律”。琴律七聲的構成是：

清角:宮=宮:徵=徵:商=商:羽=羽:角=角:變宮
=2:3。而“自然音階”七聲的構成是:

$F:A:C=C:E:G=G:B:D=4:5:6$;

其結果,七聲“頻率”整比

第六篇 “琴律”是384:432:468:512:576:684:729

“自然音階”是384:432:480:512:576:640:720

“平均律”是384.00:431.03:483.81:512.58:575.35:645.88:724.90

論說在A“頻率”=440的“音階”中

古琴概說 “琴律”七聲是260.76, 293.33, 330.05, 347.65, 391.15, 440.00, 495.02,

“平均律”七聲是261.77, 293.94, 330.35, 349.58, 392.06, 440.00, 494.22,

“純律”七聲是264.00, 296.97, 330.05, 352.00, 396.00, 440.00, 495.02。

用“平均律”或“純律”練成的樂音聽覺,若感到“琴律”不準,是由於不能辯証地對待異律之故。古琴是“三分損益律”的典型樂器,特別指出,琴十三徽是爲了取用鮮明的泛音,所以與“純律”音位同位。按岳山往龍齧數下去,全弦 $\frac{1}{2}$ 是七徽,全弦 $\frac{1}{6}$ 是二徽, $\frac{2}{6}$ 是五徽, $\frac{4}{6}$ 是九徽, $\frac{5}{6}$ 是十二徽,全弦 $\frac{1}{5}$ 是三徽, $\frac{2}{5}$ 是六徽, $\frac{3}{5}$ 是八徽, $\frac{4}{5}$ 是十一徽,全弦 $\frac{1}{8}$ 是一徽, $\frac{2}{8}$ 是四徽,

$\frac{6}{8}$ 是十徽， $\frac{7}{8}$ 是十三徽。照這樣的安排，每一條弦十三徽上弦音的相對振動率形成四組三合音，很容易使人認為古琴用的是“純律”（自然音階），但是因為古琴傳統的定弦法用的是“五度律”（三分損益律），結果各弦散聲（空弦的音）的相對音高却是絕對的“三分損益律”。不過有些琴曲多有泛音，也可以說某些琴曲是雜用兩種律制的。

6. 古琴的調（空弦法） 這是指七條弦的定音方法，有時稱為“調”，有時稱為“均”（即韻字）宋朝人稱為“弦法”。我國各民族在弦樂器上空弦，一般都是在有了五度或四度的聽覺之後，用四度或五度的直覺去定弦的。漢族的古琴却不是這樣定的。古琴的傳統定弦法是在相隔的弦上用同度音去取出五度或四度來。一般常用的定弦方法是五個正音（即舊稱宮、商、角、徵、羽）加上其中兩個正音的八度順序排列。按照這樣的規格，可能產生的祇有五個調，這叫正調。假如不按五正音來順序排列，或是加上二清音，那麼調的式樣就不可以數記了，這一類的琴家

叫“側調”或“外調”。

第六篇 論說 古琴概說

在古琴曲中用一種固定的定弦法，本來就可以彈出多種調式，例子也很多。在甲調式的弦法中，也有彈出乙調式的^{例子}。但是為了使散聲突現一宮的調式，古琴傳統地使用不同的定弦法。有半音入弦的例子，也有同音入弦的例子。到南宋末期為止，以前民間琴家在作曲時，為了更好地適應“旋律”或“調式”的特點，給不同的琴曲定下來的調（或弦法）一共有三十八種，它們的名稱是：正調、慢角調、清商調、慢宮調、蕤賓調、慢商調、黃鍾調、金羽調、碧玉調、清宮調、無射調、清角調、清羽調、三清調、玉清調、間弦上、間弦下、間弦側、楚調、側蜀調、清調、側羽調、側商調、應鍾調、林鍾調、舜調、泉鳴調、楚商調、淒涼調、離憂調、瑟調、羲和調、無媒調、吳調、商角調、清徵調、蜀側、慢羽調。

看了這些調的名稱，就可以了解它們和西漢“雅樂”六十律調無涉，也根本不屬於“燕樂”的系統，因為它們十分之九不是隋唐“燕樂”二十八調的名稱。查對一下古琴曲中上間弦、下間弦、長清、短清、長側。

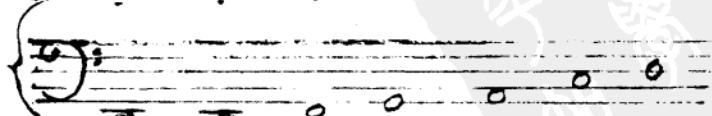
短側等名稱，那三個間弦，八個帶清字的和五個帶側字的調，有很大可能是專為這些古曲而設的。又如泉鳴、無媒、離憂、碧玉，根本是曲名的形式，更能推定它們是為一定的琴曲而專設的琴調。

在現存的傳統琴曲中，用正調的最多，其次是慢角、清商、慢宮、蕤賓、黃鍾、慢商六調，其餘各調琴曲都還有，但是很少。

因為正調用得最多，從南宋時起，人們都用正調定弦，其餘各調的弦音，一般都從正調轉變出來。定成正調之後，七條弦散聲的相對音高是：

正調（絕大部份傳統琴曲用此調）

弦	序	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
古代的相對音名	……	下徵	下羽	宮	商	角	徵	羽
現代簡譜相對音碼	……	5	6	1	2	3	5	6
現代唱法	……	sol	la	do	re	mi	sol	la
最接近的絕對音高	……	C	D	F	G	A	C	D



這是現時北京、上海等地的古琴家包括我自己

在內定弦時一般的絕對音高。內地古琴家有時低
了二度(五弦=G)，二十年前上海的古琴家有時高
了二度(五弦=B)。換句話說，現時各地古琴家所定
出的正調高低不一，但五弦散聲的絕對音高最低
不過G，最高不過B，古琴七條弦的長度都是1.1公
尺左右，而且是用蠶絲製成，為最大可能張力所限，
五弦的高度如超過了B，七弦就會斷，如低過了G，
一弦的音就要發疲。因此我們和北京、上海的古琴
家都主張把五弦的絕對音高定為A，這是解決多
種矛盾的折衷方法。

第六篇
論說
古琴
概說

最早的傳統定弦法是：“按宮弦九徽召徵，按
徵弦九徽召商，按商弦九徽召羽，按羽弦九徽召角，
按角^弦十徽召商，按商弦十徽召徵，按徵弦十徽召宮。”
這種定弦法是脗合各調應用的。後來改用正調轉
弦，說法雖不同，實際是名異實同。明清兩代的琴譜
裏面所傳正調定弦之法是：先定五弦“以不緊不
慢為度”，次緊或慢七弦，使之與五弦十徽取同音（十
徽是五弦的 $\frac{3}{4}$ ，即五弦的四度音），次緊或慢四弦使

四弦九徽的音與七弦散聲同音(九徽是四弦 $\frac{2}{3}$,即四弦的五度音),次緊或慢六弦使之與四弦十徽取同音(十徽是四弦 $\frac{3}{4}$,即四弦的四度音),次緊或慢三弦,使三弦九徽與六弦散聲取同音(三弦的五度),緊或慢二弦,使二弦九徽與五弦散聲取同音(二弦的五度),緊或慢一弦,使一弦^{九徽}與四弦散聲取同音(一弦的五度)這就是正調了。幾千年來,古琴家就這樣地定弦,定好了就彈,他們沒有音階的聽覺,也沒有音階的概念。

這樣定弦的結果,五弦角音比三弦宮音十一徽的頻率高出 $\frac{1}{18}$,而三弦do十一徽的音正是西洋純律(自然音階)的mi,若要使五弦的音與mi相合,那麼就得把五弦放慢一些,五弦放慢了,七弦也要放慢才能使五弦十徽與七弦散聲相合,又還要放慢二弦才能成七弦的低八度。但是古琴家已習慣於用純五度和純四度定弦,也就是習慣於我國的“三分損益律”,而且所有的傳統古琴曲也必須保持這些純五度和純四度的關係,才能使許多同度的音

“應合”出來。因此，古琴曲和無伴奏的小提琴獨奏一樣，用“十二平均律”的鍵^盤樂器去伴奏或齊奏，倘古琴演奏者不會掌握，是會發生一定的矛盾的。尤其是在一個提琴家聽來，古琴的音階會比鍵^盤樂器突現得更不調和，因為“十二平均律”是折衷於“純律”和“三分損益律”之間的。

從正調轉到其他各調之後，由於轉調的方法限於用傳統的“慢宮為角”或“緊角為宮”，結果所有其餘三十七調仍然是“三分損益律”。茲將古琴曲中正調以外是常用的其餘六調提列如下：

慢角調（名曲八極遊、蘇武思君即用此調）正調慢三弦一徽

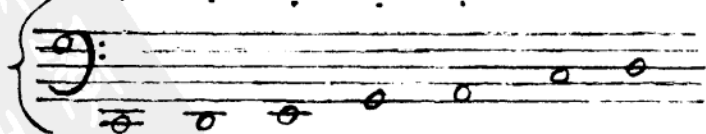
弦序……一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

古代的相對音名……宮 商 角 徵 羽 少宮 少商

現代簡譜相對音碼……1 2 3 5 6 1 2

現代唱法……do re mi sol la do re

最接近的絕對音高……C D E G A C D



清商調(又稱娃洗調,名曲秋鴻即用此調)正調緊二五七弦各一徽

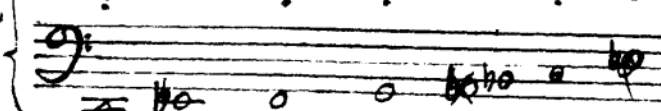
弦 序……一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

古代相對音名……下羽 宮 商 角 徵 羽 少宮

現代簡譜相對音碼……6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

現代唱法…… \dot{la} \dot{do} \dot{re} \dot{mi} \dot{sol} \dot{la} \dot{do}

最接近的絕對音高 { \dot{C} \dot{E} \dot{F} \dot{G} \dot{B} \dot{C} \dot{E}



慢宮調(又稱泉鳴調,名曲換仙遊即用此調)正調慢一三

六弦各一徽

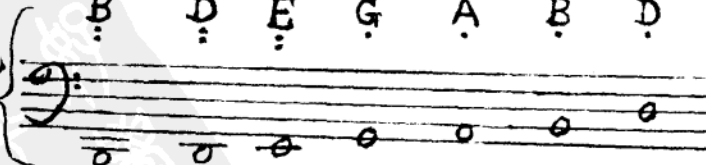
弦 序……一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

古代相對音名……下角 下徵 下羽 宮 商 角 徵

現代簡譜相對音碼……3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

現代唱法…… \dot{mi} \dot{sol} \dot{la} \dot{do} \dot{re} \dot{mi} \dot{sol}

最接近的絕對音高 { \dot{B} \dot{D} \dot{E} \dot{G} \dot{A} \dot{B} \dot{D}



蕤賓調(又稱金羽調,名曲瀟湘水雲欸乃即用此調)

正調緊五弦一徽

弦	序	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
古代相對音名		下商	下角	徵	羽	宮	商	角
現代簡譜相對音碼		2	3	5	6	1	2	3
現代唱法		re	mi	sol	la	do	re	mi
最接近的絕對音高		C	D	F	G	B	C	D

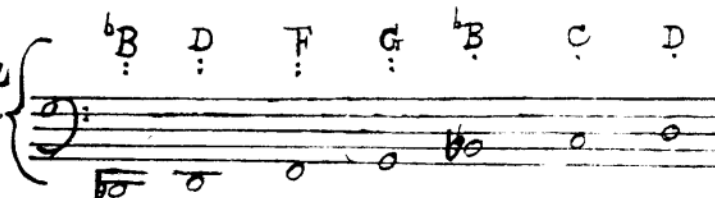
第六篇
論說
古琴概說

慢商調(名曲廣陵散即用此調)正調慢二弦一徽

弦	序	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
古代相對音名		下徵	下徵	宮	商	角	徵	羽
現代簡譜相對音碼		5	5	1	2	3	5	6
現代唱法		sol	sol	do	re	mi	sol	la
最接近的絕對音高		C	C	F	G	A	C	D

黃鍾調(名曲胡笳十八拍龍朔操即用此調)正調緊五慢一各一徽

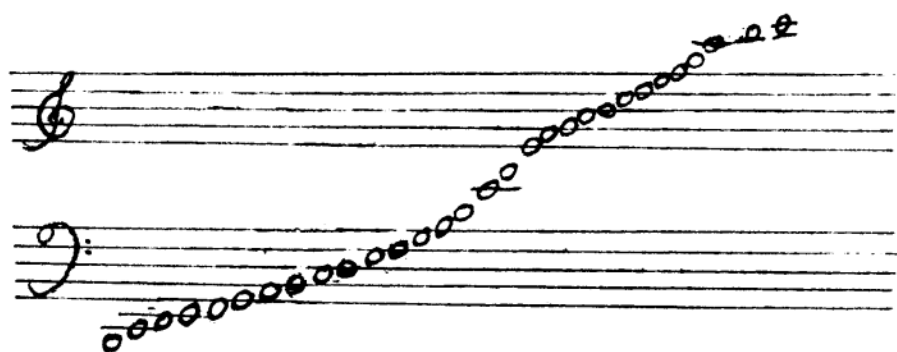
弦	序	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
古代相對音名	……	下宮	下角	下徵	下羽	宮	商	角
現代簡譜相對音碼	……	1	3	5	6	1	2	3
現代唱法	……	do	mi	sol	la	do	re	mi
最接近的絕對音高		$\flat B$	D	F	G	$\flat B$	C	D



綜觀上列各調，不難看出，正調、慢角、清商、慢宮、蕤賓五調是在弦法上突現着“五聲音階”的五個調式，但是慢商、黃鍾和其餘的三十一個調中，大多數弦法也是為了^{用不同的調式}突現不同的情感，也有調式條例。

7. 古琴的音域 從古琴最低的音一弦起到六弦為止，六條空弦的散聲，包括了第一個八度，從六弦的龍齧起到六弦的七徽為止的按音，包括了第二個高八度，從六弦的七徽起到六弦的四徽為止的按音，包括了第三個再高的八度，從六弦的四徽起到六弦的一徽為止的按音，包括了第四個又再高的八度，再加上七弦一徽音，總共是四個八度。

加一個再高的二度(或小三度,遇六七弦關係是小三度時)按五弦為(四四〇)它們是:



這四個多八度的音,都是經常實際要用到的。固然從四徽到一徽之間按音用得極少,但是這一段間的泛音還是用得很多,這四個多八度的音並無一個是徒具形式而設的。

8. 古琴的演奏技法和它的專譜 上面說過,古琴有一二公尺長,它的全身是一整塊指板,它的音是很多的,除了七條空弦的七個散音和十三徽所能發出的九十一個泛音而外,按弦所能發出的音並不限於在十三徽的位置,因而按音更不可計算的。在它的音域中,除了四度的音而外,共有四個多八度,因此音域也是相當廣的。在這樣的

條件下，一個古琴曲的創作家除了採集素材組織旋律之外，勢必要根據傳統的演奏技巧和傳統的配音方法，把每一個音很適當地安放在某一條弦和某一個徽位上去，教你用左手某一手手指照着他所安排的某一條弦某個部位，用怎樣的姿式，用某種擇定^{le}的方法控制着想發出的某一音^{le}和某種“音色”，同時用右手的某一手手指，向內或向外，用多大的力度彈弦出音。在右手撥彈出音的前後或同時，左手指還要運用技巧把這一個音裝飾起來。基於演奏方法的必要，在左手指法方面就發展出了許多像吟、揉、綽、注、逗、撞、進、退之類的名稱，右手方面也定出了擘、托、抹、挑、勾、剔、打、摘一類的指法。古琴譜是在已經有了這些指法名稱之後，才來創製和發展的，所以傳統的古琴譜是結合弦位、徽位和指法，着重記寫演奏技法而不着重記寫音高和節奏，音高是由弦位、徽位來決定，節奏是靠旁註來輔助的。

具體地講，我們從古琴的史料中看得很清楚，古琴專用譜的來源，是始於彈琴家對於一些特有

定型的技法的命名。早在第二世紀中漢末蔡邕在他的琴賦裏寫了“左手抑揚，右手徘徊，指掌反覆，抑按箴摧”四句話。接着第三世紀初期曹魏時的嵇康在他更繁複的琴賦裏又寫出了“參叢並趣，上下累應，蹀躞磔磔，美聲將興……或徘徊顧慕，擁鬱抑按，或摟挽擗捋，縹緲撇捩”許多話。其中所謂抑揚徘徊抑按上下蹀躞磔磔摟挽擗捋縹緲撇捩，一望而知都是當時曾被公認的古琴演奏技法的名稱。也能推想那時的技法名稱決不止兩篇琴賦中這十幾個，而是可能有幾十個或上百個的。假使那時的技法名稱已能包括定型技法的大部分，那麼一個琴曲就是一序列的這種技法所排成的，又假使所有的技法名稱和概念在較廣泛的地區和較衆多的彈琴家之中得到了一定的統一，那麼一個琴曲就可以用這種技法名稱排寫而形成一個原始的琴譜了。但是這些條件在漢晉時代即公元第四世紀以前似乎是還未具備的。

從我們所掌握的有系統的材料來看，這些條

件是直到公元第六世紀初期才具備的。我們掌握着公元519年左右的陳仲儒的琴用指法和公元639年以前的趙耶利彈琴右手法和私記指法。這兩家是用文字表示技法的。

在技法僅僅有了統一的名稱之時，它的正確的概念（或說明）還是依靠口傳手授的。一定要等到大量技法有了成文的概念或說明之後，人們才能利用它們來寫成曲譜，這是可以理解的。僅僅依賴技法的名稱和它們的統一概念組成樂譜，當然是並不完善的。也並不是一有了這種粗糙的譜式就能滿足傳習和作曲的使用要求。加上印刷術還未發明（印刷術發明到推廣在第十至十一世紀中）古琴譜的初期本是一種不被十分重視的備忘性的紀錄，所以很少流傳。

很顯明，初期古琴譜既然祇是一大堆技法名稱的排列，它的形式是十分笨而繁複的，無論寫讀都是十分累贅，現存僅有最早的一個文字譜碣石調幽蘭，是南朝陳禎明三年丘明所作，唐初人寫的。

卷子本，就是這種極繁的紀錄，寫上兩行，還沒有完成一個音。直到唐代較晚的時期（639—860之間）另一個古琴家曹柔創作“減字法”把技巧名稱改用減筆省文，造成字母，合幾個字母併成一字，把徽弦指總為一體，名為減字指譜。例如文字譜幽蘭第一句，“耶（即邪字）卧中指十上半寸許按商食指中指雙牽宮商”如用減字譜寫成是：𪛗。再經過五個世紀的逐漸精簡改進，到十二世紀的南宋（1127—1279）這種古琴曲譜逐漸走向定型。中國的印刷術是從十二世紀起才比較普及的，從這時起，七百多年來積累下來的古琴譜大部分都是印本專集，計有六百六十多個不同名的琴曲，三千三百多個不同的傳譜，都是用這種減字指譜記寫下來的。我們可以很興奮的說，這些古琴曲譜集子是我們民族音樂遺產中的一個大寶庫。

9. 古琴的節奏方法 談到古琴的節奏，必須事先提明，從宋代末期起，古琴音樂就存在着兩個大的宗派——當時稱為浙派（出現在浙江）和江派（出

現在長江東段的南岸。到了明代，這兩派的界限更加分明。浙派主張祇欣賞古琴器音的旋律，不許有歌唱的文詞，他們的古琴曲譜，大概都是用繁雜而複雜的指法，要求古琴發出微妙圓通的音韻，稱為希聲。江派却是認為既有聲音，就應該同時有文詞，他們的古琴曲譜，取音比較單純，以便歌唱，稱為對音。拿今天的話來講，浙派是把古琴當做獨奏的器樂，而江派似乎是把古琴用作聲樂的伴奏的。因此這兩派古琴的節奏方法就有些不同，而和其他的中國民間音樂也是迥異。中國的民間音樂，大體上都把節拍按疾徐分作快板、流水板、一點一板、三點一板，和雙重的三點一板，這很像西乐的 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 等拍子，而沒有或很少三拍子和五拍子之類。

江派的古琴聲樂為了須要結合語言文詞的形式，對準三言、四言、五言、六言、七言等詩歌語句和中國古樂強調樂句的結果，有可能有時甚至有必要使用混合拍。例如遇着前四後六的十字句，按江派作為聲樂要求字音清朗，同時又要求一字一音，

就祇有用一個三拍子加上一個四拍子,或是用一個五拍子加上一個六拍子,或是用兩個三拍子這三種方法去處理。~~在現代音樂家看來,這仍似是而非,甚至不能否認的。~~但是不能漠視它。這種語言音樂緊密的結合,是他們的基本手法。而文句決定了節奏。

浙派和後來的虞山派古琴器樂的節奏方法也是獨特的。明代朱權在他的神奇秘譜序中,強調過“琴曲有能察出樂句,和不能察出樂句”的兩類。後來浙派琴家把所有刊傳至今的琴曲一概斷了樂句。舊時琴家却強調說琴曲祇有樂句而無板眼的說法,但他們從未說過不要節奏,甚至還強調要節奏。作為器樂來講,琴家認為琴曲既不受語言文詞的拘束,正好奔放地去使旋律儘量發展,不願再使所謂板眼去拘束它。(明胡文煥文會堂琴譜序:“吟之於口,則背之於手,甘效抱琵琶唱曲之態,不自知醜,亦併指拘於板眼而言。)問題在於舊時的所謂板眼,一般的都是指一板一點,或一板三眼等雙拍子

而言而琴曲在声乐中就已经不去適合這種規格，而用到三拍子或五拍子了。何況是作為器乐的場合，琴家豈肯反而又陷入雙拍的規律中去？因此器乐派的節奏，採用了另一種方法——用乐句和繁複的指法規律來掌握。在一個乐句之中，大體上是獨立地組織了一些點拍（彷彿像印度音樂用急驟的鼓點組織出一套節奏）那裏面可能是一套純二拍子、四拍子、五拍子，也可能是兩三種拍子混合着使用。這就是浙派或器乐派古琴的節奏形式。

10. 古琴的曲操 古琴曲是琴家在各時代吸取民間歌曲貫串綜合了改編創作來的，它保存了幾百年乃至千年以上的旋律形式和風格。古琴不但從唐代起就有了專譜可以記下許多古代乐曲，就是在唐以前，古代早就保存了不少唐以前的音樂。新舊唐書音樂志都說“清商絕後，周隋以來，管弦雜曲數百，多用西涼龜茲樂，惟彈琴家猶彈楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕雜曲。”這可以說明古琴的旋律形式和風格是貫串綜合了我國自秦以來兩千多

年的民族風格。從明初所輯唐、宋遺譜起到清末各譜止，可以看出這種情況的端倪。到現在琴曲中遠古的還有高山流水、陽春白雪、雉朝飛、烏夜啼，近的也有花鼓道情等々。

第六篇 論說

古琴概說

由於古琴音樂傳統是這樣的源遠流長，因此它不僅在琴曲數量上有着大量的積累，而且在創作上也為我們積累了豐富的經驗，值得我們重視。一些膾炙人口的英雄故事和美麗的民間傳說，在琴曲中得到了動人的反映，像以「聶政刺韓王」為題材的廣陵散，以「昭君出塞」為題材的龍朔操、龍翔操、秋塞吟，以「文姬歸漢」為題材的大胡笳、胡笳十八拍，以「司馬相如卓文君自由戀愛結婚」為題材的鳳求凰等々，它們有的以革命叛逆精神深深地感動着聽眾，有的以其崇高的愛國主義精神激勵着人們。儘管在封建社會時代有些琴曲不免遭到歪曲和篡改，但畢竟不能完全泯滅其人民性的光輝。因此對它們加以分析研究，以歷史唯物主義觀點加以清理，並對它們去偽存真，去蕪取精的加工，以

後，仍然是十分珍貴的古琴曲音樂遺產的一部分。

有些琴曲以優美的曲調抒寫離別、懷念、隱逸等生活情緒，曲折地、隱晦地反映了當時的社會矛盾，其中有些還相當深刻地、形像鮮明地反映了封建社會中人民生活痛苦的一面。這一類的琴曲可以舉：陽關三疊、漁樵問答、搗衣、酒狂、樵歌、漁歌等為例。形成那種思想感情的社會背景，在我國歷史中自然是一去不復返的了，但是通過這些藝術形像，却使我們對於千百年前的人民的精神世界獲得了深刻的了解，這就從感性上豐富了我們的歷史知識，擴大了我們的眼界。

傳統的詩詞繪畫中所經常吟咏和描寫的山水花鳥等題材，在古琴曲中也同樣佔有重要的地位。這一類的琴曲可以舉：高山、流水、陽春、白雪、平沙落雁、梅花三弄、瀟湘水雲等為例。它們通過以景寓情感、物咏懷、比興寄意的方式，反映了古代人民的思想感情和藝術好尚。某些琴曲中具有的那種恬淡、幽雅的藝術趣味，雖不能說與我們今天的生活

完全沒有距離，但是這些精湛的藝術作品所創造的詩情畫境，至今仍能給我們以美好的精神享受。它們以其濃郁的民族風格和深刻的生活情趣豐富了我們的音樂生活。
儒雅含蓄

第六篇 值得強調的古琴優良特點之一，就是每一個古琴曲都是標題的，不但用曲名標了題，而且無例外的每一標題還要再詳盡地說明它所表現的意義或內容，這種說明傳統稱它為解題。拿高山流水這兩個琴曲做例子罷，一定要根據戰國時列子湯問篇所記載的，是鍾子期聽出伯牙彈琴的效果，是志在高山表達了巍巍乎雄偉崇高的形象，志在流水表達了洋洋乎澎湃奔騰浩大的聲勢，因而這兩個琴曲的旋律才會是充滿着景仰讚美的主題，而不是嬉遊逸樂的表現。因此古琴曲的標題和內容是非常嚴肅而正確的，不像崑曲那樣，魯智深酒渴發悶也用點絳脣的旋律，林冲怕禍夜奔，却高唱天下樂，也不像唐宋大曲有時用些伊州涼州地名做乐曲的名稱，這些都不能算標題音樂的標題，它們正

和京劇中稱為二簧西皮的性質一樣，祇是一些用來辨別各種不同旋律的記號。而表達一定內容的標題，它是符合於標題音樂中所稱標題的意義的。古琴曲標題與內容的統一，這是一個優良的傳統。因為這樣，就可以使想要發掘古琴曲的人們便於選擇古琴曲，便於尋演奏者表現的古琴曲的正確思想感情。

古琴曲解題中，除說明了琴曲的內容表現之外，還往往提到作曲人是誰，作曲人的生活背景和作曲動機，有時還要提到創作素材的來源。因此古琴曲解題本身就是很重要的音樂歷史材料。

11. 古琴曲作品的藝術手法和曲體結構 古代琴家們在琴曲中為了創造那些在主題思想和題材內容上迥然不同的作品，在藝術手法上也達到了很高的造詣，為我們提供了許多寶貴的經驗。

有些琴曲繼承了古代“弦歌”的傳統，根據詩詞吟誦歌咏的需要，為許多傑出的詩篇作出了足以和詩詞媲美的琴歌。有些作品進一步發揮了樂器

的表現性能，作出了多種變化，包括節奏、音高、音色、調式、調性等多種變化。而且能夠利用一些古琴特有的表現手法，創造出樂曲所需要的氣氛，如用高音滑奏表現女性哀怨，用滾拂掉注表現流水的聲勢，用低沉的雙音襯托莊嚴肅穆的氣氛，用清澈的泛音或飄忽動蕩的吟猱表現水光雲影的詩情畫意等。在使用時常能從屬於主題表現的需要，有機地組織在曲調發展過程中。這些手法對藝術形像的塑造起了顯著的作用。

古代琴家在琴曲中根據不同題材的要求，創造了多種多樣的曲體結構。它們有着類似民歌的一段體、二段體以至多段體，也有着類似戲曲之藝的曲牌聯接或板腔變化等體裁。有演奏兩、三分鐘的小曲，有演奏六、七分鐘的中曲，也有長達二、三十分鐘以上的大曲。

如果我們對某些琴曲從樂曲結構方面作些探索，大致可以發現如下的特點：

在琴曲的開始，往往有一段節拍自由、速度徐

緩的散板，琴家稱之為“散起”。它的曲調性不一定很明顯，主要是運用主音、屬音把調性確定下來。本曲中的一些具有特徵性的音型，在這裏片斷的出現，為聽眾作好欣賞全曲的準備。它的長短決定於本曲的規模和表現需要，形成全曲有機構成的一部分。經過充分蘊釀準備之後，開始展示樂曲的主要音調。這時節拍已納入常規，曲調性也大為加強，琴家稱之為“入調”。一些形像鮮明、悅耳動聽的主題音調在這一部分依次出現，經過重複、對比、變形發展之後，把音樂逐漸推向高潮。高潮的部分往往是在加快速度、開展音域和加強音色對比的情況下形成的一些加強力度的聲音，也常常用在這些地方。這一部分常常要佔全曲一半以上的分量，是構成琴曲的主要部分。高潮之後，情緒逐步平穩下來，進入琴曲的“入慢”。這時往往利用明顯的節奏對比或調性變化，把樂曲引進一個新的境界。在一些規模較大的琴曲中，有時還插入帶結束意味的素材，或部分地再現前面的主題，或變形地再現前面

的材料稱為“復起”或“又起”，使得樂曲有一波三折、欲罷不能的情趣。經過上述一系列發展變化，最後用泛音奏出輕盈徐緩的樂句，把全曲結束在主音上，造成餘音裊裊的效果。許多琴曲的“尾聲”就是這樣構成的。

像這種具有“散起”“入調”“入慢”“復起”“尾聲”的琴曲結構，祇能大體上概括一般琴曲的情況。此外還有一些遠古的琴曲，從其他音樂體裁移植過來的琴曲，以及古為伴奏歌唱的琴曲等，它們又另有自己的特殊曲式，不是上述情況所能包括得了的。所有這些形式，都是根據民族傳統的心理習慣，積累了世世代代人們的智慧，經歷了千百年來的時間考驗，在長期的實踐過程中逐漸形成。為了建設我國社會主義的民族的新音樂，深入地學習研究它們，繼承與發揚這些創作經驗，對我們的音樂創作是有積極意義的。

12. 古琴的演奏形式 我們從一百五六十種有關古琴文獻中的材料和彭山、罽首出土的漢代

雕塑、石刻以及唐宋繪畫中，可以總結出來，古琴除用來獨奏之外，還有另外三種傳統的演奏形式——琴歌伴奏、琴簫合奏——和參加“雅樂”合奏。其中參加雅樂合奏，是過去封建統治者在典禮音樂中別有用意的玄虛，是沒有藝術價值的東西，從來沒有被彈琴家接受或肯定的。實際上古琴從漢代到民間之後，它的演奏形式就已經從琴歌、琴簫合奏發展到獨奏。從隋唐以來，獨奏逐漸佔了優勢。但兩千多年來除了這三種演奏形式之外，再沒有其他的古琴演奏形式能成功地發展出來。

可以理解，當古琴在戰國時期動亂中流傳到民間各地區的最初階段，人們很容易要把它拿來給習慣的歌曲伴奏。漢代初年也還有鹿鳴幽蘭騷虞將歸之類的古民歌存在，這是給演唱伴奏的傳統。武梁祠画像當中那個人張口演唱和大批壺山界首陶俑自彈自唱的塑形，蔡邕琴操所記載的琴曲，大部附有歌詞，說明從漢代起琴歌已經流行。後世有詞琴譜中的民間歌詞，現在已經收集掌握

到的就有四十萬字，說明兩千年來琴歌的形式一直存在。

古琴發出的音是比較微弱的，在中國的吹管樂中，祇有簫（漢魏六朝稱為笛）的音量和古琴相近，沒有別的樂器而祇有簫被拿來給古琴伴奏，這又是可以理解的。武梁祠画像和鼓山陶俑的琴簫合奏，也說明了早在漢代就有這一形式，當然琴簫合奏也伴唱琴歌，武梁祠画像說明了這一形式的伴唱應用。在十九世紀初，當工尺譜普遍應用之後，第一部琴簫合奏的琴譜諧聲（也叫琴簫合譜）就出刊了，琴學叢書就繼之而著合譜，又說明了琴簫合奏的形式是古今都有的。

至於獨奏，它是古琴音樂的主要部分，是漢代以後的繪畫雕塑中僅見的演奏形式。獨奏的表現力量較強，尤其是它不用唱詞，不受地區語言差別的限制，可以通行於很廣泛的地區，所以絕大部分的古琴名曲大曲，是用獨奏的形式來表演的。

13. 古琴的演奏風格 除了古琴曲的形式體

裁之外，如果能進一步了解一下那多樣化的演奏風格，對我們欣賞古琴音樂藝術也是有好處的。這些演奏風格上的差異，常常是由於時代地區流派的不同而形成的。

遠古的琴曲，可能由於記譜不夠精密，而有所疏漏，但一般主要是使用泛音和散音將短小音型多次反覆，構成簡練而明晰的曲調，古琴界稱之為聲多韻少的風格。近古的琴曲，更多地發展了按音的使用，利用按指作出吟、揉、绰、注、進、退、撞、逗等變化，使曲調在進行上更加細膩圓潤，而接近於人聲的吟誦歌唱。

由於地區不同而產生的多種風格，自古就已存在，而且有着不少精辟的論述。像唐代趙耶利就這樣說過：“吳聲清婉，若長江廣流，綿延徐逝，有國士之風；蜀聲峻急，若激浪奔雷，亦一時之俊。”這些演奏風格上的差異，雖然經過多年來的交流融合，但仍保留着它們各自的特點。

另外不同地區的特點，加以以不同師承淵源

的陶鍊熔鑄，又形成了多種流派的風格特點。各流派中成就較高，影響較大的古琴家，又常以他們個人的氣質修養和獨到的藝術創造而豐富了它們的風格。即同一時代地區同一師承淵源的古琴家，^{演奏}由於學習的態度不同，薰染接觸不同，生活習慣不同，階級不同，經常有意無意的在改變琴曲演奏的情感和風格。就當代的古琴家來說，我們可以聽到以剛健渾厚的功力見長的演奏，也可以聽到以流暢華麗的氣韻取勝的演奏，既有着豪放不羈，又有着活潑瀟灑，^{演奏}既有着恬淡穩重，又有着秀麗清新等多種的演奏風格。因此即使他們彈奏完全相同的琴曲，也常有着明顯的風格差異。這種多樣化風格的存在，不祇增加了我們欣賞古琴音樂藝術的興趣，更重要的是進一步豐富了古琴音樂的表現力。

關於古琴的概況，這裏祇不過作了極其初步的介紹，遠不能概括一百五六十種古琴文獻和三千三百多首琴曲所蘊藏的，從兩千多年的實踐

中所積累起來的、豐富的藝術創造經驗。比如關於古琴音樂美學以及作曲法的琴論，也是極可寶貴的理論遺產，短時間就沒法談起，須另作專題來述說，所以這裏就沒有涉及。深入地研究這些遺產，一定能夠使我們獲得更為豐富的知識和珍貴的經驗。我們認為，批判地繼承並發揚古琴音樂的豐富遺產，是我國社會主義時代的音樂工作者義不容辭的歷史任務。我國社會主義的民族的新音樂文化，必然要繼承與發展這具有悠久歷史並蘊藏着豐富的珍貴的藝術創造經驗的古琴音樂的優秀傳統。



張孔山流水操傳本考異

“流水”這一名詞，不但是為歷來琴家所稱道的琴曲，同時也是二千年以來常被文人們引用的典故。它的出處，見於列禦寇著的列子湯問篇原文說：
第六篇伯牙善鼓琴，鍾子期善聽，伯牙鼓琴，志在高山，鍾子期曰：善哉！峨峨兮若泰山，志在流水，鍾子期曰：善哉！洋洋兮若江河，伯牙所念，鍾子期必得之。……伯牙曰：善哉！善哉！子之聽夫，志想象猶吾心也，吾於何逃聲哉？
論說呂氏春秋也有同樣的記載，並說“鍾子期死，伯牙擗琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足知音者也。”
流水傳本考異 後來就傳為高山流水的琴曲。

明初洪熙元年朱權撰輯的神奇秘譜高山流水解題說：“高山流水本來只是一曲，至唐代始分為兩曲，不分段數，至宋代分高山為四段，流水為八段。現傳明、清兩代各家琴譜大多數都收錄了這兩個名曲，內容都大同小異，惟有清咸豐至光緒間，川派琴家張孔山所傳流水譜本，其中第六段指法節奏，迥異尋常，尤為近八十年来海內琴家所鑒稱。關於

描寫張孔山流水琴曲的內容，張孔山的弟子歐陽書唐曾有一篇形容盡致的後記說：“流水一操，媲美高山，或謂失傳者妄也，又謂即水仙操者惑也，諸譜亦間有之，但祇載首尾，中缺滾拂。茲譜出德音堂，亦祇首尾，且其吟猱均未詳註，非古人之不傳滾拂也，實滾拂一段，可以意會，不可言傳。蓋右手滾拂略無停機，而左手實音動宕其中，或往或來，毫無滯礙，緩急輕重之間，最難取音。余苦心研慮，習之萬遍，起手二、三兩段疊彈，儼然潺潺滴瀝，響徹空山，四、五兩段，幽泉出山，風發水湧，時聞波濤，已有汪洋浩瀚，不可測度之勢；至滾拂起段，極騰沸澎湃之觀，具蛟龍怒吼之勢，息心靜聽，宛然坐危舟，過巫峽，目眩神移，驚心動魄，幾疑此身已在羣山奔赴，萬壑爭流之際矣。七、八、九段，輕舟已過，窮就徜徉，時而餘波激石，時而漩湫微瀝，洋洋乎，誠古調之希聲者乎！”（見張孔山傳百瓶齋流水譜和楊時百琴學叢書）觀此可以想見這一琴曲音節的精微神妙，同時也可以知道這一琴曲指法的高深繁雜了。在民國時代，上海衛仲

樂曾根授天聞閣張孔山流水譜製成管弦合奏樂，最近北京許健也根授它改編成民族器乐曲，可見這一流水琴曲，不僅為古琴家們所推崇，而且也一直被音樂家們所重視。但是張孔山這一曲流水採的譜本，據我見到過的，竟有六個不同的傳本：

一、天聞閣先刻本。二、天聞閣後刻本。

三、華陽顧氏百瓶齋鈔藏本。

四、長白文同文枕經齋史山房鈔藏本。

五、上海劉仲瓚藏江藻臣鈔本。

六、漢口張寶亭鈔藏本。

上面六個傳本，除天聞閣兩個是刻本外，其餘四個都是鈔本，都是確有可靠的來歷的。茲將這六個譜本傳授的淵源歷史，分述於下：

天聞閣先刻本 授纂輯人唐彥銘光緒二年丙子（1876年）五月的自序說，刻譜時張孔山是親自參加了的，原序中有這麼一段：“……因於坊肆間及親友處購求列代琴譜，搜訪諸家秘付，廣為抄撮，得數百採，又得青城張孔山道士相與商榷，而審擇

焉，……僅得一百十餘操，成書十六卷，外卷首三卷，名曰天聞閣琴譜……”同時譜集中流水操標題後，張孔自己也有一段前記，敘述了傳授淵源，原文說：“余幼師琴於馮彤雲先生，手授口傳，所習各操，尚易精熟，獨此曲最難，且諸譜所收流水，雖然各別，其實大同而小異，惟此操之六段，迥相懸絕。余幼摩既久，始能聆其神趣，即當時師我者，顧不乏人，惟葉子介福得其奧妙，竊恐斯操之失傳也，每欲作譜，以誌不朽，奈指法奇特，又非筆墨所能罄者，適古幽居士（唐彝銘別號）修集古譜，招余校對，因勉成付梓，願我知音，再為追摹，以公同好，庶不負前人之作述焉，則幸甚。半髯子自識。”（按半髯子是張孔山的道號）

天聞閣後刻本 這一刻本還是編輯人唐彝銘光緒二年五月的那一篇自序，其中的文句，也還是原來一樣，然而譜中流水曲標題後的那一前記，語氣却不同了。原文說：“按各譜流水皆大同而小異，此操係灌口張道士半髯子幼學於馮彤雲先生，手授口傳，並無成譜，惟六段節奏，迥異凡操，渠每欲修

譜奈指法奇特，衆譜所無，嗣咸豐辛酉予蒐輯古操，互對相校對，竊恐日久失傳，因共擬數字，勉成付梓，借以壽世，願我知音切勿妄臆增減，致負前人作述之苦衷焉，則幸甚。後面也沒有半髻子自識的字樣

第
六
篇

顧氏百瓶齋鈔藏本 我家原籍是四川華陽

論說 百瓶齋是我先祖父少庚公的齋名，他老十九歲的時候（清咸豐六年即1856年）在成都與歐陽書唐譚

流水 石門諸人同學琴於青城張孔山，這一鈔本即是當年由張孔山親授的譜本。先祖父曾在譜末寫了一個後記說：

本考異 與德音堂琴譜大同小異，惟其中第六段滾拂，原係馮彤雲先生口傳，手授於半髻子者，向云成譜，以其

指法節奏，奇異繁難，殊非尋常減字所能記錄也。半髻子今又手授於予與歐陽書唐譚石門三人，予三人者慮其久而遂亡也，因共勉為寫記，仍徑半髻子覆審無訛，其寫法雖不免繁瑣笨拙之嫌，然於所傳之一字一音，一動一作，則未嘗稍有差謬，蓋不敢昧前

賢之真傳誤後學之研習也。至其曲意幽奇，音節神妙，指法繁雜，書唐之跋已詳言之，茲不復贅。咸豐丙辰秋少庚識。

文氏枕經蘇史山房鈔藏本 文氏這一鈔本，全名為枕經蘇史山房琴譜彙編，輯錄於清光緒二十六年庚子（即1900年），流水乃其中的一曲，它的後記說：“高山之操，靜中有動，流水之操，動中有靜，高山中之應合，水也，流水中之頓挫，山也，古人寫山有水，寫水有山，其即此意。習斯操者，先須講究指法，必動蕩飛揚，蹤跡活潑，始於此操相宜。是譜傳自浙江張孔山，遞傳至錦城江藻臣，相為授受，詢不易得也。”

劉仲瓚藏江藻臣鈔本 這一鈔本的後記，前段與文氏鈔本語句全同，但無後段是譜傳自浙江張孔山數語，也無鈔傳年月。

張寶亭鈔藏本 據七十多歲的張寶亭面告查阜西先生說：“他家這一鈔本，是張孔山在清光緒年間到了漢口，親自傳授給他的，保藏至今，確實一字未曾改動。”不過他這一譜本是高山流水合奏的，

中旨上八上七三專一下湊(猛注也)下九仍照前上八上七九湊下九仍旨上八上七九湊

下九又上八上七万上六上五上四九 𠄎罢才艮山卜(罢才摆揉也) 𦵏^外_園三卡安玄^外_園

三作蘆蕒系六五四勢上上上送唇上上六蘆野蕒至蕒系叶

六五四鸞^{上八上七}莖^{唇上六}莖^{自占上}鸞^{大艮由大而小字自}

則得矣。鸞良才 鸞二上七 省 鸞二上七 鸞三上七 鸞系叶 鸞达叶

五叶 四叶 鸞 = 上七 芙蓉上六 芭鸞 从厂 𠂔 鸞 = 上八 芭 四三

𩇛_下 𩇛_{中音佳有} 𩇛_下 𩇛_叶 𩇛_三 𩇛_三 𩇛_{中音佳有} 𩇛_下 𩇛_{从厂百乍} 𩇛

葵葵五渣 中音佳有渣 干 蕪葵葵五蟹 中音佳有渣 干从厂可作 蟹

以下当作
 当車乍三尸即中音占上六旨又 𦵏 中旨将七条玄一齊安住占上四 蘭 右手公弗不停左中

中音爻汭如水流之狀 **𡿨** 左中自四山次第安山汭十右手一團易一山 **旂** 右手中皆弗出七玄

之外名放用也。笋^三藟一。薤^三藟一。薤^三藟一。薤^三藟一。薤^三藟一。薤^三藟一。

三藹一蔬然一藹名筵一藹為嚮中音占上七百十山三藹一為簞三藹一為筠

三藹一名^𦵏中音上九左手仍不停 藹^{庚上八一} 藹^{庚上七一} 藹^𦵏疾九又上八上七上

六上五上四止从四^𠂔𠂔上三^𠂔𠂔𠂔如游魚擺尾之狀忽上忽下艮山卜如自三艮五又從

四艮云六之類總要隔一山忽度忽艮右手仍舊不停自三山罷乃石山下止 齋 七條玄全乍先後

多凡五乍止 蕤矣叶 六五四 鸛二上七 送店庚上六 莖鸛自山卜占上十

巨才字無尸。

顧氏百瓶齋鈔藏本 (其六) 鸛洵簞莖莖上七

第六篇 六又上七上六二 送五四 鸛上七九又上七甚合 三鸛二上七九 蕤五弗
矣六四 鸛上七九又上七店 甚又上六四 三鸛 蕤五弗 矣六四 鸛
上七九又上七店 甚又上六四 三鸛 从厂百乍二上七九九至已 送四三 鸛上七
三尸弓一氣車亦弗弓不可

論說 六 第三四五六五四三 鸛千。兩句如分開法加亦弗在內極交源之致可
隔斷 得流水之意全在兩手活潑取音動宕以下用亦弗法可以類推細審旁註自有會心 莖
三尸

流水傳本考異 三二 鸛上七九 第二三四六四三二 鸛从厂百乍 蕤矣矣 至
弓同上法 此亦爰車
鸛上七六 第三四五六五四三 鸛 蕤矣矣 至 鸛上七九 弗
兩六字要分明 同上法爰車

二三四六四三二 鸛 蕤五弗矣矣 至 鸛上七六 弗三四
五六五四三 鸛 蕤五弗矣矣 至 鸛上七九 弗二三四六
四三二 鸛 从厂二乍 鸛 弗二三四六四三二 此弗亦為弓四次 鸛

亦四次佳有 鸛 蕤矣 左中占上七多汴下初以下漸品至作 蕤六五 弗二矣二 弗
庚上九 蕤六五 弗二矣二 弗庚上七九 蕤六五 弗二矣二 弗庚上七

蕤六五 弗二矣二 弗庚上六四 蕤六五 弗二矣二 弗外一二三四
占上六四 蕤六五 弗二矣二 弗爰下七 蕤六五 弗二矣二 弗爰下
七九 蕤六五 弗二矣二 弗爰下九 蕤六五 弗二矣二 弗爰下十 蕤六五

923

漸品 瑟 五 弗 至 六 重 三 品 三 取 色 瑟 五 簫 至 六 重 三 品 三 取 正 瑟 至 瑟
 五 弗 至 六 四 勢 上 七 九 上 七 唇 瑟 上 六 四 芒 勢 从 厂 万 二 乍 巨 猪

父氏枕經薛史山房鈔藏本 (其六) 勢才 句

瑟 上 七 七 芎 簫 上 七 七 自 上 七 上 六 二 爪 已 瑟 五 弗 至 六 五 四 勢 上 八
 自此至段末須首尾連貫一氣呵成方臻妙
 第 上 七 唇 瑟 上 六 十 芒 勢 午 上 五 七 从 至 七 二 乍 石 勢 爰 上 八 唇 瑟 省 四 句 省
 境 廬 勢 上 七 七 廬 簫 瑟 省 三 句 省 廬 勢 上 八 廬 勢 芒 瑟 至 六
 親 估 難 得 其 妙 指 必 懸 枕 如 鳥
 論 五 四 三 勢 上 七 七 芎 句 五 勢 至 五 四 三 三 勢 上 九 芎 句
 啄 食
 說 四 勢 簫 勢 万 作 簫 勢 上 九 上 八 上 七 上 五 七 上 五 自 下 六 十 中 至 廬 下 八 下 九 下 十

流 下 卜 此 處 中 厂 右 手 中 指 視 左 手 中 指 下 六 十 即 卅 厂 不 絕 待 左 手 中 指 遞 退 微 十 直 退 至 外 卅 即 句 也 旧
 水 譜 云 此 指 法 獨 此 操 必 要 中 指 往 來 始 能 活 動 故 取 中 之 口 弗 字 之 川 以 句 代 弗 之 義 又 法 用 中 食 二
 傳 本 指 瑟 至 廬 三 命 瑟 五 中 按 一 二 三 大 按 七 六 五 四 占 上 五 山 自 下 六 十 下 八 下 九 下 十 卅
 考 厂 接 音 如 前 往 來 不 斷 左 中 指 自 六 十 遞 退 至 十 山 四 命 換 弦 換 指 簫 四 命 簫 四 命 瑟 四 命
 異 上 九 瑟 二 命 爰 上 七 二 命 爰 下 九 二 命 簫 四 命 簫 四 命 簫 四 命 中 四 命 上 九 三 命 上 七 十 三

命 上 六 十 三 命 上 五 三 命 上 四 三 命 芎 簫 下 五 七 上 五 与 勢 廬 下 七 七 上 七 与 勢
 廬 下 十 十 上 九 与 勢 廬 与 由 四 遞 退 一 命 一 換 取 音 如 牛 武 爰 步 一 上 一 下 乃 退 下 外 接
 散 音 瑟 三 命 此 處 簫 二 至 為 一 命 从 全 弦 先 乏 二 命 後 實 三 命 瑟 二 命 瑟 二 命 瑟 二 命
 簫 簫 七 六 五 四 乏 三 二 一 實 半 乏 半 實 二 命 瑟 至 六 五 四 勢 上 七 九 上 七 唇 瑟
 唇 上 六 十 芒 勢 午 上 五 七 瑟 五 弗 至 六 五 四 勢 上 七 九 上 七 唇 瑟 唇 上 六 十

芒药 从艸云药百乍爰大才

劉仲瓚藏江藻臣鈔本 (其六) 与文氏枕經

薛史山房鈔藏本全同。

張寶亭鈔藏本 (七段) 檣_{下九立} 箆 莖 筍 同 莖

琴瑟弄 台上五下十 研菌 右手圈不停 泪如流水之声 笛上九 笛上八


盤上七 盤上五 盤四 下十 巾已以上左手次第按山易一山則右手一圓以猛公品幣隨上

隨考得下同之。 藺^{上九} 箠^{上八} 箠^{上七} 箠^{上六} 箠^{上五} 箠^{上四} 箠^{上三} 箠^{上二} 箠^上 箠^{下十} 新藺^{上九} 箠^{上九}

樂上 樂上 樂上六 樂上五 籥下十 研 藺 筵上九 筵上八 筵上七 筵上六

琴上五 鑑七下十 斫 以下由六弦石一弦，又由一弦石四弦，右圖左按山卷與上同。蘭 筍

一上五 研 苙 苙 苙 苙 苙 (八段) 色 箇 箇 一条弦全作,先爰後多,凡五作

止。  七条弦全作，先爰後多，凡五乍止。 芒芻芒芻拙芒。

現在將上面六個不同的傳本按着出現時代的先後來排一排隊：

最早的是清咸豐六年丙辰即1856年華陽顧氏百瓶齋鈔本，其次為清光緒二年丙子即1876年的天聞閣先刻本，再次為同一光緒二年丙子即1876年的天聞閣後刻本，再次為清光緒二十六年庚子即1900年的長白文氏枕經藤史山房鈔本和劉

仲瓚藏江藻臣鈔本，最後為張寶亭鈔本。

從出現時代的先後，來研究內容不同的原因，
可以得出下面幾個認定：

第六篇 一、碩氏百瓶齋鈔藏本時代既最早，則距張孔山學於馮彤雲的時間亦較近。張孔山得自馮彤雲口傳手授，並無成譜，又手授於先祖父百瓶老人和歐陽書唐譚石門，才按照所傳一字一音的記錄，出一個譜本，它的寫法，雖然繁瑣笨拙，按先祖父的後流記說，是非常慎重忠實的紀錄，可知不但不會去修改，而且是惟恐稍有差謬的，則其指法節奏，可能是馮彤雲原來的成份多，或竟是馮彤雲傳統的原面貌。

二、天聞閣先刻本是光緒二年所刻，後於咸豐丙辰（六年）百瓶齋鈔本二十一年，張孔山在這一段時期中可能有所修改。迄至參加了唐彝銘修輯天聞閣琴譜的工作，與唐氏共擬新減字作譜付梓時，或又因遷就減字，有所刪改。張孔山自識的前記中有“久欲作譜，奈指法奇特，非筆墨所能罄，適古幽居

士修輯古譜，招予較對，因勉成付梓，願我知音再為追摹，以公同好之言可証，而且“追摹”兩字，就是追求摹擬的簡稱，換句話說，即是斟酌的意思，加上再為兩個字，就含着有繼續斟酌的意義，希望別人繼續斟酌，固然是他的謙虛，可見他自己是斟酌修改了的，同時唐彝銘還可能也插了一手。此所以與張孔山在咸豐六年手授給我先祖父，由先祖父記錄出來的百瓶齋鈔本有不同之處了。

三、天聞閣後刻本雖然也同樣是光緒二年的原扉頁和原序，但譜中流水掄標題後的前記顯然改換了，不是孔山自己的語氣，第六段的內容，也較先刻本有許多變更，這可能是孔山沒有參加修改的，或竟是孔山離川雲遊時甚至是死後唐彝銘要的把戲，因為這個後刻本中不但改動了流水一曲，我所發現的高山也是改了的，還加了一個解題，其他的琴曲，還未去檢查，並且還較先刻本增加了唐彝銘自己彈的一些琴曲譜，如雙鶴沐泉、鬢仙歌、五音初調等十二曲，又多收了別譜的琴曲，如許荔塢的高山、松風閣的

九還搽等二十二曲和許多諸家論琴的學說。可是這些修改增加與先刻本不同的原因和事實經過情形，後刻本竟未加以說明，仍用着先刻本的年代原扉頁和原序，好像是偷天換日的手法一樣，使後人着着兩個天聞閣版本，內容不同，莫明其妙。然而這一後刻本決不是同在光緒二年刻的，而是刻於光緒二年之後，是毫無疑義的。我因看出增加琴曲之中，有註明唐彝銘自己彈的譜，所以認為是唐彝銘自要的把戲，不是別人增改的，又可斷言，祇是唐彝銘自己是這樣隨便增改，使得自己刻的天聞閣琴譜，佔出兩本的不同，卻又於後刻本的流水抄前記中強調的說：“願我知音切勿妄臆增減，致負前人作述之苦衷，則幸甚。”豈不是自相矛盾嗎？難道自己就增改得，別人就增改不得嗎？本來改動前人的作品，是不好的，如果覺得前人的作品，不合自己的意思，最好是自己從新創作，縱不然，也要說出理由來，負責註明，原作某字句，今改某字句，別人同不同意，任憑他去見仁見智，我以為採取這樣地辦法最要。

四文氏枕經齋史山房鈔藏本是鈔於清光緒二十六年庚子，距天聞閣刻本後二十四年，距百瓶齋鈔本後四十七年，但其指法減字並不是天聞閣創作的新減字，可見文氏這一譜本，雖然是鈔在天聞閣刻譜時代之後，而張孔山傳出的時期，可能在天聞閣刻譜之前，因為它的後記中有“張孔山遜傳至錦城江藻臣相為授受”之言，或者文氏是後江藻臣轉鈔而來，並且這一譜本又有它的新創減字，如“弗”字註云：“弗即勾也，舊譜無此指法，……取中之口，弗字之川，以勾代弗之義，是孔山欲作譜，已開始創擬減字，還在未和唐棄銘共商決定之前，然又不同於百瓶齋記譜時之全無新減字，又可知文氏這一譜本，仍是孔山在傳百瓶齋記譜以後的時代傳出的，而其內容既異於百瓶齋本，復不同於天聞閣本，可能是孔山正在改訂過程中的一個傳本了。

五劉仲瓚藏江藻臣鈔本雖無鈔傳年代，但文氏鈔本後記已明顯地說出“遜傳至錦城江藻臣相為授受”的話，而江藻臣本的後記前段文句，又與文

第六篇 論說

流水傳本考異

全又是一種風格。

這六個傳本內容不同的原因既已明晰，究竟有沒有優劣的區分呢？在我個人的看法，覺得百瓶齋鈔本傳授的時期最早，可能多有些馮彤雪原來傳統的面貌，而且兩勾二如分開法加滾拂在內的一節，確能描摹流水交融的神情，旋律也非常流美。天聞閣先後兩刻本均改為大小打圓，實有未及枕蓀史山房鈔本這幾句，則既非分開加滾拂，又非大小打圓，祇用挑勾、歷勾、歷勾挑拂、歷等指法，又旁註“此要指法，非親傳難得其妙”一語，更使人不得要領，自然又遜一籌（江藻臣鈔本同）。至於張寶亭鈔本，乃孔山另一創作的高山流水合譜，似乎又當別論，不在此區分優劣的範疇。即從全曲章法而論，天聞閣後刻本於第八段末，又增加蟹當作五蟹占上四蟹左中，安一注下山，右手仍圓不停。一大節，亦覺既在六段整段浩瀚奔騰，聲勢壯闊，高峯已過之後，勢就平流之時，忽又陡起波瀾，似有畫蛇添足之嫌，亦不若百瓶齋本於此要祇作鴛、第、公、二、三、四連彈四次，鴛亦四次佳句。天聞閣先刻

本作“對出”當作四五次，宜巨才先大取後爰干用字殊干弗至厓下十採五輪，先大後

小有如落才之狀，字止。枕徑蘇史山房本和江藻臣本，此處亦

祇作“釐勻”大立釐滿上九豐四五滴下十以二下皆能得漩湫

微漚，餘波蕩漾，杳然而去，歸海朝宗之意。其他各段，

雖亦稍有出入，大致還是相同，沒有甚麼問題。

第六篇

過去古琴家們對於上面這幾個譜本，似乎還

沒有完全都看到。寧遠楊時百先生琴學叢書所收，

說是根據天聞閣的後刻本定的板拍，他的流水例言

流說，他曾得到一個鈔本，後面有書唐氏跋，將這跋語

全面錄了。又曾引了這鈔本內第六段中的“三轉末

重勻一声”的指法旁字，來解說天聞閣刻本“三箇一

薪”的意義，可見他所得的那一個鈔本，就是歐陽書

唐和我先祖父同時記寫的收輯在百瓶齋鈔本內

的那個譜本的另一傳鈔。然時百先生說他對於這

個鈔本，認為指法之難，百倍於天聞閣（見琴學叢書

時百流水自序）又認為鈔本指法音節皆不如天聞

閣，而大致無一不同（見同書時百流水例言）既覺其

難於天聞閣，又覺其不如天聞閣，這個原因，一方面

是時百先生全神專注在研習天聞閣本去了，不過祇將這鈔本作為參考資料，未去正面深究，另一方面他也不明白這鈔本的來源，同時似乎他更沒有發現天聞閣有先後兩個刻本的不同，而不知道天聞閣後刻本是唐彝銘背着張孔山耍了把戲改動過的，所以他對於天聞閣後刻本^{認為}是張孔山的原本，就深信不疑了。惟有成都裴鐵俠先生，他祇篤信天聞閣後刻本的流水是張孔山的真本，而將孔山其他傳本一筆抹煞，在他所輯刻的沙堰琴編中的流水曲標題後，寫了一個前記說：天聞閣流水，艷稱海內，琴家每以不得其傳為恨，或有自歙云其先人曾親受學孔山者，自藏鈔本，寶而秘之，但聆其聲音，節奏，乃反不如刻本之精妙宏偉，蓋前人傳世之作，未肯輕於落墨如此。學者苟能識其真本，堅苦勤攻，久久自得，有如食蔗，燥妄者終於門外漢，又何怪乎！……又或歧途孔多，前人苦心傳世之譜，反為閣置，殊可浩歎，因批正流水贗本，並將原本逐段批明……”
裴先生這樣的說法，實在是太魯莽了，要曉得別人

自稱其先人曾親受學孔山是事實，鈔本是孔山傳的也不會偽造，不像字畫碑帖可以做造賣錢，這人又何必作偽來自欺呢？而且這一鈔本裴先生又未曾看到過，如何知道它是贗本？僅謂“聆其聲音節奏，乃反不如刻本之精妙宏博”，究竟是聆過誰人彈的？
第六篇有論說，統統空洞的講法，是解決不了問題的，也不能服人的。
有說，至謂前人傳世之作，未肯輕於落墨，他却不知道天
流聞閣有先後兩個刻本的不同，是曾經輕於落墨，被水人改動過的，不經過深入研究的信口敷衍，這燥妄
傳者，門外漢的帽子，恐怕裴先生自己會要往頭上戴起，別人到不會接受的。為甚麼鈔本就是歧途，刻本就是正途，刻本是傳世之譜，鈔本就不是傳世之譜？
這又是甚麼思想？他這種祇憑主觀的武斷言論，似乎不是學者虛心求是的態度，我有些不敢贊同。並且張孔山的流水傳本，會有這樣的多而不同，恐怕更是為裴鐵俠先生所不能意識得到的。

附注：

《琴學備要》中的文字和新發掘的曲譜部分，均系初稿，難免有缺點和謬誤之處。有待繼續研究和探討。敬希琴家和讀者不吝賜教，以期求得內容之更加完善。實為本人之衷心願望。

顧梅羹

1978年4月

